

Après une si longue nuit



Après une si longue nuit
Un texte de Michèle Laurence

LA COMPAGNIE
CARINAE

Après une si longue nuit

Mise en scène : Laurent Natrella
Sociétaire de la Comédie-Française

Avec :

Elodie Menant
Slimane Kacioui
Maxime Bailleul
Jean-Baptiste Anoumon

1h10



Michèle Laurence

L'auteure

Comédienne, Michèle Laurence se consacre depuis plusieurs années à l'écriture. Écriture, pour l'image, d'abord : cinéma, télévision, documentaires, puis pour la scène.

Michèle Laurence a joué une quarantaine de pièces de théâtre à Paris, en tournée et en festival. Elle a travaillé ses dernières années avec Nabil El Azan, Christina Fabiani, Anne-Laure Liégeois, Carole Thibaut... Et écrit pour le théâtre une dizaine de pièces dont LE SIÈCLE, mise en scène par François Bourcier au Théâtre Rive-Gauche à Paris. La pièce est traduite en espagnol, en russe et récemment en bulgare, créée au Théâtre National Satiric de Sofia en Avril 2012.

Plusieurs pièces sont éditées dont L'ENVELOPPE , LE JEUNE À LA CANNE, ET APRÈS UNE SI LONGUE NUIT.

Elle a écrit et collaboré à l'écriture de scénarii pour la télévision et le cinéma, dont plusieurs furent récompensés. Elle est membre fondateur de l'Association " A mots découverts " , et participe, avec ce groupe, à de nombreuses lectures publiques d'auteurs contemporains. (théâtre du Rond-Point, TEP, Théâtre de l'Aquarium)

Il n'est si longue nuit qui n'atteigne le jour

Macbeth

La Pièce

Dans notre vie quotidienne nous créons des salles d'attentes sans mur, sans espace prédéfini. Nous attendons que la vie soit plus douce, que l'on nous parle, que l'on nous aime, que l'on nous écoute. La salle du théâtre, avant que le rideau se lève, est aussi pour un temps une salle d'attente. On attend les acteurs, l'histoire qu'ils vont nous raconter, les émotions qu'ils vont nous donner, l'intelligence du cœur qu'ils vont éveiller. Dans notre salle d'attente d'hôpital il y aura des chaises, une actrice et trois acteurs, de la lumière, des sons, le verbe de Michèle et tout cela fera une histoire pour le théâtre.

Ce théâtre que nous attendions dans la salle avec cette flamme de l'attention qui ouvre les portes de tous les possibles.

Voilà.

C'est tout.

C'est beaucoup.

Maintenant, attendons.

Elle chuchotait à mon oreille : « Je m'appelle Sarah, j'ai 6 ans, je suis née à Jérusalem ».

Septembre 2016.

Quatre jeunes adultes se retrouvent après une dizaine d'années de séparation dans la salle d'attente d'un hôpital où leur mère adoptive vit ses dernières heures. Ils s'appellent Sarah, Samir, Tekitoi et Pierrot, ce sont quatre orphelins issus de pays, de cultures et de religions différents, rescapés de grands conflits de la fin du XXe siècle.

Ces retrouvailles feront craquer les cicatrices fragiles de la mémoire.

« J'ai longtemps porté le sujet de cette pièce ; les dommages collatéraux de la guerre sur les enfants, sans oser l'aborder, sans doute pour des raisons trop intimes liées à ma propre enfance. Je ne sais pourquoi, un jour Sarah, la première, s'est imposée, elle chuchotait à mon oreille : « Je m'appelle Sarah, j'ai 6 ans, je suis née à Jérusalem ». Les autres ont suivi très naturellement, des enfants avec des mots d'adultes dictés par les traumatismes terribles qu'ils ont subis, des enfants forgés par la haine et en recherche éperdue d'amour.

La pièce est construite par fragments, par éclats, comme la mémoire des protagonistes, parfois sans ordre chronologique, avec la seule ponctuation régulière du retour dans la salle d'attente de l'hôpital. Cette salle d'attente, si semblable à celle qui les a réunis pour les sauver de l'orphelinat, sans obligation pour valider une renaissance.

Le titre « Après une si longue nuit » m'a été inspiré par une réplique de « MACBETH » : « Il n'est si longue nuit qui n'atteigne le jour » qui est la dernière réplique de Malcom dans l'acte IV. La réplique de Shakespeare me paraissait d'un optimisme approprié à la fin de ma pièce que je voulais, ouverte sur l'espoir. Mon instinct m'avait fait choisir cette traduction optimiste, mais infidèle, puisque le grand Will écrivait : « The night is long that never finds the day », qui, chez François Victor Hugo se traduit par : « Elle est longue, la nuit qui ne trouve jamais le jour »...

