

Daily painting

Inspiration, technique, vente... Tout savoir pour s'y mettre

LE CONCEPT DE DAILY PAINTING OU « UNE PEINTURE PAR JOUR » EST NÉ AUX ÉTATS-UNIS ET RAPIDEMENT DEVENU « VIRAL ». DE L'IDÉE D'ORIGINE – SORTIR DU SYSTÈME DE LA VENTE EN GALERIES EN UTILISANT INTERNET – SON AUTEUR ET LES ADEPTES QUI ONT SUIVI (ET ILS SONT NOMBREUX) ONT TIRÉ BIEN DAVANTAGE : UN EXERCICE QUOTIDIEN QUI A GRANDEMENT FAIT PROGRESSER LEUR ART.



Duane Keiser



Yann Hovadik



Valérie Fabié



Qiang Huang



LE DAILY PAINTING, COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

LE MÉDIUM : L'huile reste le plus appropriée à l'exercice de la pochade alla prima. Mais d'autres médiums se sont joint au défi et conviennent à l'exercice : acrylique, pastel, dessin, aquarelle.

LES SUJETS : La contrainte de temps étant une des données de l'exercice, mieux vaut chercher la simplicité – un, deux, trois motifs. Fruit, légume, fleur, outil, pâtisserie : explorez les nombreux petits sujets de la nature morte avant de passer au paysage ou à la figure. Listez les motifs potentiels (faites le tour de la maison, du jardin, de vos archives photo) tout en restant ouvert aux sujets qui s'offriront à vous le jour venu.



LE SUPPORT : Il sera économique et de petit format. À la toile, préférez le bois (mdf) préparé ou le carton enduit de gesso, voire le papier toilé marouflé sur carton ou bois. Si le support ne vous paraît pas assez noble, encadrez-le afin de proposer à l'acheteur un véritable produit fini. Côté format, 15 x 20 cm, 15 x 15 cm, mais Yann Hovadik conseille le 20 x 30 afin de ne pas travailler trop étriqué et d'être tenté par le petit pinceau. Adaptez la taille des brosses au format.



L'EMPLOI DU TEMPS : Définissez clairement vos objectifs : la fréquence et la durée du projet en fonction de votre disponibilité – une œuvre par jour pendant un mois, 1 ou 2 œuvres par semaine sur plusieurs mois, etc. Soyez réaliste : mieux vaut commencer modestement que partir à fond et s'essouffler au bout de quelques semaines. Déterminez le spécifique de la journée que vous êtes assuré de pouvoir consacrer à cette activité. Discutez-en avec votre famille afin de pouvoir vous y tenir.

L'ORGANISATION DE L'ATELIER : Prévoyez la veille tout votre matériel de peinture (chevalet, couleurs, supports, pinceaux) afin de pouvoir démarrer sans perdre de temps. Préparez des supports à l'avance, avec un choix de formats (petit, moyen carré, rectangle) et de fonds colorés. Ayez également prêts et



disponibles l'ordinateur, l'appareil photo et tout le petit matériel pour l'emballage et l'envoi des peintures.

LE BLOG : Dédié à vos peintures journalières, il sera différent de votre site personnel mais pourra lui être associé par un lien clairement visible. C'est sur cette page, alimentée régulièrement, que sera postée l'œuvre du jour. Afin que les internautes reçoivent l'info directement sur leur boîte mail, proposez-leur de s'inscrire à votre newsletter grâce à un service de gestion d'abonnement (par un gadget/widget « Suivez-moi par email » proposé par le blog hébergeur et/ou avec Feedburner, gratuit).

Peindre une peinture par jour, tous les jours. Initié en 2004 par l'Américain Duane Keiser, le Daily Painting – DP pour les intimes – est un mouvement très en vogue qui consiste à peindre une petite peinture chaque jour (week-end excepté!) et de la mettre aussitôt en vente sur son blog. Avec une liste d'abonnés conséquente et une petite notoriété capable de créer le « buzz », l'œuvre toute fraîche se vend dans les heures ou les jours qui suivent. Et le lendemain de recommencer...

immédiate. Mais avant d'envisager l'aspect commercial, voyons ce que tout artiste, débutant ou avancé, peut tirer du Daily Painting.



