

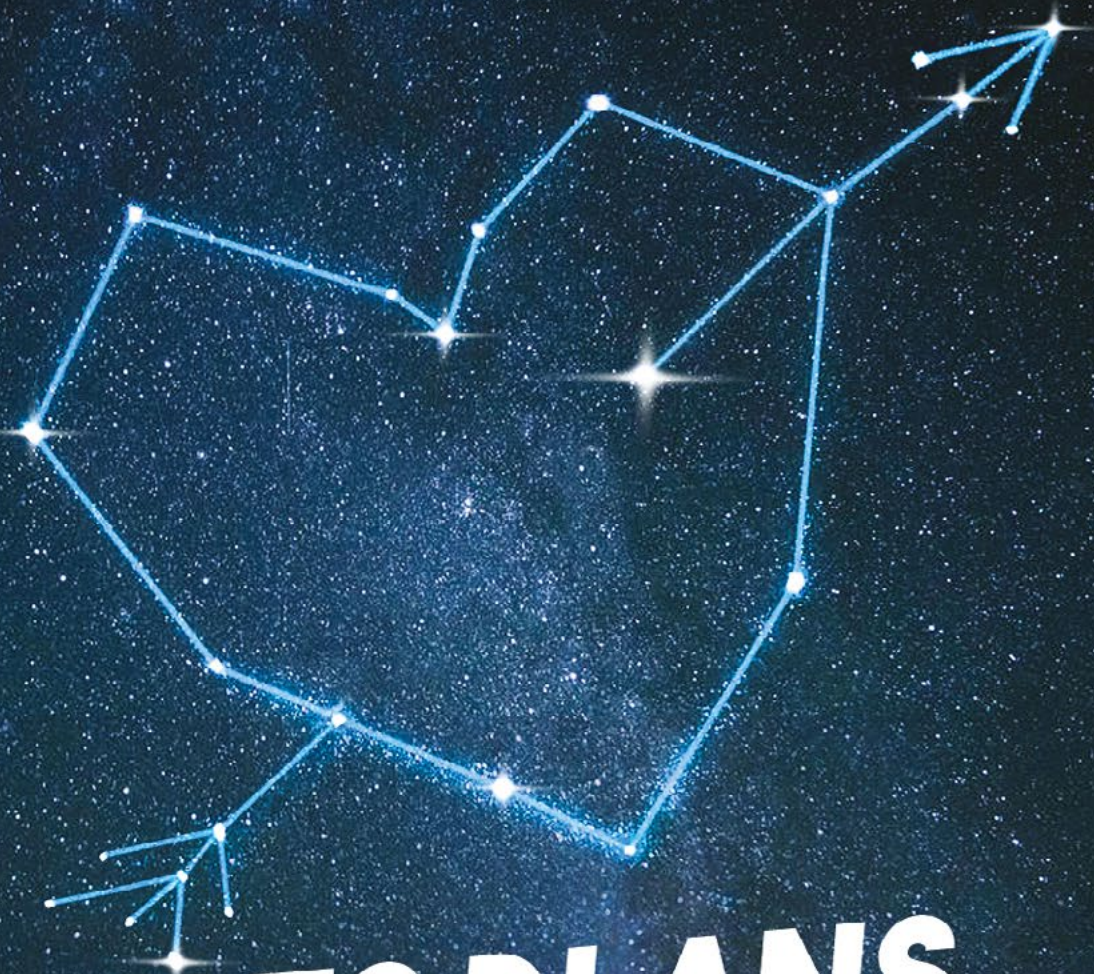
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, FIVA PRODUCTION, SÉSAM'PROD ET ZD PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

JÉRÔME
ANGER

HÉLÈNE
DEGY

NOÉMIE
DE LATTRE

ANNE
PLANTEY



DES PLANS SUR LA COMÈTE

APRÈS "RUPTURE À DOMICILE"
LA NOUVELLE COMÉDIE DE ET MISE EN SCÈNE PAR
TRISTAN PETITGIRARD

DÉCOR : OLIVIER PROST - COSTUMES : VIRIGNIE H. - VIDÉO : MATHIAS DELFAU
LUMIÈRES : DENIS SCHLEPP - MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : LÉA PHEULPIN

DES PLANS SUR LA COMETE

Une pièce écrite et mise en scène par **Tristan Petitgirard**

Avec

Noémie de Lattre

Hélène Degy

Anne Plantey

et **Jérôme Anger**

Assistante mise en scène **Léa Pheulpin**

Décor **Olivier Prost**

Costumes **Virginie H**

Vidéo **Mathias Delfau**

Lumières **Denis Schlepp**

Son **Romain Trouillet**

CRÉATION AVIGNON 2019

Production **Atelier Théâtre Actuel, ZD Productions, Sésam' Prod et FIVA Production**

UNE CONSTELLATION DE RIRES ET D'EMOTION

Après *Rupture à domicile*, la nouvelle comédie de Tristan Petitgirard explore la différence d'âge dans les couples et le destin de l'univers...

