



Actriz y productora

ISABELLA GÓMEZ GIRÓN

Brilla en Nueva York

Creció en su natal Colombia, cerca a la playa, bañándose entre brisas cálidas y el canto matutino de los pájaros. Pero rápidamente voló a la gran manzana para cumplir su sueño de vida. Estudió actuación, drama y psicología en la Universidad de Nueva York. Hoy, a sus 22 años, pisa fuerte en la capital del mundo. Aunque sigue siendo amante del chocolate, la lasaña, la poesía y de las olas del mar, ahora con un pensamiento más globalizado y universal, se apasiona por construir nuevas comunidades a través del intercambio de arte y cultura. Una historia de brujas en la que actúa y produce, de forma virtual, la tiene en la mira de todo el mundo. Contacto Total, la revista que habla, logró "agarrarla" y aquí está su confesión.

¿Qué tan bruja es?

Cuando niña, uno de mis disfraces favoritos de Halloween era el de las brujas. Me encantaba pintarme la cara de verde, ponerme un sombrero puntiagudo y reirme macabramente. Además, mi mamá, la bruja más espeluznante que he visto, empezaba su transformación a bruja desde el primero de Octubre, cuando toda mi casa se embrujaba. Mi lado de bruja sigue apareciendo de vez en cuando, ya que me divierto "jalándole el pelo" (haciéndoles bromas) a mis amigos/os y familiares.

¿Por qué Nueva York?

Nueva York ha sido la ciudad de mis sueños desde pequeña. Solía quedarme horas en internet leyendo sobre las escuelas de arte que había aquí, sobre las obras que se estaban presentando y viendo videos de audiciones. Entre los 7 y 10 años vine a Nueva York con mi familia, y recuerdo que cuando veía a las personas (las que no eran turistas) caminando con esa determinación conmovedora, sentía esa energía y pensaba: "Un día quiero estar caminando hacia algún lugar importante, con propósito, en esta ciudad" yo quería ser parte de la magia de Nueva York. Adoro además la diversidad de pensamiento, origen, creencias, cultura, de esta ciudad.

¿Qué se necesita para triunfar en su profesión?

Aprender a no tomarse los "no" de forma personal; esta industria es bastante subjetiva, es importante no tomar cada comentario y opinión como una verdad absoluta y aprender confiar en tu propio criterio.

También es muy importante semanalmente, darse tiempo y espacio para practicar. Así como los deportistas tienen sus rutinas diarias, los actores también las tenemos. Todo lo que uno aprende en la universidad es importante practicarlo constantemente: hacer los ejercicios de voz, de movimiento, aprender monólogos nuevos, seguir leyendo obras, analizándolas etc. Finalmente, no tener miedo a explorar fuera de tu zona de confort, a equivocarte, aprender a confiar en el proceso y siempre seguir tratando. ¡Ser perseverante es clave!

¿Hasta dónde quiere llegar?

¡A explorarlo todo! Adoro lo íntimo que es la actuación para la cámara, las posibilidades que trae grabar en distintos sitios, con diferentes ángulos, los efectos especiales y luego ver como el proceso de edición lo define todo. Y así mismo, adoro la relación magnética entre la audiencia y los actores en el teatro en vivo, y la creatividad que requiere transformar un teatro en otro mundo.



Un mensaje para todos los que sueñan con llegar lejos?

Cómo dice Gabriel Garcia Marquez: "No es cierto que la gente deje de perseguir sus sueños porque envejece, más bien envejece cuando deja de perseguir sus sueños" La posibilidad de cumplir un sueño le da magia a la vida y el miedo a no cumplirlos es uno de los obstáculos más grandes. No dejes que el miedo gane; tienes una sola vida, ¿Por qué no hacerlo todo por vivir la vida de tus sueños?



DESDE EL CAMERINO

¿Actriz o productora?

Actriz.

¿Su actor favorito?

Nicole Kidman.

