



費明儀攝於巴黎歌劇院門前。



費明儀攝於巴黎。

這些藝術家所應具有的品格和氣質，費明儀都充份地具備了。她認為人生雖然充滿苦難，但它基本上是美好的，她孜孜不倦地追尋至善與至美。她努力的方針，是要將浮光掠影的「美」捕捉過來，把它傳給更廣大的人羣；她生活的目標，是要盡個人的力量，使空氣裡洋溢更多悅耳的聲音！

美的追尋是一條漫長而崎嶇的道路。從早歲開始，費明儀便決定以音

樂作媒介，找尋她的目標。她跟從著名聲樂教師趙梅伯教授學習聲樂多年，打下了很好的基礎。到了一九五六年，她前往法國的 Schola 音樂院深造，並在巴黎隨馳譽歐洲的 Mdm. Lotte Schoene 學習，經過長時間的刻苦磨鍊，費明儀的聲樂造詣已到達爐火純青的地步。

她的才能是多方面的，演唱的範圍極廣，包括歌劇、藝術歌曲、各國民歌。其中尤以民歌最有心得。

她的語言天才對她演唱民歌很有幫助。她懂得英、法、德、意大利、西班牙等幾國文字。在中國語言方面更懂得國語、滬語、川語、粵語、潮州語等。這許多種方言，她不但會說，而且都說得十分流利純正。

在法國習唱的時候，她已經常在巴黎的電台和電視台演唱，深受彼邦人士的重視。又曾一連三屆在奧國莎爾茲堡音樂節中擔任獨唱。回港以後，這幾年來，她差不多每年都到外地，與音樂界名家切磋，或旅行演唱。

一九六三年她在美國，曾在洛杉磯獲得當代聲樂權威 Mdm. Lotte Lehmann 的賞識。去年應英國文化會之邀前往古晉舉行音樂會，為當地福利機構籌款。

今年夏天，她在遠東宣道會的安排下，在美國中西部各大城市巡迴演唱三個月。復活節那天，可容十一萬人的玫瑰谷 (Rose Bowl) 舉行日出早禱大會，由她擔任獨唱節目。及後的三個月內足跡所及，包括加里福尼亞州，華盛頓州，俄勒岡州，科羅拉多州，肯薩斯州，印第安納州，俄亥俄州，伊里落州等地的各大城市，舉行了廿多次獨唱會，及在電台電視演唱。她的節目，會由 NBC 和 CBS 電視台播出。

在美國時所演唱過的音樂場所中，除了玫瑰谷之外，她印象最深刻的便是印第安納的克魯士大堂。這個堂的隔聲設備特佳，聽眾容量達二千餘人，而場中任何一個角落，都可以清晰地聽到台上發出的聲音。其次俄勒岡州薩林地方威林密特大學的藝術大堂，設計新穎，也使她歎為觀止。

這次的旅行演唱，費明儀會盡量將東方的民歌，以歐西人所能接受的形式，介紹給美國的聽眾，每到一處，都受到極熱烈的歡迎。

另一方面，她認為這次到美國，對她的藝術修養也有很大的裨益，因為她會有不少機會和音樂人士觀摩；同時增加對人生和世界的體驗，也是藝術家進修的重要步驟。因為要成爲一個有修養的歌唱家，對歌唱技巧的掌握固然是先決條件，更要緊的是歌唱家本身的思想和了解能力。他一定要能夠把握每一首樂曲的神髓，和自己的靈魂揉合起來，然後再分派給大家，這樣才可以引起聽眾的共鳴的。

在香港，她除了經常參加音樂會，和在電台電視演唱之外，還致力於傳播藝術的工作，替報章和雜誌撰寫音樂介紹和評論的文章，對於培養扶掖音樂學生也不遺餘力，最近成立的「明儀合唱團」，就是由她的學生組成，由她一手訓練起來的。



費明儀的聲樂造詣已到達爐火純青的地步。