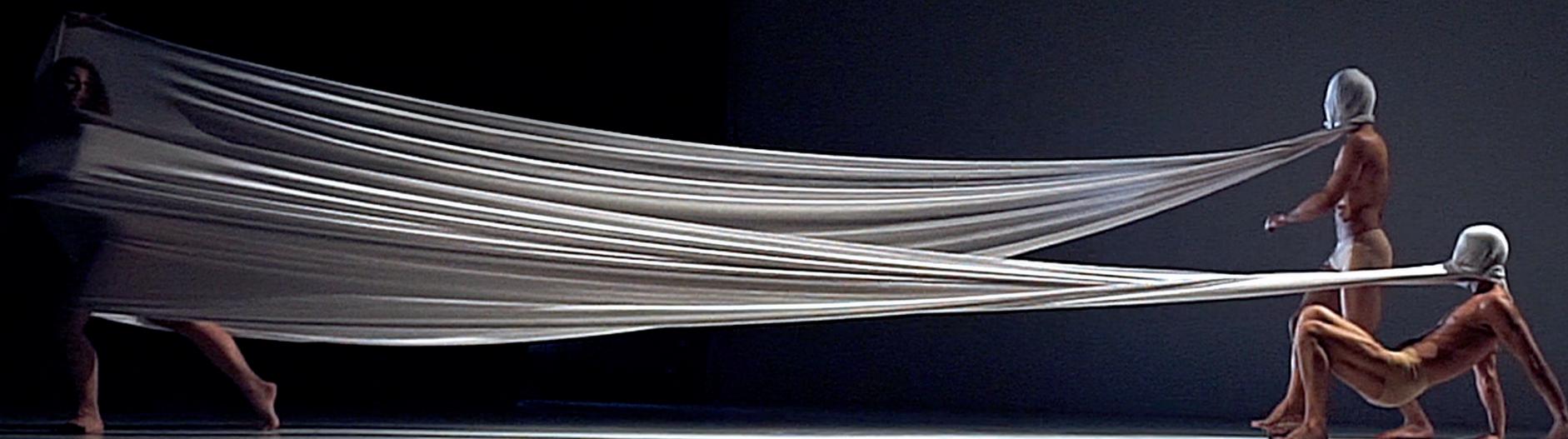


Direction Artistique & Chorégraphie Lionel Hun
Compagnie Hybride
Présente



TRANS

Pièce Chorégraphique Multimédia



EXPRIMANT L'IDÉE DE TRAVERSÉE, DE CHANGEMENT, DE PASSAGE, DE VOYAGE,
TRANS TRADUIT UN PROCESSUS, UN ÉTAT TRANSITOIRE, UN DÉSIR D'ALLER AU DELÀ.



compagniehybride.com

SOMMAIRE

LA COMPAGNIE	p.3
LE CHORÉGRAPHE	p.4
LE RÉGISSEUR	p.5
LE PLASTICIEN	p.6
LA CRÉATION	p.7
LE PROPOS	p.8
LA REVUE DE PRESSE	p.9
LES CONTACTS	p.10





LA COMPAGNIE

« Une danse contemporaine dans une culture en constante évolution comme reflet de la progression de l'homme dans ses relations avec la technologie. »

Cherchant à créer de nouveaux contextes d'expressions autour de la création chorégraphique, la Compagnie Hybride voit le jour en juillet 2010 sous l'impulsion du danseur-chorégraphe Lionel Hun.

Dédiée à la conception et à la diffusion de spectacles vivants mêlant les arts sous toutes ses formes, la compagnie offre une fusion des esthétiques.

Hybride se positionne au carrefour de la créativité où les corps et les nouvelles technologies se rencontrent. Un terrain sur lequel se confronte, expression corporelle et arts visuels dans le but de promouvoir un travail interdisciplinaire. Il s'agit de mêler l'art du mouvement confrontant le corps matériel à l'immatériel numérique.

À travers ses créations, productions, spectacles, ateliers pédagogiques et prestations événementielles, la compagnie, portée avant tout par une envie d'échange et de partage a pour mandat de créer et diffuser ses conceptions au sein des réseaux artistiques et culturels à l'échelle nationale et internationale.

C'est dans la diversité et le métissage des genres que la compagnie trouve sa véritable dimension artistique.