¿Qué es lo primero que le mira a una persona que le gusta?

Del físico, el pelo, pero en general, su capacidad de hacerme reír.

¿Su comida preferida?

¡Ajiaco Colombiano!

¿El calor de Barranquilla o la nieve de Nueva York?

¡El calor de Barranquilla jaja!

¿Con quién le gustaría salir a cenar?

Phoebe Mary Waller-Bridge = creadora, productora, escritora y actriz de Fleabag.

¿Cómo quiere ser recordada?

Una mujer vibrante, que desbordaba amor y compasión hacia otros, que a través de su trabajo ofreció cambios de destinos a comunidades vulnerables, y con sus personajes expuso nuevas perspectivas a cuestionamientos profundos del ser humano.

¿Su frase de vida?

Enamórate de la vida.

¿Qué no le gusta de este mundo?

La falta de oportunidades de educación, causada por la desigualdad social y la discriminación.

¿Un sueño por cumplir?

Construir un colegio a las afueras de Barranquilla, con un programa de artes completo y de alta calidad.

Obra de teatro virtual

MACBETH

Una historia de brujas producida y actuada por Isabella Gómez Girón

El encierro ocasionado por la pandemia del coronavirus no fue obstáculo para que Isabella diera otra muestra de su creatividad y talento. Junto a los estudiantes de la escuela de artes NYU Tisch logró una innovadora y espeluznante puesta en escena virtual de Macbeth la obra teatral de William Shakespeare. Cómo lo hizo y cuáles fueron los secretos de esta novedosa producción. Aquí están los detalles. Sólo para los lectores de Contacto Total, la revista que habla.

¿Cómo fue eso de una obra de teatro virtual?

Después de meses de sequía de abrazos, de no haberme podido despedir de mis profesores y amigas/os, y estando sola en Nueva York, con el deseo de actuar, de conectar con otros a través del arte, me llama mi mejor amiga, Raina Silver, la cual estaba en California por la pandemia, y me propone producir una adaptación virtual de la famosa obra de Shakespeare, Macbeth. De una dije que sí, sin saber en realidad como íbamos a reinventar el teatro en tiempos de confinamiento, pero determinada a descubrirlo y ofrecer un espacio revitalizante! Queríamos además contar esta historia relevante que cuestiona nuestra capacidad como seres humanos de ser titulares de poder, y explora la confianza entre comunidades y líderes. Como joven, hay veces que es difícil querer confiar en nuestros líderes, pero Macbeth nos muestra que hay dos opciones: vivir una vida desesperanzada, pesimista, o tener el coraje para seguir encontrando esperanza año



tras año, y para ser parte del cambio.

La pandemia nos ha puesto a prueba a todos, ha mostrado nuestros lados oscuros y brillantes, y por eso le dimos un enfoque especial a las brujas: ellas cuestionan esta dualidad del ser humano. También son representantes de las corrientes de pensamiento que muchas veces han sido marginadas.

Empezamos a formar el equipo, primero con dos directores muy especiales: Ed Eaton, reconocido en la costa este y oeste de Estados Unidos y en Hawaii, y Sonny Fotso-Chinjé, una artista multidisciplinaria Camerunés-estadounidense. Luego con

otros egresados de la Universidad de Nueva York que en esos momentos se encontraban en diversas partes: Corea del Sur, Texas, Hawaii, California, Washington D.C, Oregon y más, ¡formamos el elenco! También teníamos un equipo que nos asesoraba con luces, uso del set (que en este caso eran nuestros apartamentos), y otras que apoyaba con el diseño de sonido y la logística de la plataforma zoom.