LE DAILY PAINTING, POURQUOI ?

Le succès du Daily Painting est dû à la combinaison de deux aspects essentiels : la régularité de la démarche qui oblige à une pratique quotidienne, sinon régulière de la peinture, meilleur moyen de progresser dans sa pratique ; et la vente directe aux internautes, pour un revenu modeste mais régulier, en dehors du circuit des galeries. Quelle que soit sa motivation, progresser ou vendre, l'artiste va pouvoir tirer profit de cet exercice de manière concrète et

LE DAILY PAINTING POUR SE DISCIPLINER

Comme le dit Yann Hovadik, Daily Painter depuis 2 ans, « plus on peint, mieux on peint ». Pas étonnant que le créateur du DP, Duane Keiser, soit un adepte de karaté Shotokan, cet art martial, qui repose sur la répétition quotidienne des mêmes gestes (kata) des milliers de fois jusqu'à ce qu'ils deviennent seconde nature. Son concept de Daily Painting découle naturellement de cette discipline qu'il a adaptée à sa pratique artistique, jusqu'à ce

Dust and Stripes
Huile sur toile 84 x 155 cm. **Dust and Stripes** Huile sur toile 84 x 155 cm.



que peindre devienne pour lui « une sorte de méditation quotidienne ». Si pour certains, comme l'artiste française Valérie Fabié, cet exercice peut « s'apparenter à un sacerdoce. S'y tenir relève de la prouesse. », pour d'autres ce peut être un excellent moyen

de s'investir à fond dans la discipline. « Dans l'apprentissage, la quantité et la fréquence de la pratique sont fondamentales » pense Yann Hovadik. Il ne va pas s'agir de créer un chef d'œuvre par jour mais de tous les jours faire mieux que la veille. « Il y a un cap à passer et il faut être sérieux mais l'acharnement et l'obstination sont les clés de la réussite. »

LE DAILY PAINTING POUR PRENDRE DE BONNES HABITUDES

Peindre tous les jours, c'est se frotter jour après jours aux mêmes problématiques : le choix du sujet, l'arrangement de la composition, la mise en place de l'éclairage, la recherche du centre d'intérêt du tableau, la décision de l'harmonie colorée,

etc. Ce qui était un exercice fastidieux, devient une routine. Rapidement, le peintre acquiert de la méthode, adopte les bons gestes, assimile des automatismes. « Grâce à la répétition, on intègre beaucoup plus vite », témoigne Yann Hovadik. Prendre de bonnes habitudes, c'est aussi perdre les mauvaises, telle cette inmanquable recherche du détail qui est souvent l'écueil du débutant. « Celui qui peint en dilettante, doit à chaque fois retrouver ses repères et il tombe invariablement dans les mêmes maladresses ». En quelques mois, les résultats se font déjà sentir : on est plus rapide, plus efficace devant la toile. L'œil a appris à regarder, à hiérarchiser, à synthétiser.

LE DAILY PAINTING POUR APPRENDRE À PEINDRE VITE

« Chaque jour, il faut trouver un début et une fin à sa peinture » explique Duane. Pour se faciliter la tâche, on adopte le petit format : généralement les 13 x 18 cm, 15 x 15 cm, 15 x 20 cm, jusqu'aux « oddments » (chutes) de Duane Keiser de 3 x 2 pouces (environ 7 x 5 cm). Et on peint « alla prima », en une séance. Moins qu'une peinture finie, plus qu'une simple pochade, cette mini-peinture ambitionne de



« Il y a un cap à passer et il faut être sérieux mais l'acharnement et l'obstination sont les clés de la réussite ».