LE CHORÉGRAPHE

Artiste de la danse, Lionel Hun se distingue par la diversité de sa gestuelle. Riche d'un parcours atypique, il offre un langage chorégraphique hybride. Son travail s'intéresse de près à la notion de rencontre, de métissage des genres et de non-endocinement du mouvement.

Formé au Conservatoire National de Danse d'Avignon, il obtient son diplôme d'études chorégraphiques en 2002. À seulement dix-neuf ans, Lionel Hun signe sa première chorégraphie. Un mélange de styles entre danse classique, contemporaine et hip hop pour le Ballet de la Cité des papes. Il est celui qui a fait entrer le hip-hop au conservatoire et c'est une première!

Il se rend ensuite en Belgique et intègre la compagnie Charleroi/Danses plan K sous la direction de Frédéric Flamand. En 2005, il est convié à rejoindre le Ballet National de Marseille en vue de créer, enseigner et danser le répertoire contemporain. Après s'être produit aux quatre coins du globe Lionel rejoint la troupe du Cirque du Soleil. Il participe à la création de Zaia et présente à Macao le premier spectacle permanent du Cirque Soleil en Asie.

En 2010, alors qu'il devient titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse, il fonde la Compagnie Hybride. Son approche de chorégraphe s'attache particulièrement à faire partager une fusion des esthétiques à travers une recherche interdisciplinaire. Il intervient pour divers et multiples projets tels que des cérémonies de remises de prix, cérémonie d'ouverture, inaugurations, lancements de produits, événements spéciaux et workshops en collaboration avec des productions tels que Auditoire, Steps Ahead, Solutions, 391 Films, Imagination...

Aujourd'hui, Lionel Hun poursuit sa carrière de directeur artistique, chorégraphe et enseignant avec une volonté de promouvoir son art et son savoir-faire au service de la danse, de la culture, de l'art et du spectacle vivant.

LE RÉGISSEUR

De formation initiale scientifique, *Nicolas Gouelle* s'est toujours intéressé aux nouvelles technologies: informatique, création web, vidéo, son...

C'est en 2010 qu'il rencontre le monde du spectacle vivant et décide de parfaire ses connaissances en régie à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle. Ce touche-à-tout ne se contente pas d'appliquer les formes traditionnelles en lumières ou en son mais explore sans cesse de nouveaux domaines tels que la détection de mouvement ou les régies virtualisées.

Avec la compagnie Hybride depuis 2012, il met à profit ses connaissances dans le domaine pour pousser encore plus loin les relations entre la danse et la vidéo avec des installations interactives pour danseurs.



LE PLASTICIEN

Originaire d'El Jadida au Maroc, *Simo Agadi* est un artiste qui jongle entre sculpture, photographie, dessin et peinture. Après trois années d'études à l'école des beaux-arts de Casablanca (1996-1999), il poursuit son parcours à l'institut d'arts visuels d'Orléans jusqu'en 2004 et se spécialise en design d'espace.

Il débute en tant que maquettiste en architecture et participe en parallèle à plusieurs manifestations artistiques. Son souhait étant de travailler autour du corps et du cœur, et de lier le tissu organique au tissu textile, il lance le projet *Un Instant* en 2010.

Simo Agadi cherche à retranscrire ce qui en nous, ce qui ne peut pas être expliqué par la science... Il présente ainsi une exposition à la Fabrik' Théâtre à Avignon et expose son travail l'année suivante lors du 10ème festival Andalou, du Printemps des Arts et à Inove Cinna.

Reflétant ses préoccupations pour le corps et la spiritualité, son travail invite le spectateur à remettre en question un monde en quête de sens. Il collabore avec *Lionel Hun* pour cette nouvelle pièce, *TRANS*.





LA CREATION

TRANS est une création chorégraphique originale pour sept danseurs d'une durée de 1h15min. S'inscrivant dans la mouvance des nouvelles écritures contemporaines, cette deuxième pièce du jeune chorégraphe *Lionel Hun* se veut transversale; le point d'intersection entre l'humain, la technologie, le tissu et l'espace.

