

ZD Productions, Sésam' Prod et Atelier Théâtre Actuel  
présentent

A woman with long dark hair, wearing a vibrant red dress, is captured in a dynamic dance pose, viewed from behind. Her arms are extended, and her body is in motion. The background is dark, with a large, stylized white exclamation mark graphic that frames the central text. The overall mood is dramatic and artistic.

# T ZIGANE !

Création et Chorégraphie

**Pétia Iourtchenko**

Collaboration Artistique

**Johanna Boyé**

# TZIGANE!

## L'INVITATION AU VOYAGE

**Création et chorégraphie :** Petia Iourtchenko

**Collaboration artistique :** Johanna Boyé

**Danseurs :** Petia Iourtchenko, Maxim Campistrone, Alissa Doubrovitskaïa, Cécile Joseph, Mary Landret, Simon Renou, Kevin Southerre, Angélique Verger

**Chanteuse :** Lilia Roos-Dalskaïa

**Musiciens :** Frédérick Fraysse, Dario Ivkovic, Pascal Rondeau

© Crédit photo Oakmarge

## L'HISTOIRE

Petia Iourtchenko, Johanna Boyé, rencontre entre tradition et modernité. De cette rencontre étincelante surgit un univers qui réinvente et revisite les idées reçues sur ce peuple nomade. C'est au travers d'une dizaine de tableaux que nous vivons un voyage initiatique et poétique entre danse et théâtre, entre liberté et fascination; des rencontres de femmes fières, impudentes, lascives et passionnées qui nous évoquent Carmen ou encore Esmeralda, et d'hommes bagarreurs, jaloux et possessifs ; un voyage rythmé par le son des chaussures martelant le sol, les volants des jupes virevoltantes et la voix chaude et enivrante de la chanteuse Lilia Roos-Dalskaïa accompagnée de ses musiciens.

## NOTE DU CRÉATEUR

Depuis longtemps, je rêve de faire se rencontrer dans un même spectacle toutes les valeurs de mon peuple tzigane à travers la danse, le chant et la musique. Voilà plus de huit siècles que mon peuple a quitté le nord de l'Inde pour entamer son long périple vers l'Europe occidentale.

### MON DÉSIR EST DE CÉLÉBRER MON PEUPLE

Nous sommes donc les «Intouchables», mais il est facile aujourd'hui de constater à quel point nous avons inspiré de nombreux artistes européens. Mon désir est de célébrer mon peuple, entre tradition et modernité.

PETIA IOURTCHENKO



## COLLABORATION ARTISTIQUE

L'atome de ce spectacle prend racine dans la nécessité pour le chorégraphe de transmettre l'histoire et l'âme du peuple tzigane à un large public. Le spectacle repose sur la danse et le langage chorégraphique que Petia a développés durant toute sa carrière et transmis à sa troupe de danseurs. Il s'agit donc d'accompagner ce chorégraphe et de mettre en scène son désir de transmettre. L'univers revisite, modernise et réinvente les idées préconçues véhiculées par la culture de ce peuple afin de convoquer l'essence, l'âme et l'authenticité de ces nomades.

### UN UNIVERS QUI REVISITE, MODERNISE ET RÉINVENTE LES IDÉES PRÉCONÇUES

Nous avons, pour cela, créé une dramaturgie physique qui se base sur le langage entre danse et théâtre. La mise en scène de cet objet chorégraphique repose sur la matière brute, créée par le chorégraphe et sa troupe de huit danseurs accompagnés par une chanteuse et ses musiciens. La mise en scène s'attache à construire l'espace, dessiner une dizaine de tableaux, afin de trouver, développer et raconter une histoire à travers la danse. Les axes dramaturgiques sont basés sur la représentation de la culture tzigane, de son histoire, de ses courants, de son évolution. Nous revisitons les icônes du peuple tzigane, son imagerie, ses rythmes, sa musicalité. À partir du témoignage de Petia et de la danse qu'il porte, nous tissons un dialogue visuel, entre danse et théâtre. Ce projet est donc l'occasion de convoquer cette âme tzigane et de voyager à travers ces tableaux, guidés par la voix emblématique de ce peuple.

