

THÉÂTRE MICHEL

LE HORLA DE MAUPASSANT

avec
FLORENT AUMAÎTRE

mise en scène
SLIMANE KACIOUI



Licences: 2-1080445 et 3-1080446

300^e

Absolument saisissant ! LE NOUVEL OBS
Un petit chef-d'œuvre qui donne de sacrés frissons. PARISCOPE
Un metteur en scène inspiré et son comédien sidérant. MONDE & VIE

MARDI ET MERCREDI À 19H

01 42 65 35 02

38 rue des Mathurins 75008 Paris
Métro Madeleine ou Havre-Caumartin
www.theatre-michel.fr



SOMMAIRE

1 – Le texte

2 – Historique du spectacle

3 – La presse en parle

4 – Les spectateurs en parlent

5 – L'équipe artistique



Le texte

Le Horla est une nouvelle fantastique de Guy de Maupassant écrite en 1887.

Le texte se présente sous la forme d'un journal qui laisse craindre que son propriétaire n'ait sombré dans la folie.

Maupassant a renouvelé le thème du double, présent dans la littérature fantastique depuis Hoffmann, en se servant des dernières réflexions scientifiques et médicales à la mode, notamment l'hypnose et les travaux sur l'hystérie de Charcot dont il suivait les séances à la Salpêtrière.

L'histoire

Un homme semble sombrer peu à peu dans la schizophrénie, persuadé qu'un être invisible vit près de lui et se nourrit de sa vie pendant son sommeil. Est-il victime d'hallucinations, devient-il fou, ou bien est-il la première victime d'un être surnaturel apparu sur Terre pour faire de l'Homme son esclave et prendre sa place ?

À travers son journal intime, on rencontre cet homme qui paraît sain d'esprit, on découvre les différents phénomènes auxquels il est confronté, on suit ses réflexions sur le fonctionnement de nos sens, on est suspendu pendant plus d'une heure à son destin, jusqu'à en découvrir l'issue...

Une œuvre pionnière dans le genre fantastique

Le Horla de Maupassant est une des premières véritables nouvelles fantastiques dans la littérature française. Si l'on met à l'écart momentanément l'hypothèse de la folie du narrateur qui demeure en suspens tout au long du texte, *Le Horla* amène un renversement anthropologique vertigineux : l'homme est détrôné, il est jeté hors de la position supérieure qu'il occupait dans l'échelle des êtres. À bien des égards, cette nouvelle anticipe les réflexions d' H.G. Wells dans *La guerre des mondes*, où l'humanité est la proie de créatures supérieures à elle en intelligence et en puissance. Comme l'écrit Maupassant dans sa nouvelle : « Le règne de l'homme est fini ».

Peu avant la publication du *Horla*, Maupassant écrivit :

« J'ai envoyé aujourd'hui à Paris le manuscrit du Horla; avant huit jours, vous verrez que tous les journaux publieront que je suis fou. [...] C'est une œuvre d'imagination qui frappera le lecteur et lui fera passer plus d'un frisson dans le dos car c'est étrange. »



Historique du spectacle

Né d'un profond désir de porter ce texte sur scène, le spectacle est représenté pour la première fois le 14 avril 2011 lors du Festival de Théâtre de Bayeux.

Il est ensuite programmé à Paris en août 2011 au Théâtre des Feux de la Rampe ; de prolongations en prolongations, *Le Horla* est joué toute la saison, jusqu'en juin 2012.

Lors du Festival Off d'Avignon 2012, c'est le Théâtre des Corps Saints qui accueille le spectacle. Le succès est au rendez-vous : grâce au bouche-à-oreille, les séances affichent complet du début à la fin du Festival.

Puis le spectacle est programmé au Petit Hébortot à partir d'Octobre 2012, d'abord pour trois mois, mais finalement toute la saison, ainsi que d'Octobre à Décembre 2013.

De nouveau, à Avignon, le même succès est au rendez-vous en 2013 et 2014 et 2016.

Parallèlement à ces programmations, de nombreuses représentations sont données à travers la France, y compris pour des publics scolaires (du collège aux prépas littéraires), faisant chaque fois l'unanimité auprès des élèves et de leurs professeurs.



La presse en parle

Le nouvel
Observateur

« Absolument saisissant. »

Paris • Ile-de-France
pariscope

« Le Horla de Guy de Maupassant est un petit chef d'œuvre que le comédien fait merveilleusement entendre dans son adaptation théâtrale. »

LE MENSUEL CULTUREL & MUSICAL
OPENMAG

« Florent Aumaître excelle dans l'art de restituer la sournoise progression du délire. Le spectateur assiste impuissant à sa lente descente aux enfers. Frissons garantis ! »

 **froggy's delight**
Le site web qui frappe toujours 3 coups

« Florent Aumaître dispose du métier nécessaire pour interpréter ce texte sans verser dans le sur-jeu démonstratif. »

La Provence

« Une interprétation parfaite du texte de Maupassant, doublée d'une expression théâtrale rendant au plus réel; les spectateurs ressentent les mêmes sensations que lors de la lecture de l'œuvre. »

monde & vie

« Il y avait eu au cinéma un Horla avec le redoutable Laurent Terzieff. Il y a maintenant cette pièce avec un metteur en scène inspiré et son comédien sidérant. »

Les spectateurs en parlent

(extraits des commentaires laissés sur des sites de billetterie)



- Prestation extraordinaire, pour tous et avec un grand plaisir ! On y retournera sans problème !