Tant pis pour la fidélité, je continue à opter pour la première, comme Sarah.»

Michèle Laurence

*J'aime quand le théâtre ouvre une fenêtre
sur le réel*

Laurent Natrella



Laurent Natrella

Sociétaire de la Comédie Française

Mise en scène

Découvrant la scène au sein d'une troupe semi-professionnelle, dans laquelle il fait ses premières armes, Laurent Natrella comprend que cette pratique absorbe la plus grande partie de son existence. Julien Bertheau, directeur de la troupe et professeur au Conservatoire d'Antibes, reconnaît en ce jeune homme un talent et des aptitudes particulières. Sur les conseils de ce dernier, il monte jusqu'à Paris pour intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il y suit les classes de Madeleine Marion, Pierre Vial, Daniel Mesguich, Mario Gonzales et Francis Girod, de 1989 à 1991.

Sept ans plus tard, il devient pensionnaire de la Comédie-Française, puis, le premier janvier 2007, le 514^e sociétaire de la troupe.

Au cinéma, il fait ses débuts dès son adolescence grâce à la comédie populaire de Jean Poiret adaptée au cinéma par Georges Lautner, JOYEUSES PÂQUES ; il joue aussi dans LE NOMBRIL DU MONDE d'Ariel Zeitoun, DIEU EST GRAND ET JE SUIS TOUTE PETITE de Pascale Bailly ; ou encore dans LE PIÈGE de Jean-Claude Sussfeld. Il participe à la télévision à de nombreux films, dont Léon Morin Prêtre, Telle mère telle fille, La Bascule

Formation :

- Conservatoire d'Antibes, 1986 - 1987, classe de Julien Bertheau

- Conservatoire national supérieur d'art dramatique, 1989 - 1991, classes de Madeleine Marion, Georges Werler, Daniel Mesguich, Pierre Vial, Francis Girod

THEATRE

ENTRE LE RIEN ET L'INFINI LA TERRE POURRAIT ÊTRE CARRÉE mise en scène : A.D'Albon

BRITANNICUS mise en scène Julien Bertheau

LES CAPRICES DE MARIANNE mise en scène Julien Bertheau

LE JOUEUR mise en scène Georges Werler

UN PLI mise en scène D.Mesguich

MARIE TUDOR mise en scène D.Mesguich

TITUS ANDRONICUS mise en scène D.Mesguich

BOULEVARD DU BOULEVARD mise en scène D.Mesguich

ANDROMAQUE mise en scène D.Mesguich

CINNA mise en scène J.C Drouot

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR mise en scène D.Mesguich

L'HISTOIRE QU'ON NE CONNAITRA JAMAIS mise en scène D.Mesguich

BERENICE mise en scène D.Mesguich théâtre de la métaphore

VERS LES CIEUX mise en scène G.P Couleau

LES JUMEAUX VÉNITIENS mise en scène G.Bourdet

EUPHONIA mise en scène Jean Pierre Miquel

A la Comédie Française

LE PING – PONG mise en scène Gilles Chavassieux

MITHRIDATE mise en scène Daniel Mesguish

ANDROMAQUE mise en scène Daniel Mesguish

LES FEMMES SAVANTES de Molière mise en scène Simone Eine

LE MISANTHROPE mise en scène Jean Pierre Miquel

LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière mise en scène Jean Louis Benoit

L'ANE ET LE RUISSEAU mise en scène Nicolas Lormeau

UN JOUR DE LÉGENDE Comédie Française

L'OPERA SAVON mise en scène Sandrine Anglade

LE MARCHAND DE VENISE mise en scène A.Serban

ALESSANDRO BARICCO mise en scène Christèle Wurmser

BOULI-MIRO de Fabrice Melquiot, mise en scène Christian Gonon

AH, VOUS VOILÀ DUMAS mise en scène Alain Pralon

LES EFFRACTEURS de José Plya mise en scène José Plya

LA NUIT DES ROIS de William SHAKESPEARE, mise en scène Andrezej Seweryn

MOLIÈRE / LULLY de MOLIERE, mise en scène Jonathan Duverger et Jean-Marie Villegier

