



DESORDRES

Sous la direction de Samuel Murez surnommé le Charlie Chaplin de la danse, 3ème Étage, qui réunit des danseurs de l'Opéra de Paris, aussi doués qu'irrévérencieux, est d'un niveau hors-du-commun. Inventivité chorégraphique, sens de l'improvisation, spontanéité captivante, beauté surhumaine sont les ingrédients de leurs créations.

Succession de tableaux courts, virtuoses, souvent très drôles, intégrés dans une mise en scène imaginative portant pleinement la marque de son créateur, "Désordres" ravit les novices autant que les connaisseurs, et a conquis la presse française et étrangère. Dans un jeu permanent entre sérieux et humour, convention et transgression, ordre et folie, des thèmes se nouent, des motifs se créent, des personnages reviennent... on assiste à un spectacle d'un nouveau genre — quelque part entre danse, cinéma, mime et théâtre.

La pièce Désordres, véritable mécanique horlogère est un petit bijou où scintillent des pièces musicales de Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Franz Liszt mais aussi des modernes Siegfried de Turckheim.

Après avoir triomphé lors de la première tournée Nord-Américaine du groupe en 2011, "Désordres" est acclamé par le public, de Buenos Aires à Paris.

11 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris

1h40 avec 15 min d'entracte

Chorégraphie : Samuel Murez

Musique : F. Liszt, the Mistery, T.A. Vitali, J. Brahms, S. de Turckheim

PRESSE

Le public était déchaîné.

[...] A mesure qu'on avançait dans le programme, celui-ci passait du sublime à l'absurde, et de l'absurde au sublime.

[...] Une expérience extraordinaire.

Charles Guiliano / Bershire Fine Arts

Une aventure terpsychoréenne pleine de surprises et de plaisirs, sans parler de danse d'un niveau hors-du-commun, d'inventivité chorégraphique, de jeux de lumière et de paysages sonores évocateurs, et d'un art de la mise en scène ensorcelant.

[...] La soirée est un recueil varié et délectable de styles et de créativité chorégraphique.

[...] Les danseurs sont tellement bons : forts, précis, charismatiques et pétris de technique.

Bess Hochstein / Rural Intelligence

Les descendants suprêmes de la lignée classique déploient leur virtuosité avec un élan stupéfiant et un parfait naturel.

[...] Un génie insouciant

[...] Une danse d'une spontanéité captivante

[...] Une beauté surhumaine

[...] Une soirée hors-norme

Janine Parker / The Boston Globe

3e étage [...] marque un nouveau pas dans l'évolution du ballet, projetant une forme artistique vieille de plusieurs siècles en plein XXIème siècle. Appelons ça le Ballet 2.0.

[...] Ce qu'a créé Murez est frais et pourtant intemporel, sérieux et décalé, plein d'autodérision sans perdre ni émotion ni cohérence. Son approche du ballet (et de la danse contemporaine) est à l'opposé des froufrous ; elle est magistrale, athlétique, agile et souple avec des transitions fluides et un humour corporel subtil.

[...] à couper le souffle

[...] Le charme de la compagnie prend source dans son équilibre humoristique, sa générosité et son incroyable maîtrise de la danse.

Tresca Weinstein / Albany Times Union

Des idées (à foison), du rythme, des surprises, des moments drôles, d'autres plus étranges, de la virtuosité... des artistes libérés aussi bien techniquement qu'artistiquement... un concentré de virtuosité... une véritable originalité de fond.

Danses avec la plume