Duane Keiser
Une idée de génie

C'est dans la tête de Duane Keiser qu'a lentement pris forme l'idée du Daily Painting. Au début des années 2000, cet adepte des peintures de petit format (« premier coup painting ») qui dépeignent des petits moments de sa vie, était à la recherche d'un moyen d'écouler ces mini-peintures dénigrées par les galeries. Il décide d'organiser des soirées portes ouvertes où il propose ses « peintures cartes postales » à prix unique (\$100). Petit à petit, sa réputation grandissant et son carnet d'adresses mail s'élargissant, il décide de vendre ses œuvres directement via e-mail au premier offrant. Surfant à la fois sur l'émergence des réseaux sociaux et la tendance pour un art « abordable », il attire ainsi une nouvelle catégorie d'acheteurs qui préfèrent la petite toile originale au poster sous-verre. De là naît en 2004 l'idée du blog avec newsletter et la décision de créer une peinture par jour afin de nourrir ce blog. Il ne manquait plus que la suggestion d'un ami d'y attacher un site d'enchères afin de faire monter les prix et le concept de « A Painting A Day » (« une peinture par jour ») était né.



Lemon and Asparagus. Huile sur toile 84 x 155 cm. **Dust and Stripes** Huile sur toile 84 x 155 cm.

Conseils

- **Engagez-vous.** Vous n'avancerez pas si vous considérez le DP comme un hobby et le faites en dilettante. Forcez-vous même si un jour vous êtes fatigué, frustré, las ou malade.
- **Soyez exigeant avec vous-même.** Vous devez être décidé à finir votre peinture le jour même.
- **Restez ouvert à tous les sujets.** Le photographe William Eggleston parlait de « l'œil démocratique » lorsqu'on choisit un motif. Soyez conscient des territoires qui existent entre le joli et l'évident. Répondez à vos sensations et non aux règles esthétiques (juste/faux).
- **Fuyez la complaisance.** On est parfois tenté de peindre un sujet avec lequel on se sent confortable, plutôt qu'un autre qui présente un véritable intérêt. L'important est d'en avoir conscience afin de s'en prémunir.
- **Persévérez.** L'huile est un bon médium pour le DP car en cas de désastre, il suffit d'effacer et de recommencer. Pour m'enlever toute pression, je peins sur du papier ou de la toile montés sur panneau et préparés au gesso pour une surface personnalisée.
- **Cherchez la spontanéité.** Tirez profit de la limitation de temps propre au DP. L'important est d'exprimer un moment ou une sensation, non de chercher à obtenir une peinture 'finie'.
- **Lâchez la pression** Si vous débutez, ne vous souciez pas trop du résultat, bon ou mauvais et considérez vos peintures avant tout comme des expérimentations ou des exercices quotidiens. Savourez l'objet ou la scène par le biais de la peinture. Ne visez pas

Bio

NÉ EN 1966, DUANE KEISER S'EST FORMÉ AU RANDOLPH-MACON COLLEGE D'ASHLAND (VIRGINIE) ET AU BROOKLYN COLLEGE DE NEW-YORK. IL ENSEIGNE DÈS 1990 ET EXPOSE À PARTIR DE 1992. SES VENTES PRIVÉES DANS SON ATELIER MÈNENT À LA CRÉATION DE DAILY PAINTING EN 2004 DONT LE SUCCÈS EXPLOSE À LA PUBLICATION D'UN ARTICLE DANS USA TODAY. AUJOURD'HUI IL CONTINUE À PEINDRE SES ŒUVRES « CARTES POSTALES », CHACUNE FAISANT PARTIE D'UN ŒUVRE GLOBAL.

