

吳欣慈在香港出生和成長。從 2002 年以後居於紐約市。她修讀於德國斯圖加特國家美術學院藝術系和紐約視覺藝術學院。

吳欣慈的剪影人物缺乏情感和身份的推論。服裝是唯一的視覺語言。中式長袍和英國中世紀的皇族拉夫領除了象徵香港的多元文化外，還隱隱暗喻著香港歷史遺留下的身份衝突性。在這文化尷尬中不斷尋找香港身份和香港特色。那黑色的美感正流露著衝突和妥協、抵抗和交融之間的錯愕。

吳欣慈的作品曾多次在美國，歐洲和亞洲的畫廊和博物館展出，包括瑞士巴塞爾國際當代藝術展 SCOPE Basel，紐約亞洲當代藝術博覽會，南佛羅裡達州藝術中心的 Richard Shack 畫廊，捷克共和國埃貢席勒藝術中心，大阪市藝術博物館，北京中國美術館，新加坡舊國會大廈藝術之家等。自 1996 年以來，她是日本現代美術協會委員。她獲授獎項包括：2009/10 年度紐約市藝術家倡議會獎學金，日本大阪總督獎，美國國家學院博物館和美術學院獎學金，和在捷克共和國埃貢席勒藝術中心作駐地藝術家。德意志銀行，德國斯圖加特市圖書館，德國 Holtzbrinck GmbH & Co.KG 出版公司，廣州文華東方酒店等也有收藏她的作品。評論文章曾出現在紐約時報，薩奇藝廊在線雜誌的評論家之選，邁阿密先驅報，香港明報，文匯報等。在 2008 年 5 月 11 日的星期日倫敦泰晤士報，吳欣慈被名為十位要注視的藝術家之一。

個展

- 2013 「天體運轉」，刺點畫廊，香港
- 2012 「逾越：文化边界以外」，La Murrina，紐約市
- 2011 「閉上眼睛」，刺點畫廊，香港
- 2009 「她閉着眼睛」，Holster Projects，倫敦，英國
Galerie Michael Sturm 畫廊，斯圖加特，德國（雙人展）
- 2007 「入迷」，經濟學人畫廊，香港
- 2006 「Toupee」，Shin Choi Store，紐約市
- 2005 「愛與恐懼」，Holasek Weir 畫廊，紐約市
- 1997 「小王子的麥田」，香港視覺藝術中心，香港
- 1996 「吳欣慈水彩作品展二」，香港文化中心大堂，香港
- 1994 「吳欣慈水彩作品展」，香港文化中心展覽館，香港

部分聯展

- 2014 「一沙一世界」，文良畫廊，紐約市
- 2013 「新水墨：古董也當代」，藝穗會陳麗玲畫廊，香港
「活現的反思：怀旧的传释」，通用電氣文化美術畫廊，康涅狄格州，紐約
Pulse New York - Michael Sturm 畫廊，紐約市
「復活」，Observatory at Proteus Gowanus Art Complex，布魯克林，紐約
「冷城堡」，Family Business 畫廊，紐約市
- 2012 「隱匿：伪装的艺术」，Neoteric Fine Art 畫廊，Amagansett，紐約
「不要跨国主义：流动国界和空无承诺」，ISE 文化基金會，紐約市
「炽灼女性 - 灵感来自历史女性的素描」，Kentler International Drawing Space，布魯克林，紐約
「天命」，文良畫廊，紐約市
- 2011 「香港私语」，198 Contemporary Arts and Learning，倫敦，英國
「观察，想象和再创造」，Longwood Art Gallery @ HOSTOS | 布朗克斯藝術委員會，紐約
「交织：图标和思路」，Hampen 畫廊，麻省大學阿姆赫斯特校，馬薩諸塞州，美國
「古樹新枝：中國當代藝術」，文良畫廊，紐約市
「On Your Mark: The Inner Necessity Of Both Methodical and Unrestrained Drawing」，Cheryl McGinnis 畫廊，紐約市
「Curate NYC」，Rush Arts 畫廊，紐約市
- 2010 「非色蕃茄：18 緯度的適差」，White Box 畫廊，紐約市
「Alternate Selves」，Lexington Art League 藝術聯盟，肯塔基州，美國
「超越媚俗的殖民地」，日新月藝藝廊，皇后區，紐約
「幕后双年展」，LZ Project Space 藝術空間，紐約市