JOHANNA BOYÉ



## PETIA IOURTCHENKO

Reçu au concours du prestigieux «Théâtre Romen» de Moscou à l'âge de 16 ans, il devient le plus jeune comédien, danseur et chanteur de l'histoire du théâtre et se produit dans toute la Russie et à l'étranger. Il tourne dans le monde entier et collabore avec les plus grands chorégraphes. Petia est également le créateur de la première méthode de danse tzigane. Il développe son propre lexique chorégraphique, ses méthodes et son répertoire dans des master-class internationales. En 1994, il fonde à Paris la compagnie Romano Atmo (qui signifie «l'âme tzigane») dont l'objectif est de préserver la culture, la tradition et la danse tzigane. Il travaille avec des artistes français de renom tel que José Garcia, Marie-Claude Pietragalla... Il a été sollicité par Jean-Philippe Daguerre, metteur en scène de la magnifique pièce «Adieu Monsieur Haffmann» (4 Molières)



## JOHANNA BOYÉ

Johanna Boyé se forme chez Véronique Nordey puis à l'école «Les Ateliers du Sudden», dirigée par Raymond Acquaviva. Elle débute comme metteuse en scène avec «Les cafés des jours heureux» (2006), qui tournera 4 ans au Festival d'Avignon. En 2013, elle présente le concours Prix / Théâtre 13, dont elle sera doublement lauréate, remportant le Premier Prix du Jury, et le Prix du Public, avec la pièce «Le cas de la famille Coleman», de Claudio Tolcachir.

En 2017, elle adapte et met en scène «La dame de chez Maxim» de Feydeau pour le festival d'Avignon Off, repris à Paris au Théâtre 13 puis au Théâtre Rive Gauche, et obtient 3 nominations aux Molières 2018.

Elle met en scène Virginie Hocq et Zinedine Soualem dans «C'était quand la dernière fois» au Théâtre Tristan Bernard et «Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?» pour Avignon le Off 2018. Cette année elle travaille sur 2 nouvelles créations : «Les filles aux mains jaunes» de M. Bellier et «Maux d'amours» tiré du film américain «Tendres passions», 5 fois oscarisé.



## PRESSE

« STUPÉFIANTE FARANDOLE DE SENTIMENTS ET DE VIBRATIONS OÙ SE MÉLENT LA LIBERTÉ VOLAGE, LA FIERTÉ COMBATIVE ET LA VIOLENCE FÉLINE. L'ENSEMBLE EST FAIT DE GRÂCES ET DE SPLENDEURS. »

[SPECTATIF.COM](http://SPECTATIF.COM)

« LE CHORÉGRAPHE PÉTIA IOURTCHENKO NOUS OUVRE LES PORTES DE SON PEUPLE (...) DE SUBLIMES DANSEURS QUI, DE LEURS SEMELLES FRAPPANT LE SOL, SONT MUSIQUE. »

[LA PROVENCE](http://LA PROVENCE)

« UN FLORILÈGE D'ESTHÉTIQUE ET DE PERFECTION DANS UNE ÉNERGIE INCROYABLE. »

[VAUCLUSE MATIN](http://VAUCLUSE MATIN)

« ICI LA DANSE DEVIENT MOYEN D'EXPRESSION, DEVIENT NÉCESSITÉ, DEVIENT VIE PURE ET SIMPLE (...) ILS SONT BEAUX À REGARDER LORSQU'ILS NOUS ÉBLOUISSENT PAR LEURS PAS INCROYABLEMENT RYTHMÉS. »

[MORDUE DE THÉÂTRE.COM](http://MORDUE DE THÉÂTRE.COM)

« *TZIGANE* ! AU FINAL D'UNE SPLENDEUR ÉBLOUISSANTE EST UNE FÉRIE VISUELLE ET SONORE QUI TIENT TOUTES SES PROMESSES ET TRANSMET L'ÂME D'UN PEUPLE HAUT EN COULEURS. »

[FROGGY'S DELIGHT.COM](http://FROGGY'S DELIGHT.COM)

## INFORMATIONS TECHNIQUES

- Durée du spectacle : 1h10 sans entracte
- Espace scénique minimum : 8x7 m

### CONTACT RÉGISSEUR :

- Arnaud Bilheude - +33 6 33 76 21 96 - arnaud.bilheude@gmail.com
- 

## INFORMATIONS TOURNÉES

- Equipe au départ de Paris
- 14 personnes en tournée  
(8 danseurs - 1 chanteuse - 3 musiciens - 1 admin. de tournée - 1 régisseur)  
13 A/R en train + 1 A/R en camion avec décors pour le régisseur
- Chambres en single & double

### CONTACT ADMINISTRATION DE TOURNÉE :

- Eléna Martin - +33 6 74 40 35 85 - elena.zdproductions@gmail.com