LE MENTEUR de Corneille, mise en scène Jean-Louis Benoit

LE DINDON de Feydeau, mise en scène Lucas Hemleb

ITALO CALVO mise en scène Christèle Wurmser

GRIEF(S) de STRINBERG / IBSEN / BERGMAN, mise en scène Anne Kessler

POUR UN OUI OU POUR UN NON de Nathalie Sarraute, mise en scène Léonie Simaga

PEDRO ET LE COMMANDEUR de Felix Lope de Vega , mise en scène Omar Poraz

CABARET ÉROTIQUE mise en scène Véronique Vella

FABLES DE LA FONTAINE de Jean de LA FONTAINE, mise en scène Robert Wilson

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE de William

SHAKESPEARE, mise en scène Oskaras Kursonovas

YERMA de Fédérico GARCIA LORCA, mise en scène Vicente Pradal

CABARET « LA PROCHAINE FOIS JE VOUS LE CHANTERAI », mise en scène Philippe Meyer

PAROLES PAS DE ROLES / VAUDEVILLES, mise en scène Tg Stan, Dekoe, Discordia

LES NAUFRAGES de G. Zilberstein, mise en scène Anne Kessler

LA NOCE mise en scène Isabel Osthues

OPERA DE QUAT' SOUS Comédie française

LE MARIAGE de Gogol mise en scène de Lilo Baur

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE d' Eugène Labiche, mise en scène Giorgio Barberio Corsetti

HAMLET de William SHAKESPEARE, mise en scène Dan Jemmett

TROÏLUS ET CRESSIDA de William S

HAKESPEARE, mise en scène Jean-Yves Ruf

RITUEL POUR UNE MÉTAMORPHOSE de

Saadallah Wannous, mise en scène Sulayman Al-Bassam

CHAGRIN D'ECOLE de Daniel Pennac, lecture

LES ENFANTS DU SILENCE de Marc Medoff, mise en scène Anne-Marie Etienne

CINEMA

LE NOMBRIL DU MONDE réalisation Ariel Zeitoun

ESCABEAU DE SECOURS réalisation S.Abi Aghi

LES INSAISSISSABLES réalisation Christian Gion

LES VISITEURS 2 réalisation Jean Marie Poiré

DIEU EST GRAND, JE SUIS TOUTE PETITE réalisation Pascale Bailly

STRICTETERNUM réalisation Didier Fntan

TELEVISION

LA GUERRE DES PRIVÉS réalisation Josée Dayan

LEON MAURIN PRETRE réalisation Pierre Boutron

VENISE EST UNE FEMME réalisation Jean pierre Vergne

MEURTRES SANS RISQUES réalisation Christiane

LE TUEUR DE LA PLEINE LUNE réalisation Patrick Jamain

P.J réalisation Gérard Vergez

CRIM 2 réalisation Dennis Berry

MARIE TUDOR réalisation Robert Mazoyet

UN ENFANT EN DANGER Réal : Chantal Picault

LE PIEGE réalisation Jean Claude Sussfeld

TELLE MERE TELLE FILLE réalisation Elisabeth Rappeneau

LA BASCULE réalisation Marco Pico

LA MARQUISEDES OMBRES réalisation Edouard NIERMANS

COLLECTION MAUPASSANT – SAISON 3 – EP.

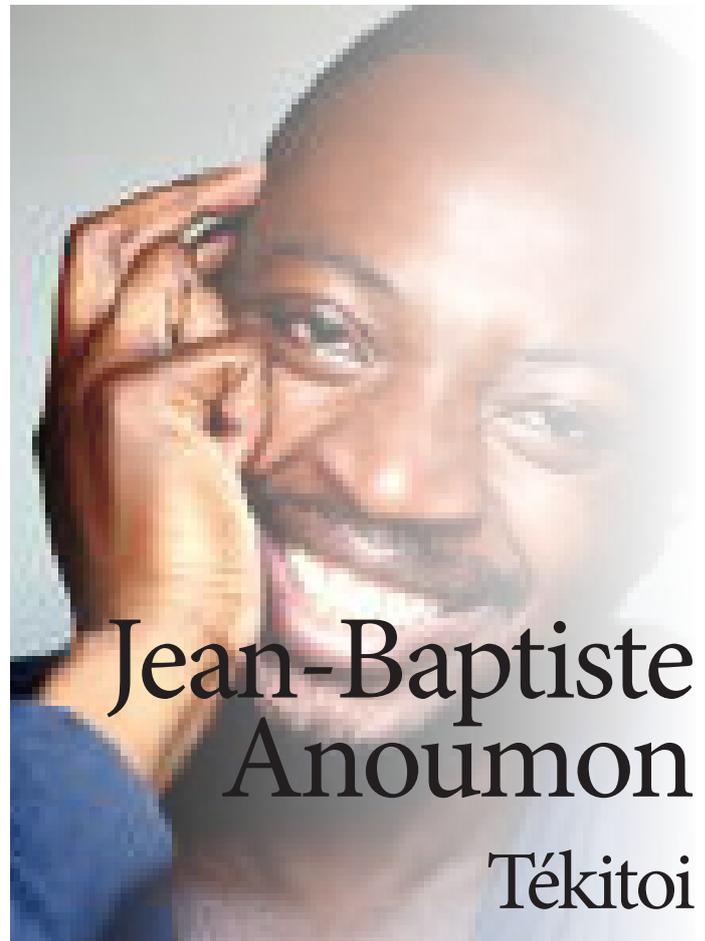
L'ASSASSIN réalisation Laurent Heynemann France 2