LES ACHETEURS : Le blog n'attire pas par lui-même les fans et collectionneurs. C'est à vous d'amener les internautes vers votre blog. Démarrez avec votre propre réseau (mieux vaut donc avoir un bon carnet d'adresses de départ). Informez vos contacts du lancement du projet. Considérez Facebook et surtout Twitter pour créer le « buzz ». Vous augmenterez le trafic sur votre blog en montrant vos œuvres sur les sites de Daily Painters (www.daily-paintings.com) et en étant présent sur les forums.

LA PHOTOGRAPHIE DE L'ŒUVRE : En extérieur pour garantir une bonne lumière et à l'ombre pour éviter les reflets. Reculez et zoomez (>50mm) pour casser le grand angle et retrouver les angles droits du tableau. Chargez la photo sur l'ordinateur et retouchez-la (avec Photoshop, lphoto, Picasa, etc.) : recadrez, corrigez l'exposition, redimensionnez pour le web (passez-la en jpg) et renommez la photo pour vous y retrouver.

LA MISE EN LIGNE : Chargez la photo et ajoutez un commentaire. Ne négligez pas ce petit texte introductif car il constitue un lien personnel avec l'internaute, parfois peu connaisseur, et va l'aider à lire l'œuvre et donc l'inciter à l'acheter. Il peut s'agir du pourquoi du sujet, d'une anecdote liée au tableau, d'un questionnement artistique, d'un propos technique, etc. C'est aussi grâce à ce texte et par le biais des mots clés, que vous serez référencé sur les moteurs de recherche et élargirez votre réseau.



LA MISE EN VENTE : Attendez d'avoir acquis un bon niveau technique avant de mettre vos œuvres en vente. Optez alors pour la mise aux enchères (Ebay) ou la vente directe, à prix fixe (généralement 100 €), sur votre site. Pour cette dernière, il vous faudra ajouter une boutique en ligne (voir avec votre hébergeur de blog, souvent en option). Pour la transaction, souscrivez à un service de paiement en ligne (PayPal, WebMoney, Skrill). Pour le site d'enchères, préparez votre page avec une mini-bio, à copier-coller dès que vous mettez une œuvre en vente.

L'ENVOI DES ŒUVRES : Attendez le séchage de l'œuvre avant de l'envoyer (envisagez un médium alkylde pour accélérer le processus). Ne vernissez pas mais conseillez à l'acheteur de le faire après plusieurs mois. Inscrivez au dos les références de l'œuvre (auteur, titre, technique, date). Emballez-la dans des pochettes de protection en polypropylène (Nid d'art), ou protégez-la avec du plastique bulle et/ou du journal. Si le support est fragile (carton), protégez les coins par des triangles en carton. Joignez votre carte de visite et/ou une petite liste de conseils pour l'entretien et l'encadrement. Envoyez en recommandé avec accusé de réception.

LA DIFFUSION : Le milieu du Daily Painting bénéficie d'une bonne visibilité sur internet, due bien sûr à son propre mode de fonctionnement. Fréquentez les sites qui brassent du monde et étendez votre éventail aux pays anglo-saxons, où le Daily Painting est le plus dynamique. La maîtrise de l'anglais vous permettra d'être plus visible.

saisir un moment, une expression, en un nombre réduit de coups de pinceaux. Le degré de finition ne sera pas le même que sur une œuvre de plus grand format, plus aboutie, « sérieuse » et destinée au circuit des galeries. Cette contrainte de temps, donnée intrinsèque de l'exercice, oblige à être simple, direct, concentré. Elle pousse l'artiste à rechercher les aspects essentiels de son sujet et à trouver les moyens de résoudre rapidement, méthodiquement et efficacement les difficultés techniques qui se présentent. Il apprend ainsi à trancher, improviser. Selon Yann Hovadik, « *le vite fait n'est pas forcément le mal fait. Le travail alla prima permet de capter cette énergie, cet élan que l'on perd avec une peinture plus approfondie où l'on signole. La peinture sera bonne si elle est expressive, si elle parvient à saisir ce premier souffle d'inspiration* ».