Después de meses de ensayo, con todos conectándonos a través del mundo, el apartamento de cada actor se fue volviendo su propio teatro. Exploramos distintos ángulos de cámara: poniendo el computador en una ventana, acostada en el piso, montada en la nevera, y también el número de cámaras. Para una de las escenas

de las brujas pusimos la cámara del celular en el suelo encima de un cuaderno, y luego la del computador en una silla la cual estaba montada en la mesa del comedor. La cámara del suelo representa el caldero de las brujas, el cual hacíamos girar moviendo el cuaderno, y la cámara del computador era por la cual nos comunicamos con los otros personajes. Éste es un ejemplo de muchos que ayudaba a recrear la magia teatral. Creamos imágenes virtuales que el espectador no se esperaba a través de estos ángulos, también de ilusiones con espejos, de sombras, haciendo escenas solo a luz de vela, y poco a poco empezamos a sentir que la historia despegaba de nuestros cuerpos, atravesaba la pantalla y nos conectaba a todos.

La logística de una presentación virtual es un mundo totalmente distinto: aprender a improvisar si la señal se va, si una cámara no prende, cuadrar cuando prender y apagar el micrófono, cuando mover los elementos en tu apartamento para crear nuevos espacios en cada escena. Es un mundo distinto porque al actor le toca a veces hacer su propio cambio de luces, de espacio y de sonido. Lo increíble de una obra virtual es que pueden verla personas de todas partes del mundo, y así fue! Muchos de mis familiares y amigos en Colombia, que no habían tenido la oportunidad de verme actuar, pudieron hacerlo en esta ocasión. Además ayudamos al espectador a crear un ambiente teatral a través de la recomendación previa de cócteles y pequeñas entradas de comida para acompañar la obra, todas recomendaciones de las brujas. También los invitamos a apagar las luces, prender velas y a vestirse con una pinta salaz. Finalmente organizamos un pre-show interactivo donde hubo canto, lecturas de tarot y recetas embrujadas compartidas.



Fotografía: JH Loper



SERVICIOS EN ESPAÑOL

En temporada de resfriados y gripe, mejora tu sistema inmunológico.

- Terapia intravenosa: obtenga \$25 (incluido en el precio).
- Glutación con vitaminas \$180 para combatir enfermedades y lesiones.
- Ozonoterapia \$125 estimula el sistema inmunológico, los niveles de oxígeno y antimicrobiano para varias enfermedades (artritis, VIH, SARS, heridas, etc.)
- Myers \$160 (incluye magnesio, zinc, vitaminas B (incluida la B12) y altas cantidades de vitamina C.

TERAPIA CON PÉPTIDOS

- Thymosin Alpha 1 \$90 apoya las funciones inmunes y anti-viral, modula el sistema inmunológico aumentando las funciones de las células.
- Thymosin Beta 4 \$90 Péptido de 43 aminoácidos que promueve la curación en todo el cuerpo, con propiedades antiinflamatorias. Se concentra en la lesión, reparar el daño tisular.

Complejos inmunitarios
-B12- \$25 -Complejo B \$35 -Vitamina D \$45

Piel dañada por el sol del verano? ¡Restaura tu piel para el otoño con estos ESPECIALES !!

TRATAMIENTOS DE EXFOLIACIÓN PROFUNDA

- (perfectos para estimular la producción de fibroblastos y colágeno)
- Faciales de microdermosabráción / dermaplaning (seguimiento 2 semanas) \$99
- Faciales de extracción / poros profundos (seguimiento 2 semanas) \$80
- Microneedling (PRP) \$499
- Microneedling (Vit.C / HA) \$349
- Exfoliaciones químicas con microagujas (aclara y da brillo) (seguimiento 1 mes) COMBO \$474 \$100 de descuento. Ahora \$374
- Peelings químicos sin microagujas (acné) (seguimiento 1 mes) \$125

TRATAMIENTO ESTIRAMIENTO DE LA PIEL CON FIBROBLAST

\$50 DE DESCUENTO



Dr. Carmen Mora
NMD

CONSULTAS
\$25

inmedspa.com
y drcarmenmora.com

1530 W Glendale Ave.
Suite #106 Phoenix, AZ
85021

602-973-1774