

「業餘」或今日之「職業化」

的「業餘」或今日之「職業化」假如筆者沒有記錯，就只是與器樂演奏家合作過，而從未和歌唱家合作，而本月十九號下午三時與晚八時，就與本港著名女高音費明儀女士合作，由費女士獨唱，樂團擔任伴奏。至於獨唱者之聲譽，技術，資歷等等，一般樂迷早已熟悉，毋庸筆者介紹，現在倒要談談她的曲目內容。

一：史特勞斯之「蝙蝠序曲」，史特勞斯的輕歌劇「蝙蝠」於一八七四年在維也納首次公演，一向被認為是輕歌劇中最傑出的作品，它的故事發生於一個化妝舞會，劇情曲折而引人入勝。劇中妮妮動聽的旋律源源不絕，音樂閃爍着迷人的光輝

「香港管弦樂團」之演奏會，無論是昔日

飛出苦難的牢籠」，「單等着阿布拉來到我身旁」。樂曲是描寫西藏高原少數民族

相當滿意。他曾對朋友說：「這回我寫了一部清新，富有生命色彩和旋律的作品」，但當一八七五年三月首演的時候，觀眾反映都很冷淡。一般人認為這個關於一位浪漫不羈的吉普賽女郎的愛情故事屬於不

二：羅宗賢曲「草原之歌」選曲，「

費明儀與管弦樂團演出

生活的一部歌劇，有原草的清新氣息。

三：比才之「卡門組曲」，比才於一八七六年開始埋頭寫「卡門」這部歌劇，花了一年的時間完成，並對這部作品覺得

道德，且不適宜作為一部歌劇的題材。於是比才在「卡門」上演後不到三個月在失戀中病逝，成為他的天鵝之歌。

然而，柴可夫斯基於一八八〇年欣賞過「卡門」後寫信給朋友說：「從每一方面看來，它實在是一部傑出的作品，我深信在十年內它將成為最受歡迎的歌劇。」現在，柴氏這句話應驗了，「卡門」是成為最受歡迎而經常演出的歌劇之一。

四：瞿維之「白毛女」。

五：法雅之「西班牙民謠」七首。其中有「上等的細麻布」，「住在玻璃屋子裡的人們」，「阿斯杜麗安娜」，「離別」，「催眠曲」，「喜愛的眼睛」，「愛之火」。作曲家法雅於一九四一年開始改編寫作這一組題名為「西班牙民族七首」的作品，並於一九二二年出版，選曲者特別指出這些作品並非僅為一般民謠搜集成紀錄，而是把這些民謠中的價值再加以藝術上的加工創造，成為完整而帶有民族色彩的作品。這七首選曲都具有歌曲本身的獨特性格。

劉森

1974年5月18日

第十版

四月廿七日

費明儀明演唱 中國歌劇選曲

（快報消息）香港管絃樂團，定明（十九）日下午三時及八時在大會堂音樂廳舉行兩場逍遙音樂會。節目包括「卡門」組曲、「仙樂飄飄處處聞」電影插曲及近代中國作品「白毛女」。壓軸則為中國歌劇「草原之歌」選曲及法雅作品「西班牙歌曲七首」，由著名女高音費明儀擔任獨唱，林克昌指揮。（圖為費明儀女士）