Estelle, une jeune cosmologue, est sur le point de faire une découverte majeure sur la forme de l'univers. Une belle revanche pour elle qui a été renvoyée du C.N.R.S par son propre père ! Mais Garance, sa meilleure amie a entrepris de les réconcilier sans lui dire... Seulement, Garance n'imaginait pas un seul instant que ce serait elle qui s'en rapprocherait...

Quand on tombe amoureux de quelqu'un qui a vingt-cinq ans de plus, ce n'est jamais facile à annoncer. Si en plus, c'est le père de votre meilleure amie, ça peut provoquer un nouveau Big-Bang !

NOTE D'INTENTION

LE COEUR A SES RAISONS QUE L'UNIVERS IGNORE...

Le point de départ de la pièce a vraiment été l'envie d'écrire pour des femmes. En tant qu'auteur, lecteur ou spectateur, je constate souvent que les rôles qui leurs sont dévolus sont moins nombreux et caricaturaux. Cela change, heureusement. Mais je crois qu'il est important que ce changement vienne aussi par les auteurs masculins et non pas car (et c'est formidable) le nombre d'autrices femmes ne cesse de croître. J'ai souhaité partir d'un trio d'amies car cet équilibre/déséquilibre triangulaire dans les amitiés, m'a toujours fasciné. Il est inhérent au fait d'être un trio et permet beaucoup de ressorts dramatiques.

Cette envie d'écrire pour des actrices s'est aussi confondu avec une thématique qu'il me tenait à cœur d'explorer depuis longtemps : la différence d'âge dans les couples. Et notamment, les préjugés qu'elle suscite. Il est rare que cela soit bien accepté par la société et l'entourage. Les couples avec une grande différence d'âge, on trouve souvent cela bizarre, malsain... Cela dérange aussi parce que cela casse l'un des idéaux du romantisme : « Ils vécurent heureux jusqu'à la fin de leurs jours. » Si un homme d'âge mûr est avec une femme de vingt ans de moins que lui, très vite les réflexions tombent - « Oh ! Il cherche la jeunesse, sa cure de jouvence ! »

Mais si elle aussi cherchait la jeunesse dans ses bras à lui ? Dans une société, qui voue un culte au jeunisme, où l'on doit chercher à rester jeune à tout prix, être avec un homme plus âgé est un parfait trompe-l'œil. Car la femme restera toujours jeune dans ses yeux à lui, quel que

soit son âge. On maintient cette illusion qu'on ne vieillit pas. Finalement peut-être que l'un et l'autre cherchent parfois la même chose...

Cependant, il est important pour moi de traiter la différence d'âge dans les deux sens, c'est pourquoi le personnage de Sophie est en couple avec un homme plus jeune qu'elle. La différence d'âge est vécue complètement différemment par elle.

J'ai voulu adjoindre cette thématique à une situation de comédie forte. Lors de discussions avec mes amies, nous avons souvent évoqué la relation au père pour une fille. Une idée s'est imposée : « Que se passerait-il si une jeune femme découvrait que sa meilleure amie est en couple avec père ? » Évidemment, si le père et la fille ne se sont plus parlé depuis cinq ans, cela complique encore les choses...

Intrigué depuis toujours par les étoiles et ce qu'il y a au-dessus de nos têtes, il m'a semblé intéressant de donner une dimension « cosmique » à cette histoire. Confronter les questions de l'infiniment grand de l'univers et les questions infiniment intimes des personnages. On suivra donc une vraie « intrigue » cosmologique au travers des recherches d'Estelle sur le calcul de l'énergie fantôme et la forme de l'univers ! Je m'efforcerai de garder une vraie interaction avec les personnages et ses questions. Elles existent déjà en soi car le père d'Estelle est un astrophysicien très reconnu en complète opposition avec les théories de sa fille.

NOTE D'INTENTION

Au travers de leur relation, s'esquisse aussi la difficulté d'être père. Jean-Philippe, a toujours été une comète dans la vie de sa fille. Et elle n'a cessé de l'attendre. Il le sait et a dû faire face à son propre égoïsme, l'accepter, vivre avec. Mais peut-être qu'une part d'Estelle peut comprendre aujourd'hui que les étoiles aient souvent eues gain de cause sur sa vie de famille... Elle lui ressemble beaucoup plus qu'elle ne veut l'admettre.