LE DAILY PAINTING POUR SE FAMILIARISER AVEC DES PETITS SUJETS

Si aucun thème n'est exclu du Daily Painting, la nature morte s'est rapidement imposée comme le thème de prédilection : fruit, fleur, objet du quotidien. Pas la peine d'aller très loin, comme le fait remarquer Valérie Fabié : « *Ma cuisine est un haut lieu d'inspiration. À l'aide d'objets simples et sobres, je cherche à créer une am-*



Yann Hovadik
Les 10 conseils pour rendre sa composition intéressante

1 OBSERVER : Avant d'apprendre à peindre, il faut apprendre à voir. Prenez le temps d'observer l'objet choisi afin de le connaître sous toutes ses coutures. Posez-vous une seule question : comment puis-je rendre ce motif intéressant ?

2 VARIER : Sélectionnez des objets variés en termes de masses (petites, grandes), de formes (rondes, droites), de textures (mates, brillantes, veloutées), de matières, de couleurs.

3 ASSOCIER : Motifs, fond, premier plan, cherchez les bonnes associations : entre objets, entre objets et fond (en termes de formes, couleurs, matières). Ces associations viseront l'harmonie ou au contraire le contraste.

4 ÉCLAIRER : L'éclairage définit l'atmosphère : douce ou forte, apaisée ou contrastée. Faites simple au début avec un éclairage unique, venant de côté, avec des ombres pas trop dures.

5 VALORISER : Faites ressortir un élément fort, qui va devenir le centre d'intérêt, grâce à un détail dominant, une vivacité de couleur, une belle harmonie de formes, un éclairage dirigé.

6 CADRER : Nature morte ou paysage, trouvez le point de vue, l'angle qui mettra le mieux en valeur le sujet. Décidez du format le plus adapté (rectangulaire ou carré, vertical ou horizontal), et optez pour un cadrage qui intègre tous les objets dans le tableau ou en fait sortir certains du cadre.

7 DESSINER : Réalisez un petit croquis de la composition pour voir comment s'arrangent les objets entre eux.

8 PERSONNALISER : Allez au-delà de la simple reproduction (degré zéro de la peinture) et apportez votre regard personnel sur les objets mis en scène. Faites marcher votre créativité, montrez votre sensibilité d'artiste.

9 AIMER : Si le peintre n'est pas lui-même séduit par sa composition, il ne pourra pas rendre le sujet intéressant. Modifiez-le jusqu'au déclic qui vous donnera envie de le peindre.

10 RECOMMENCER : Élaborez différentes compositions à partir des mêmes objets. Modifiez l'arrangement (mettez en valeur l'un puis l'autre objet), l'éclairage, le fond, l'environnement, ajoutez un détail, etc. Les possibilités sont illimitées !



Yann Hovadik, Tranche de pastèque. 16 x 26 cm.



Yann Hovadik, Tranche de pastèque. 16 x 26 cm.

Valérie Fabié
J'alterne périodes de Daily Painting et de pratique traditionnelle



Autodidacte, Valérie Fabié s'est formé au dessin, au modèle vivant puis à la peinture à l'huile dans la tradition flamande à Bruxelles. Elle travaille la nature morte d'après nature en glacis. Elle pratique le Daily painting depuis 2012, J'par tranches de quelques mois, en alternance avec la réalisation de tableaux de grand format et des copies de grands maîtres (Van Eyck).

« J'ai découvert le Daily Painting par l'intermédiaire de Julian Merrow Smith qui peint ses 'Postcards from Provence' depuis 2005. Je trouvais le concept vraiment séduisant mais à cette époque (c'était en 2011) je n'étais pas assez disponible pour peindre à un rythme soutenu. Je me suis lancé en 2013 alors que ma pratique était essentiellement tournée vers une technique traditionnelle de la peinture à l'huile avec des ambiances flamandes peintes en couches successives et des temps de séchage lents. J'avais envie et besoin de diversifier ma pratique à la fois pour me confronter à la couleur et pour travailler des ambiances et des sujets différents. Je suis donc passée d'une technique où on travaille plusieurs semaines sur un même tableau à une approche plus 'rock and roll' de la peinture. Cela m'a permis d'enrichir ma technique et ma pratique et notamment de me familiariser avec la peinture 'alla prima' qui était totalement

