

ЗДРАВСТВУЙТЕ, МАЛЬЧИКИ!

На пороге едва помаячили
И ушли – за солдатом солдат...
До свидания, мальчики! Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад.
Булат Окуджава

Бостонский самодеятельный молодежный русскоязычный театр «Круг» показал свою очередную премьеру – спектакль по пьесе Я. Сегеля «Я всегда улыбаюсь».

Странное дело: и пьеса простенькая, без подтекстов, и оформление небогатое, и зал синагоги Бней Моше вряд ли подхо-



дит для театральных постановок, и герои спектакля (не все, но некоторые) произносили текст с откровенной южной интонацией – а успех оказался такой, какому могли бы позавидовать профессиональные гастролеры. Среди зрителей было немало тех, для кого герои спектакля – их сверстники и однополчане. Их чувства понятны. Но в зале присутствовало и много молодых лиц – нужно было видеть горящие глаза и слышать первое молчание, когда давали занавес. Друзья-приятели, с которыми вместе пришла на спектакль, москвичи-театралы со стажем, не скрывали потрясения, бросились искать режиссера, чтобы высказать ему свое признание.

В чем секрет? Может быть, в слаженности, ансамблевости, спектакля, искренности самодеятельных актеров. Может, в высокой романтичности пьесы, рассказывающей о безусых еще, но уже быва-

лых воинах – последних павших на той – про которую тоже думали, что последняя – войне. Может, и в том, и в другом, и в третьем – в вечной нашей потребности в чистоте, свете и любви.

Поздравила режиссера Юрия Рубенчика с удачей:

- Почему после таких сложных, многоластовых пьес, как «Тень» Шварца, «Забить Герострата» Горина, Вы выбрали для постановки вещь откровенно одноплановую, хоть и трогательную?

- Вы считаете, что пьеса одноплановая? Возможно. Но это наша история. А когда думаешь, как случилось, что и сегодня – и даже в России – фашизм, как гидра, мотает головами на длинных шеях... И какие силы могут им противостоять? Труппа, кстати, одобрила выбор после споров, но особенно настаивала, что ставить надо, ее женская часть. И репетировали увлеченно, и сыграли с воодушевлением.

- «Круг» - коллектив молодежный. Как вы стали его руководителем?

- Да, возраст наших актеров – от 21 до 35 лет: Оля Вольфсон, мои дочери Дина и Юлия, Стасик Пальтис, наша староста Света Маклина, Игорь Минуин и музыку для спектакля написал, он живет в Коннектикуте и каждое воскресенье приезжает на репетиции, представляете, как это надо любить!

- Как любите Вы сами?

- Похоже. Я ведь не профессиональный режиссер, а инженер, но жить без театра не могу. Играл в студенческом театре Азербайджанского индустриального института, режиссером у нас была однокурсница Камы Гинкаса – Джана Селимова. Между прочим, когда в разговоре с маститым режиссером было упомянуто ее имя, он восхищенно отозвался о работе Д. Селимовой. Было приятно. Да, так вот, однажды я почувствовал, что в душе выросла потребность не только играть, но и самому ставить спектакли. Поста-



вил четыре спектакля, а потом... пришло время, когда надо было просто спасаться, бежать из Азербайджана. С 90-го г. я стал жителем США...

- ...и думать о театре? А семью кормить? Театр ведь – предприятие бездежное.

- Кормить надо было, первые несколько лет только и делал, что утверждался в новой стране. А потом пришел в Общественный еврейский центр ЖСС с просьбой разрешить мне организовать театральную молодежь. Естественно, бесплатно. Разрешили, поддержали – огромное спасибо. Очень помогала мне моя жена. Развесили объявления, первый сбор состоялся в Брандайсе. Пришли, в основном, КВН-щики – студенты Брандайского и Бостонского университетов. И вот мы существуем уже восемь лет.

- О «Круге» мало знают – почему?

Вопрос не ко мне, а к русскоязычным средствам массовой информации. В «Контакте» была очень славная статья про театр Лили Левитиной, но там есть строки: мол, это единственный бостонский русский театр. А мы разве не существуем? Левитинцы играют на английском, мы бы тоже могли – все наши актеры владеют английским свободно, но мы взяли за основу русский – родной, знаете ли... Хвалите нас, ругайте нас, но расскажите о нас нашей общине – ведь для нее мы репетируем, мучаемся, ищем, находим!..

... Я поняла, почему театр называется – «Круг»: символ дружбы, поддержки, локтя. Могу пожелать прекрасному коллективу энергии, желания, успеха!

Татьяна Файнберг