D'un point de vue structurel, la courbure de « l'espace-temps » dramatique sera mise à mal dans la pièce. Cette histoire avancera au fil de nombreux changements de lieux et d'ellipses, introduisant de vraies situations théâtrales dans une narration cinématographique.

Quant au style, l'écriture doit être pour moi celle d'une comédie de mœurs. De nos mœurs, ceux de 2019 et de notre univers. Ce sera l'histoire de trois femmes, trois amies, d'un père, d'un amant... Ils sont quelque part dans l'espace sur une planète bleue avec tous leurs problèmes, qui sont parfois aussi un peu les nôtres.

Tristan Petitgirard

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

**NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2015 EN TANT QUE MEILLEUR AUTEUR
MOLIÈRE 2019 DU MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE POUR LA MACHINE DE TURING**

Issu d'une famille de musiciens, ce sont pourtant les mots et non les notes qui vont tout d'abord l'attirer. Tout en menant une carrière de comédien, Tristan Petitgirard s'intéresse très vite à la mise en scène et devient l'assistant de Patrice Kerbrat (*Une Chatte sur un toit brûlant*, *Liaison Transatlantique*, *Squash et Synopsis*) et Thierry Harcourt (*L'air de Paris*). Son parcours de metteur en scène est éclectique. Tristan Petitgirard a monté une quinzaine de spectacles aussi bien théâtraux que musicaux. Il a notamment mis en scène un opéra *Les Amants de Séville* de Gilles Roland Manuel au théâtre Montfort. Cette aventure regroupait 85 artistes sur scènes dont la moitié était de jeunes autistes.

Dans le domaine musical, il a également travaillé avec les Solistes Français pour un spectacle autour des Quatre saisons de Vivaldi, joué au Grand Rex et au Bataclan.

Tristan Petitgirard a mis à profit son attachement au travail rythmique de l'acteur dans la mise en scène de plusieurs comédies ayant rencontré beaucoup de succès. Citons parmi elles : les *Drôles de Mecs*, spectacle de comédie Hip-Hop, ainsi que sa propre pièce *Rupture à Domicile* avec notamment Olivier Sitruk et Benoit Solès (Comédie Bastille, Le Splendid...), pour laquelle il a été nommé aux Molières 2015 comme meilleur auteur francophone vivant et qui a dépassé les 400 représentations.

Tristan Petitgirard apprécie particulièrement la collaboration avec les auteurs contemporains. Il a ainsi monté les deux premières pièces de Deborah Helpert : *Dis-moi oui* et *Diner en Ville* avec notamment Robert Plagnol. En 2016, il a mis en scène la belle écriture singulière de Michaël Cohen pour *Le Sacrifice du cheval*, qu'il a présenté au théâtre du Chien qui Fume à Avignon.

Au travers de Label Compagnie, qu'il anime avec Stéphane Roux, ils ont créés avec succès *Perrault*, *Ça Cartoon* de Stéphane Roux qui tourne à Paris et



© Laura Cortès

TRISTAN PETITGIRARD

en France depuis huit ans, ainsi que *L'illusionniste* de Sacha Guitry au Théâtre du Ranelagh.

En 2018, Tristan Petitgirard s'est plongé dans la vie de deux personnages hors normes tout d'abord : Alexandre Dumas - *Signé Dumas* de Cyril Gély et Eric Rouquette avec Xavier Lemaire et Davy Sardou au Théâtre Actuel Avignon, puis au Théâtre La Bruyère. Et le génial mathématicien anglais Alan Turing, l'inventeur de l'ordinateur – *La Machine de Turing* de Benoit Solès avec Amaury de Crayencour et Benoit Solès, au Théâtre Actuel Avignon puis au Théâtre Michel. Ce spectacle a reçu 4 Molières dont celui du meilleur spectacle et du meilleur metteur en scène pour Tristan.

Au festival d'Avignon 2019, il présentera sa nouvelle comédie *Des Plans sur la comète* au théâtre Actuel avec dans la distribution : Jérôme Anger, Noémie Delattre, Hélène Degy et Anne Plantey.

Tristan Petitgirard est également auteur et scénariste. Il est notamment le créateur de la série *Origines* diffusée sur France 3.