nouvelle pour moi. Changer de sujet chaque jour permet de se confronter à des couleurs, des matières différentes à peindre, c'est très exaltant. Mais pour l'instant, impossible pour moi de me couper du monde durant des mois pour peindre un tableau par jour, sans aucune interruption. J'ai donc adapté le DP à ma façon de vivre et mon mode de vie au DP. Aujourd'hui, je le pratique par tranches de quelques mois. Après un travail en technique traditionnelle, où j'élabore un tableau en prenant mon temps, j'aime retrouver le DP et inversement après une période DP j'ai envie de peindre un tableau plus grand format en avançant progressivement couche après couche. Je pense que cette alternance me convient bien et que ces deux pratiques se nourrissent l'une l'autre. Le DP m'a permis de désacraliser la peinture et d'être plus à l'écoute de mes émotions. Après la rigueur d'une pratique traditionnelle réaliste, la spontanéité qu'impose un travail rapide à un effet libérateur qui peut être réinvesti dans ma technique classique. »



Une journée de Daily Painting selon Valérie Fabié

« Le matin, je détermine ma composition, je choisis mes objets, les agence sur un support et réalise le fond. Puis je prépare ma palette en tenant compte de la luminosité sachant que je dispose d'un créneau optimal de 4 heures avec une belle lumière naturelle. Je commence alors ma mise en place au pinceau et pose les premières touches. La coupure du déjeuner me permet de prendre du recul sur mon tableau et de le revoir une heure plus tard avec un œil neuf. Je consacre l'après midi à l'exécution du tableau. Une heure supplémentaire est nécessaire pour le rangement, la prise de vue, et la retouche de la photo pour un maximum de fidélité avec l'original. La mise en ligne et l'écriture du descriptif ou de l'article qui accompagne



Conseils

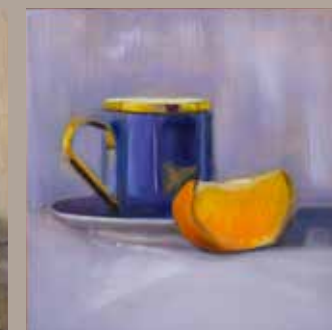
- **Planifiez** votre semaine dans laquelle vous consacrerez plusieurs jours à l'exercice. Fixez-vous des horaires et respectez-les.

- **Planifiez votre journée.** Pensez la veille à votre peinture du lendemain : le motif, son installation, la palette. Assurez-vous d'avoir tout le matériel nécessaire. Pour cette technique alla prima, vous aurez notamment besoin de couleurs opaques et semi opaques.

- **Anticipez la lumière.** Soyez certain d'avoir un bon éclairage en fonction du changement météo.

- **Faites une pause** d'au moins 1/2 heure en milieu de travail afin de prendre du recul sur l'œuvre et la regarder d'un œil nouveau.

- **Soignez vos 'posts'.** Apprenez à prendre vos tableaux en photos et à les retoucher (recadrer, redimensionner, calibrer) afin de poster une image la plus fidèle possible à l'original



blance autour de deux ou trois éléments en développant une résonance colorée, souvent un jeu de complémentaires. ». En choisissant des choses simples, le daily painter s'oblige à porter un autre regard sur les objets qui l'entourent. « Peindre le quotidien, c'est peindre ce qu'on connaît le mieux » explique Yann Hodavik. « On peut obtenir des choses très fortes avec des sujets aussi anodins qu'une banane et une pêche, selon qu'on décide de les représenter non pas tels qu'ils sont mais tels qu'on décide de les voir. L'artiste apprend à apporter son propre regard, poétique et sensible sur un sujet qui devient alors un prétexte pour s'exprimer de manière personnelle. A lui de rendre le motif le plus banal le plus intéressant possible, grâce à un arrangement de formes, une association de couleurs, une opposition de textures, une