LE ROI L'ÉCUREUIL ET LA COULEUVRE Primé au Festival de Luchon



Elodie Menant

Sarah



Jean-Baptiste
Anoumon

Tékitoi

Après Math Sup/Math Spé, Elodie Menant se forme au cours Florent et au Studio Muller. Elle danse et chante également. Au théâtre, on la voit dans *Le Tartuffe* et *Les misérables*, mis en scène par J.SAGET-GILBERT, dans *Quatre de M. DU ROY* au Lucernaire, dans la comédie musicale *Le soldat rose* de Louis CHEDID au Casino de Paris, Palais des congrès de Paris et en tournée.

Elle a adapté pour le théâtre le roman *La pitié dangereuse* de Stefan Zweig mis en scène par S-O. BISSON, (Prix de la révélation féminine au festival d'Avignon 2013).

Dernièrement, elle a mis en scène sa nouvelle adaptation *La peur* de Stefan Zweig, au Festival d'Avignon 2014. Elle prépare la mise en scène d'un texte de Franca Rame et écrit son prochain spectacle.

Formé au conservatoire du 10ème à Paris, Jean-Baptiste Intègre le TNS où il est dirigé par Laurent Gutmann, Nicolas Bouchaud, Jean-Louis Hourdin, Odile Duboc.

Il joue à la Comédie Française dans *Tête d'or* de Claudel m.e.s par Anne d'Elbée; *Premières lignes* de Bruno Bayen et J-F Savadier m.e.s et J-F Sivadier et J-P Jourdain, *Les nègres* de Genet m.e.s Cristele Alves Meira en reprise à l'Athénée, National Eleven de Fabien Arca dans le cadre des scènes d'été du 13, *La mission* (Heiner Muller) m.e.s de Michael Thalheimer au Théâtre National de la Colline, dernièrement *Combat de negre et de chiens* (Bernard Marie KOLTES) m.e.s de Michael THALHEIMER au Théâtre de la Colline.



Après une formation à l'atelier du Magasin, Slimane joue dans des œuvres classiques comme La Tempête de Shakespeare ou M. de Pourceaugnac de Molière, des pièces burlesques comme Opéra panique de A.Jodorowsky et des pièces plus contemporaines comme Qui rapportera ces paroles ? de C.Delbo ou dernièrement Synopsis d'A. Payne.

Il est également metteur en scène et débute en assistant François Lamotte sur Récits de femme et autres histoires de D.Fo et sur un spectacle musical pour jeune public Nono et les couleurs de l'amitié. Il vient de signer la mise en scène du Horla de Maupassant, depuis deux saisons au Petit Hébertot à Paris, ainsi que celle du Rocher de Ana-Maria & C.Bamberger également au Petit Hébertot en 2013-2014.

Formé au Sudden Théâtre, Maxime est comédien et chanteur. Il joue beaucoup au théâtre, on le retrouve dans Une femme nommée Marie de R.Hossein, Froid de Lars, Les monstres de Dubillard, le diable en partage de Melquiot ou encore Le malade imaginaire.

Ces deux dernières années, il joue dans Music Hall de J.L.Lagarce m.e.s S.Perriomond et S.Zufferey, La pitié dangereuse de S.Zweig, m.e.s S.Olivier Bisson, La dispute de Marivaux mes de B.Nilska et actuellement dans Mobilisation mes par Raymond Acquaviva aux Béliers Parisiens... Au cinéma on pourra le voir cette année dans Sk1 la traque de Guy Georges réalisé par F. Tellier.

Contact

Compagnie Carinaé
carinae@voila.fr

Contact Tournées
ZD Productions

Sylvain Derouault 06 89 10 79 67
sylvain.derouault@zdproductions.net

Amélie Bonneaux 06 6 92 48 28
diffusion@zdproductions.net

L'équipe