2009

科隆藝術博覽：21，德國

「无界」，中國廣場，紐約市

「Glam Shackle & Spice」，Satori 畫廊，紐約市

2008

「敢于斗争，敢于胜利：中国侨民新进艺术家」，德意志銀行，紐約市

第 27 屆日現展，大阪市立美術館，日本

「Stripped」，Holster Projects，倫敦，英國

「Over the Rainbow of NEXT I(s) Art Project」，Yoo 藝術空間，韓國首爾

亞洲當代藝術博覽會，「Spotlight: NG/HARIMA/SERNET」，紐約市

「微与宏」，Satori 畫廊，紐約市

2007

「Black Milk」，Vanina Holasek 畫廊，巴塞爾國際當代藝術展 (SCOPE Basel)，瑞士
亞洲當代藝術博覽會，Booth: HNC Culture/Beijing，紐約市

「Passport to the Arts – 纽约人杂志」，Vanina Holasek 畫廊，紐約市

「2007 年獲獎藝術家壁畫設計展」，美國國家學院博物館和美術學院，紐約市

「五位紐約青年藝術家 2007」，埃貢席勒藝術中心，捷克共和國

「聚光灯下的香港」，舊國會大廈藝術之家，新加坡

2006

「Who is that Girl」，Vanina Holasek 畫廊，紐約市

「Pipe Lines」，Nars foundation studio space #2，布鲁克林，紐約

「Medium One」，Emergency Arts 藝術空間，紐約市

第 25 屆日現展，大阪市立美術館，日本

2005

「女性的声音」，GEDOK e.V. 藝術空間，斯图加特，德国

「Daily Dialogue」，Walter Wickiser 畫廊，紐約市

「猎巫」，Richard Shack 畫廊，南佛羅里達州藝術中心，佛羅里達

第 24 屆日現展，大阪市立美術館，日本

2004

「玛丽安城堡」，Galerie Michael Sturm 畫廊，德國

2001

「第七届 Artist Abroad 年展」，香港大會堂高座展覽廳，香港

第 20 屆日現展，大阪市立美術館，日本

「Forward+Rewind=Art」，Meli Melo 畫廊，香港

2000

第 14 屆亞洲國際水彩畫展，上海，中國

第 19 屆日現展，大阪市立美術館，日本

第 28 屆国际藏书票联合会双年展，波士頓公共圖書館，馬薩諸塞州，美國

「思考」，香港大會堂高座展覽廳，香港

1999

第九屆中國全國美展，中國美術館，北京，中國

第 18 屆日現展，大阪市立美術館，日本

「Ours are not still life」，香港視覺藝術中心，香港

1998

「98 S.Z. 國際藏書票展」，深圳，中國

第 13 屆亞洲國際水彩畫展，Juldis Hatyai 廣場，泰國

第 17 屆日現展，大阪市立美術館，日本

「For Art's Sake」，香港視覺藝術中心，香港

1997

「香港艺术家庆祝香港回归展」，香港大會堂低座展示廳，香港

「香港明天會更美」，香港浸會大學，香港

第 12 屆亞洲國際水彩畫展，鳥取市藝術博物館，日本

第 16 屆日現展，大阪市立美術館，日本

「Celebrating Diversity」，香港視覺藝術中心，香港

1996

第 15 屆日現展，大阪市立美術館，日本

第 11 屆亞洲國際水彩畫展，馬來西亞國家石油公司畫廊，吉隆坡，馬來西亞
1995

第 14 屆日現展，大阪市立美術館，日本

獎項

2012 曼哈頓社區藝術基金，紐約

2009/10 年度紐約市藝術家倡議會獎學金

2010 曼哈頓社區藝術基金，紐約

2007 年美國國家學院博物館和美術學院獎學金

2007 捷克共和國埃貢席勒藝術中心作駐地藝術家

1996 日本大阪總督獎

受託藝術項目

2003 壁畫，Laupheimer Hof 酒店，德國

機構收藏

德意志銀行，紐約市

德國斯圖加特市立圖書館

德國 Georg v. Holtzbrinck GmbH & Co.KG 出版公司

廣州文華東方酒店

香港盈科大衍地產發展有限公司

會員

非色番茄創始成員，紐約-香港，自 2008

日本現代美術協會委員，自 1996

香港 Artists Abroad 成員，1997-2001

香港武陵莊藝術家協會會員，1996-2001

電視訪問

ÖRF1 (奧地利公共電視台 1) 2007 年 4 月，捷克共和國

無線電視「活得多滋味」(That's living) 2007 年 1 月 31 日，香港

Channel News Asia, "Prime Time Morning", 2007 年 2 月 2 日，新加坡

部分評論文章

TimeOut 香港, 2014 年 5 月 14 日 - Ysabelle Cheung, "封面访问: 艺坛女性"