Qiang Huang

« Grâce au DP, j'ai pu passer d'artiste amateur à professionnel »

Ingénieur de formation, Huang Qiang pratiquait la peinture en amateur depuis 1998 quand il découvre le DP en 2007 lors d'un stage avec Une Daily painter. Il s'y est adonné pendant 3 ans, en sus de son emploi d'ingénieur à plein temps. A partir de 2011, sollicité pour donner des stages, il a abandonné son travail et s'est consacré à la peinture. Aujourd'hui, il partage son temps entre son œuvre personnelle et l'enseignement.

« J'ai été initié au Daily Painting par Une Daily painter, sérieuse 'daily painter'. A l'époque, ma technique était encore hésitante. Mais cela m'a semblé amusant et j'ai voulu essayer. Carol m'a aidé à mettre mes œuvres sur internet, à ouvrir le blog et à créer un compte Ebay. J'ai sorti mes œuvres du placard et commencé à les vendre. Personne n'était intéressé au début. Il a fallu 2-3 mois avant que cela décolle vraiment. Je me sou-

viens encore de la vente de ma première toile ! A partir de là, de plus en plus de gens se sont rendus sur mon site et ont acheté mes œuvres. Aujourd'hui, 100% des peintures postées sont vendues. Pour moi, le DP a été un véritable moyen de progresser à un moment où, ingénieur à plein temps, la peinture

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans

ne représentait qu'un hobby du dimanche. J'ai vu cette pratique comme un exercice quotidien dans lequel j'apprenais tous les jours quelque chose. En collant à une procédure rigoureuse, ma technique s'est rapidement améliorée. Pendant près de 3 ans, j'ai ainsi jonglé entre mon métier et ma famille. Je commençais à peindre dans mon atelier à 7h du matin puis repre-

nais après le travail jusqu'à 22-23h. Le lendemain, je photographiais l'œuvre, notais quelques mots et postais la peinture et son commentaire sur le blog pendant ma pause déjeuner. Je peignais donc une œuvre tous les 2 jours et gardais ainsi quelques soirées pour ma famille. Je me souviens de mes premiers échecs lorsque je me mettais en tête de peindre un portrait ou une figure. Ma technique n'était pas assez bonne et je luttais avec mon motif. En passant à la nature morte, j'ai pu me concentrer principalement sur la composition. Un sujet modeste tel qu'une pomme ou une fleur, est facile à installer dans l'atelier et à éclairer, le dessin aisé à mettre en place et à corriger. Cela permet d'appréhender rapidement le motif, la construction, l'ambiance, ce qui laisse plus de liberté pour développer une expression personnelle. Peindre une peinture par jour (ou tous les 2 jours dans mon cas) est devenu un exercice régulier, un entraînement

Conseils

- **Pratiquez régulièrement :** il peut s'agir d'une ou deux peintures par semaine mais s'y tenir sur une certaine période de temps. Seule la régularité et la discipline permettent de progresser.
- **Cogitez 24h/24.** Si vous ne pouvez pas peindre tous les jours, pensez-y quand même à tout moment : idées de sujets, compositions, arrangements, lumières, technique, touche, etc..
- **Soignez l'éclairage.** Multipliez les sources lumineuses afin d'éclairer fortement les motifs et faire ressortir les teintes. Pour mieux les mettre en valeur, créez un contraste avec un fond sombre.
- **Pensez votre peinture avant de commencer.** Soyez concentré, visez un but précis (le vert de la pomme contre le jaune du tissu) et dirigez toutes les informations et décisions vers ce but.
- **Donnez-vous un but.** Chaque peinture est un projet en soi. Regardez une pomme non comme un objet à copier mais comme un véhicule de la lumière ou de la couleur. Comment manipuler la lumière (ombre et lumières) pour que la pomme existe, qu'elle soit intéressante et porte votre vision ?
- **Fuyez le réalisme.** Allez vers un style enlevé ou graphique qui va casser le côté photographique de la représentation.