Après la création d'[] INFLUX et pour approfondir l'identité hybride défendue par la compagnie, un processus de recherche transdisciplinaire a réuni l'univers multimédia de *Nathanaëlle Picoï, Nicolas Gouelle et Jonathan Mascaro*. L'artiste plasticien *Simo Aagadi*, collabore également sur l'élaboration d'une matière «modulable» sur le corps des danseurs. Les thèmes musicaux choisis par le chorégraphe viennent habiller les différents tableaux de la pièce.

Pour appuyer cette idée de transparence visible et invisible, la création scénique est perçue comme un espace variable. Une installation interactive avec détecteur de mouvement et de lumière réagit au gré des déplacements physiques et narratifs des danseurs. Une multitude de paysages numériques sont vidéo-projetés sur le sol, le cyclo et le tulle servant d'écrans. Les différentes mises en situation sont présentées sous forme de tableaux mouvants évoluant dans une chorégraphie explorant de nouvelles dimensions de l'espace scénique.

TRANS est une pièce ambitieuse et innovante, tant par son propos chorégraphique que par l'utilisation des nouvelles technologies dans la scénographie. Une performance qui met au défi le rôle de l'interprète et interroge le regard du spectateur.

LE PROPOS

Exprimant l'idée de traversée, de changement, de passage, de voyage, TRANS traduit un processus, un état transitoire, un désir d'aller au delà.

Dans cette création, nous souhaitons explorer des thèmes reliés à la transformation du corps et de l'esprit, de la condition humaine et ses relations avec la technologie. De ce dialogue interne conflictuel entre progrès et identité, productivité et spiritualité, globalisation et tradition.

Le corps est en conversation spirituelle entre ciel et terre, sa révolte à travers l'immobilité nous offre une architecture vide telle une mue, tandis que d'un mouvement, le corps délivré de cette seconde peau se voit renaître.

La recherche chorégraphique tourne autour de cette renaissance perpétuelle que l'on pratique quotidiennement; à revêtir comme un vêtement, une personnalité, une attitude, une gestuelle, qu'elle nous soit propre ou que l'on s'approprie.

Un travail spécifique avec la lumière traditionnelle, vidéoprojeté et initiatrice du mouvement permet d'exprimer une vision, de revendiquer une situation comme une trace éphémère dans l'espace et le temps. Le rapport de la transmission du mouvement par la lumière laisse percevoir ainsi, l'humain à travers son parcours, son empreinte, sa trace.

Questionnant le passage de l'Homme moderne sur terre, le propos chorégraphique est soutenu par une scénographie permettant l'exploration de différents états de corps articulés par des personnages évolutifs. L'écriture chorégraphique trouve sa base à travers les gestes fondateurs pour évoluer au fil de la pièce dans une danse virtuose et sophistiquée.

La performance est une métamorphose du corps, de l'esprit, elle interroge la spiritualité créative du regard, la fragilité des personnages anonymes et pourtant si familiers qui s'enveloppent de mystère et d'étrange.



LA REVUE DE PRESSE

«Il y a de la pureté dans ce voyage un brin spirituel, mais aussi de la performance dans le physique et une transgression intellectuelle qui se joue de l'émotion autant que l'intelligence de chacun.»

“Trans” séduit son public d'un soir



Le chorégraphe, Lionel Hun, a reçu une ovation du public

Vedène

Le spectacle de Lionel Hun "Trans" a ravi le public samedi soir à L'Autre scène. Le jeune chorégraphe, qui a fait ses armes durant 14 ans au conservatoire d'Avignon, est un jour tombé fou amoureux du hip-hop. Depuis ce jour, il n'a cessé de diversifier la danse à travers le geste, le rythme et les arts numériques. À seulement 33 ans, il a livré une représentation magnifique de sa nouvelle pièce "Trans" à Vedène. La transformation avait des accents aussi doux que douloureux, selon les tableaux. Habillés d'une lumière sans cesse réinventée, les danseurs ont pris les détours aériens des abysses célestes, jusqu'à la noirceur des grands ensembles où l'homme perd son humanité. Un spectacle époustoufflant de justesse.

TAGS :

o Vedène

Publié le 13/10/2015 à 06:00 |

«La transformation avait des accents aussi doux que douloureux, selon les tableaux.»

Habillés d'une lumière sans cesse réinventée, les danseurs ont pris les détours aériens des abysses célestes, jusqu'à la noirceur des grands ensembles où l'homme perd son humanité.

Un spectacle époustoufflant de justesse.»