- Soirée magnifique. L'acteur est fabuleux !



- C'est au programme du lycée... c'est très bien joué... on a adoré !
- Un excellent texte de Maupassant, qui donne ici à Florent Aumaître l'occasion d'effectuer une belle performance d'acteur !



- Époustouflant

Un comédien qui joue avec force et justesse, qui nous emmène avec lui et nous entraîne dans la folie de son personnage. C'est un vrai

plaisir de retrouver le texte de Maupassant si justement interprété. Une pièce à voir absolument !

- Dans le tourbillon de la folie

Le texte, la sobriété de la mise en scène, et un comédien d'une grande justesse dans son interprétation. Tout est réuni pour approcher au plus près le Horla de Maupassant.

- Un grand comédien !

Il est seul en scène et on ne s'ennuie pas. On voit presque les gens qui l'accompagnent (visions) tant il nous fait partager ses angoisses, son bonheur, ses doutes... et on descend avec lui vers une issue fatale. Vraiment une belle performance !

- Captivant

Très bonne prestation de Florent Aumaître, il a bien su rendre cette œuvre complexe de Maupassant. Beau jeu d'acteur, il occupe parfaitement la scène ; une mise en scène qui met en valeur l'évolution schizophrénique de cet homme.

L'équipe artistique

Le comédien : Florent Aumaître



Après sept années passées dans une troupe de Normandie où il s'essaie à différents genres (Molière, Marcel Aymé, Agatha Christie...), il est formé à Paris par Frédéric Jacquot au cours Raymond-Girard.

Il développe son goût pour la mise en scène avec *Dix Sketches* de Harold Pinter, joue tantôt des rôles comiques (*Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes, *Venise sous la neige* de Gilles Dyrek), tantôt des rôles plus sérieux (*La nuit à l'envers* de Xavier Durringer, *La valse du hasard* de Victor Haïm). Il met en scène en 2008 *Petits mensonges entre amis* de Fabrice Tosoni, comédie dans laquelle il joue cinq saisons à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée.

Il joue depuis 2011 un spectacle seul en scène : *Le Horla* de Maupassant. En 2013, "Synopsis" d'Andrew Payne au théâtre des Béliers d'Avignon, et en 2014 "Le Rocher" de Christoph et Ana-Maria Bamberger au Petit Hébertot puis à Avignon en 2015.

Depuis 2015, il est Pierre dans « Pierre après Pierre » de Julien Covain, créée en résidence au PACBO d'Orchies et en tournée en 2017 avec le soutien de la SPEDIDAM.

Le metteur en scène : Slimane Kacioui



Slimane Kacioui crée son premier spectacle, « Venez Vous Voir » dans le cadre de Paris Plages organisé et encadré par la mairie de Paris. Après avoir travaillé sur des spectacles jeunes publics, il s'intéresse au seul en scène et notamment « Le Horla » de Maupassant présent au festival d'Avignon 2012, 2013 et 2014.

Le spectacle parcourt la France et se joue régulièrement devant un public scolaire. Il reste à l'affiche deux saisons (2013-2014) au théâtre du Petit Hébertot à Paris. En 2014, la direction du Petit Hébertot lui fait confiance et le laisse créer son second seul en scène « Le Rocher » qui reprendra également au printemps 2015 et se joue à Avignon.

Forte de son succès au théâtre La Luna en 2016, sa dernière création: « Poisson et petits pois ! » de Ana-Maria Bamberger avec Dorothee Martinet et Marie-Helene Lentini se prépare à retourner au festival d'Avignon 2017.

Également comédien, il est actuellement en tournée en France et à l'étranger dans un spectacle traitant de l'identité: « Tant qu'il y a les mains des hommes » de Violaine Arzac, présent au théâtre La Luna en 2014 et 2015. Parallèlement on le retrouve dans une seconde création mise en scène par Laurent Natrella de la Comédie française. « Après une si longue nuit » de Michèle Laurence est en tournée à partir de Mars 2017. Ce texte contemporain aborde l'impact des grands conflits mondiaux de notre époque sur l'individu.

Contacts

Contact diffusion :

ZD Productions - Sylvain Derouault
06 89 10 79 67 / sylvain.derouault@zdproductions.net

Contact presse :

Guillaume Bertrand
06 xx xx xx xx / xxx@xxx.com

Contact artistique :

Florent Aumaître - aumaitre@gmail.com / 06 88 96 24 01
Slimane Kacioui - slimanekacioui@hotmail.fr / 06 76 23 07 55

Consultez également notre site : <http://www.lehorla.com>