Dust and Stripes Huile sur toile 84 x 155 cm.
Dust and Stripes Huile sur toile 84 x 155 cm.



lumière originale. Les possibilités sont illimitées. »

LE DAILY PAINTING POUR FAIRE PARTIE D'UN RÉSEAU Pour l'artiste qui se sent seul dans son atelier, le daily painting est un bon moyen de se connecter à une communauté : celle des autres Daily Painters



1 Sujet J'établis le sujet à hauteur des yeux. Le centre d'attention est occupé par le quartier d'orange et la soupière en porcelaine blanche. La bouteille sombre à l'arrière-plan renforce le contraste de la partie centrale. La composition offre un fil de lecture qui va de la petite tasse à gauche au citron vert à droite.



4 Valeurs en opaque Je reprends le travail des valeurs mais cette fois à l'aide de pigments opaques. Je fabrique des gris et couvre les zones de lumière, laissant les sombres transparents. J'ignore encore ici les couleurs pour ne me préoccuper que de valeur et d'opacité.



7 Détails Je m'attache ici à la soupière : je manipule ses contours, ajoute les anses et les dessine ses motifs décoratifs. C'est le seul moment où je m'autorise à oublier une certaine vision d'ensemble du tableau pour me focaliser sur les objets individuels.



2 Esquisse Je place chaque élément sur la toile avec un jus sombre. A larges coups de pinceau, j'indique la taille et l'emplacement des différents motifs, sans aller dans le détail. J'ignore à ce stade les valeurs et les couleurs.



5 Couleurs Avant de passer à la mise en couleur, je prends un long moment pour observer mon sujet, notamment la température des couleurs. Je place de petites touches pour indiquer leur distribution et les variations de température. Ici, seule m'intéresse les associations colorées, non le détail des formes. Je vérifie que mes teintes sont en accord avec mes valeurs de



Je prends un peu de distance et analyse la peinture dans son ensemble. Je travaille sur les rapports entre les objets et les relie les uns aux autres. J'ajoute de petits détails pour équilibrer et consolider le tableau. Certaines zones deviennent plus réalistes, d'autres plus abstraites. Enfin, je mets en valeur le point focal et adoucie les

Pas à pas

Delicate Porcelain

Décidez du format le mieux adapté (rectangulaire ou carré, vertical ou horizontal), et optez pour un cadrage qui va soit intégrer tous les objets dans le tableau, soit en faire sortir certains du cadre.



3 Valeurs en transparence Il s'agit maintenant de déterminer les valeurs de base du sujet. Avec un mélange de ocre rouge transparent et de bleu outremer, je reprends les formes générales selon leur valeur : sombres, claires et moyennes. Je reste sur une ébauche



6 Modelé Une fois toutes les couleurs posées, je peux revenir plus longuement sur le modelé des objets. Je travaille motif par motif et affine le volume pour leur donner de la solidité. La bouteille en verre notamment réclame un traitement juste du modelé.

De l'utilité du blog

« Dès le départ, j'ai été surpris par l'enthousiasme des internautes pour mon travail, ce qui m'a beaucoup encouragé. Certains se connectent tous les jours, dès parution du post. 95% de mes abonnés aiment mon travail et m'envoient des messages de soutien. Au début, j'accompagnais juste mes posts de la légende de l'œuvre et d'un vague commentaire, souvent technique. Puis, petit à petit, j'ai osé des commentaires plus personnels. Aujourd'hui, je n'hésite pas à partager mes émotions, mes réflexions, à faire part de mes doutes et même à poser des questions auxquels les internautes répondent. Ils m'envoient des informations, me donnent des conseils,