«Une quête infinie de progression, de performance qui pousse tout un chacun à transcender ses limites...»

Vaucluse matin
0,90€ | SAMEDI 10 OCTOBRE 2015 | D 84 le dauphiné... SUD-VAUCLUSE

VEDÈNE | À L'Autre Scène, ce soir

"Trans" : la dernière création de Lionel Hun, l'enfant du pays

Il reste l'enfant du pays même si le monde entier se le dispute, il ne rechigne jamais à s'arrêter sur les terres avignonnaises. Il sera à L'Autre Scène, à Vedène, ce soir, à 20h30.

Lionel Hun a étudié 14 ans au conservatoire d'Avignon et c'est peu dire qu'il y a acquis le meilleur de sa technique. « C'est ici que la danse m'a révélé à moi-même et c'est ici aussi que j'ai envie de montrer mon travail de chorégraphe. »

Il n'a que 33 ans mais une expérience aussi solide que sa volonté de décloisonner les lieux où l'on danse. « Dernièrement nous avons présenté "Trans" lors de l'ouverture d'un championnat de boxe », un défi chorégraphique qu'il a relevé avec brio.

Cette seconde création pluridisciplinaire s'est faite en collaboration avec Simo Aouadi, un plasticien qui donne des airs novateurs au spectacle. « C'est la première fois que nous travaillons ensemble et le visuel est très satisfaisant. » "Trans" c'est le fruit de l'existence d'un chorégraphe qui "travaille dans la contrainte mais jamais dans le conflit" et des danseurs qui donnent le meilleur d'eux-mêmes avec grâce et bonheur. C'est aussi le passage, la transmission. « Toutes ces périodes qui s'opèrent au cours d'une vie, où la vision que l'on en a, c'est selon l'interprétation de chacun. »

Car Lionel Hun aime que le spectateur se perde dans ce travail lumineux en forme de quête d'absolu qu'il s'applique à rendre lisible pour tous. Il y a de la pureté

lectuelle qui se joue de l'émotion autant que l'intelligence de chacun.

Ce soir, à 20h30, à L'Autre Scène, à Vedène, Rés. au 0490310775

Céline ZUG

"Trans" à L'Autre Scène ce soir.

Vaucluse matin
0,90€ | VENDREDI 9 OCTOBRE 2015 | D 84 le dauphiné... SUD-VAUCLUSE

VEDÈNE |

De la danse contemporaine à L'Autre scène demain

Demain, samedi, à 20 h 30, L'Autre scène recevra la compagnie Hybride dans "TRANS", nouvelle création du chorégraphe Lionel Hun, issu du conservatoire du Grand Avignon. Il explore des thèmes liés à la transformation du corps et de l'esprit, ainsi que la condition humaine et ses relations avec la technologie.

Travail sur la lumière

Exprimant l'idée de traversée, de changement, de passage, de voyage, "TRANS" traduit un processus, un désir d'aller au-delà. L'espace d'un instant, le temps s'arrête pour laisser place à la poésie des images et du mouvement.

La recherche chorégraphique de Lionel Hun tourne autour de cette renaissance perpétuelle pratiquée quotidiennement.

Une quête infinie de progression, de performance qui pousse tout un chacun à transcender ses limites afin d'améliorer sa qualité de vie et d'accroître ses capacités intellectuelles et physiques.

Un travail spécifique avec la lumière traditionnelle, vidéo projetée et initiatrice du mouvement, permet d'exprimer une vision, de revendiquer une situation comme une trace éphémère dans l'espace et le temps.

Billetterie au 04 90 31 07 75.

Huit danseurs de la compagnie Hybride seront sur scène samedi soir avec la nouvelle création du chorégraphe Lionel Hun, issu du conservatoire du Grand Avignon.



CONTACTS



Directeur Artistique
Lionel HUN
Tel : 06 61 22 29 11
E-mail : compagniehybride@gmail.com

COMPAGNIE HYBRIDE
Siège Social : Maison IV de Chiffre
26 rue des Teinturiers
84000 Avignon FRANCE

Association loi 1901
Représentant légal, Président : Régis BECTATRE
N° SIRET : 528 095 300 00026
Code APE (NAF) : 9001Z
N° licences d'entrepreneur de spectacles : 1050471 / cat. 2

www.compagniehybride.com