第三文本 (Third Text), 2014 年 2 月 5 日 - Alexandra Chang, "即向无限叙述-当下亚洲艺术: 非色蕃茄"

巴塞尔艺术博览会香港艺术指南 - TimeOut 香港, 2013 年 5 月, "艺术在哪里, 家在哪里: 八位香港艺星"

主场新闻, 2013 年 5 月 10 日 - 杨天帅, "天體運轉中的香港人: 專訪吳欣慈"

文匯報, 2013 年 4 月 23 日 - 賈選凝, "天體運轉: 從古代觀星圖到今日城市特質"

明報周刊, 2013 年 4 月 20 日 (2358 期) - 張高翔, "天人感應"

香港经济日报, 2013 年 4 月 15 日 - 卡夫卡, "從盲目摸索到知天命"

Dan's Hamptons, 2012 年 11 月 16 日 - Marion Wolberg Weiss, "Exploring 'The Other' at Neoteric"

GO Magazine, 2012 年 2 月 11 日 - Mei Mei Chin, "The Very Best of NYC Art"

典藏 Yishu, 2011 年 11/ 12 月期 - Stephanie Bailey, "A Matter of Life and Death" (訪問)

TimeOut 香港, 2011 年 5 月 11-24 日 - Winnie Chau, (訪問)

明報周刊, 2011 年 5 月 14 日 - 陳筠而, "身份的剪影"(訪問)

大公報, 2011 年 5 月 7 日 - 俞凱穎, "吳欣慈畫作顯黑白魅力"(訪問)

星島日報, 2011 年 5 月 10 日 - 黃子翔, "抹走妝顏"(訪問)

香港電台, 2011 年 5 月 8 日 - 藝坊星期天 (電視節目)

南華早報, 2011 年 5 月 24 日 - 今日之選

香港經濟日報, 2011 年 5 月 11 日 - 渡邊亮, "吳欣慈 - 把五官抹走"

紐約時報-The Moment, 2009 年 6 月 30 日 - Maura Egan, "Now Hanging / The Girlie Show"

紐約出版社 (New York Press), 2009 年 6 月 18 日 - John Goodrich & Valerie Gladstone, "Gallery Beat-Glam, Shackle and Spice"

The Monthly Public Art Magazine, 2008 年 12 月版, 韓國

星期日泰晤士報, 2008 年 5 月 11 日 - Roberta McDonald, "Art as refuge"

Saatchi 薩奇藝廊在線雜誌，2007 年 12 月-Rebecca Wilson，“Annysa Ng: 評論家之選”
明報周刊，2007 年 1 月 13 日-許先施，“Faces: 華麗背後-吳欣慈”(訪問)
文匯報，2007 年 1 月 13 日-鍾欣琦，“胸圍帶是藝術，假髮也「入迷」”(訪問)
蘋果日報，2007 年 1 月 11 日-馮敏兒，“夢中的女人”
文匯報，2007 年 2 月 3 日-李國泉，“香港被照亮嗎？”
紐約時報，2006 年 1 月 6 日-Ken Johnson，“Annysa Ng: Love & Fear”
邁阿密先驅報，2005 年 8 月 5 日-Eileen Spiegler，“Feel the Magic”
南佛羅里達太陽報-哨兵，2005 年 8 月-Emma Trelles，“Bewitching insights”
邁阿密新時報 8 月 4-10，2005-Carlos Suarez de Jesus，“Trials and Errors-Executing the art of witchcraft”
香港美洲俱樂部，會員月刊，1997 年 1 月，“Fringe'97：透明水彩揭示無形之象”
香港旅遊協會指南，1997 年 1 月
Boutique 雜誌，香港 1996 年 1 月，藝術鑑賞家部分:以彩著色人生 (訪問)
南華早報，1996 年 2 月 2 日
香港虎報，1996 年 1 月
清秀雜誌，玫瑰園畫廊，1995 年 2 月 (訪問)
明報，94 年 12 月 1 日 - 曉黎，玫瑰園:天空降下來的水彩畫 (訪問)
新晚報，1994 年 12 月 1 日 (訪問)

學歷

2005 德國斯圖加特國家美術學院，藝術系，教授:Marianne Eigenheer
2003 紐約視覺藝術學院
1989-1995 修學於靳微天老師的百會畫苑，香港