



O sacrum convivium!

motet au Saint-Sacrement

pour chœur à quatre voix mixtes

ou quatre solistes

(avec accompagnement d'orgue *ad libitum*)

Olivier MESSIAEN

Lent et expressif (battre les croches)

SOPRANO
p
O sacrum con . ví . vium! in quo Chrístus sú.mitur:

CONTRALTO
p
O sacrum con . ví . vium! in quo Chrístus sú.mitur:

TÉNOR
p
O sacrum con . ví . vium! in quo Chrístus sú.mitur:

BASSE
p
O sacrum con . ví . vium! in quo Chrístus sú.mitur:

ORGUE
(*ad lib.*)
p
Lent et expressif (battre les croches)

re . có . li . tur memó . ri . a pas . si . ó . nis é . jus: mens implé . tur

re . có . li . tur memó . ri . a pas . si . ó . nis é . jus: mens implé . tur

re . có . li . tur memó . ri . a pas . si . ó . nis é . jus: mens implé . tur

re . có . li . tur memó . ri . a pas . si . ó . nis é . jus: mens implé . tur

mf

grá . ti . a, mens im . plé . tur grá . ti . a. O sá . crum, sá . crum,

grá . ti . a, mens im . plé . tur grá . ti . a. O sá . crum, sá . crum,

grá . ti . a, mens im . plé . tur grá . ti . a. O sá . crum, sá . crum,

grá . ti . a, mens im . plé . tur grá . ti . a. O sá . crum, sá . crum,

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp *p*
 sá . crum, sá . crum, O sácrum con . ví . vium! in quo Christus
pp *p*
 sá . crum, sá . crum, O sácrum con . ví . vium! in quo Christus
pp *p*
 sá . crum, sá . crum, O sácrum con . ví . vium! in quo Christus
pp *p*
 sá . crum, sá . crum, O sácrum con . ví . vium! in quo Christus

cresc. *f*
 sú . mitur: mens implé . tur grá . ti . a: et fu . tú . ræ gló . ri . æ
cresc. *f*
 sú . mitur: mens implé . tur grá . ti . a: et fu . tú . ræ gló . ri . æ
cresc. *f*
 sú . mitur: mens implé . tur grá . ti . a: et fu . tú . ræ gló . ri . æ
cresc. *f*
 sú . mitur: mens implé . tur grá . ti . a: et fu . tú . ræ gló . ri . æ

First system of the musical score, featuring four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "nó . bis pí . gnus dá . tur, al". The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score, continuing the four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: ". le . lú . . ia 0 — sá . crum, sá . crum con . ví . vi . um!". The piano part continues with chords and a bass line. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).