LA DISTRIBUTION



Noémie de Lattre
sera *Sophie*

Artiste éclectique et iconoclaste, Noémie de Lattre s'est formée à l'école du Théâtre National de Chaillot tandis qu'elle avait déjà fait ses premiers pas de comédienne à 12 ans et d'autrice de sketches humoristiques à une époque où on parlait encore de magnétoscopes VHS.

Sa carrière de comédienne s'est depuis étendue du théâtre à la télé en passant par le cinéma et le web.

Comme autrice, son goût de l'aventure l'a amenée à écrire plusieurs pièces de théâtre (dont *Femmes Libérées* au Tristan Bernard), mais aussi des sketches (notamment pour la troupe de Palmade et un one woman show), des chroniques radio (entre autre pour France Inter pendant 6 ans), des chroniques télé (France 2 etc.), internet (Les Courriers du Qoeur par exemple), un essai (*Un Homme sur deux est une femme* chez Flammarion), des court-métrages et séries (*Regarde-moi* a notamment été primé plusieurs fois) et des recettes de cuisine (non je déconne).

En ce moment elle présente son seule en scène *Féministe pour Homme* à Paris et en tournée, tourne de-ci de-là pour la télévision et prépare un spectacle sur les violences gynécologiques et un sur les sorcières.

Par ailleurs elle se pose beaucoup de questions sur les rapports homme/femme et sur ses cheveux.



Hélène Degy
sera *Estelle*

Formée au conservatoire du 19ème arrondissement de Paris puis diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Hélène Degy joue dans plusieurs pièces de théâtre, téléfilms et séries, elle tourne notamment pour Marcel Bluwal, Denis Maleval, Régis Musset, Luc Beraud, Gilles Béat, Julien Zidi, Olivier Guignard, Giles Béat, Nicolas Capus, Nicolas Houres, Christian Guerinel... avec entre autres M. Aumont, B. P. Donnadiou, V. Perez, N. Briançon, B. Agenin, S. Lebihan, V. Kapresky... Sur les planches, elle est dirigée par C. Perton, S. Theis, N. D'introna mais aussi par C. Schiaretti au Théâtre National de la Colline, au Théâtre National Populaire (Villeurbanne), dans *Par-dessus Bord* de M. Vinaver. Hélène joue aussi dans *Dernier coup de ciseaux* au Théâtre des Mathurins et en tournée, elle reçoit avec l'équipe de S. Azzopardi le Molière de la meilleure comédie en 2014. On lui confie aussi d'autres rôles magnifiques comme par exemple dans *Le collectionneur* d'après J. Fowles, M.e.s de T. Jahn et C. Ronte, au théâtre du Lucernaire, dans *Un fil à la Patte* et *Andromaque*, m.e.s par A. Magnier, en Avignon et en tournée et aussi dans *La Peur*, de S. Zweig, m.e.s par Elodie Menant (en Avignon et au Théâtre Michel), rôle pour lequel elle est nommée aux Molières 2017 dans la catégorie Révélation Féminine.

Hélène écrit et met en scène, *Juste un toit*, création pour le Théâtre Nouvelle Génération (Lyon), elle écrit également un seule en scène avec Pierre Hélie, dans lequel il la mettra prochainement en scène.

LA DISTRIBUTION



Anne Plantey
sera *Garance*

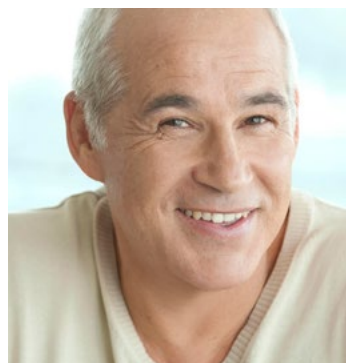
Anne Plantey est originaire d'Agen. C'est à l'âge de sept ans qu'elle prend son premier cours de théâtre dans la classe de Marianne Valéry à Monclar. Cette dernière lui offre son premier rôle en 2005 dans la reprise de *Plus vraie que nature*.

Après deux années de formation au Studio d'Asnières, elle remonte sur scène pour le cabaret de *Nos Belles Espérances*, mis en scène par Thierry Harcourt.

En 2007, elle fait ses débuts devant la caméra dans le téléfilm *Duel en ville* de Pascal Chaumeil. Elle tourne ensuite dans la web-série *Mes Colocs* de Riad Sattouf où elle incarne pendant 3 saisons le rôle d'Anna.

Au théâtre, on la retrouve en tournée, dans *Dis-moi oui* mis en scène par Tristan Petitgirard, puis dans *Cendrillon* de Julien Allouette. En 2014 elle participe à la création de *Swollen Tongues*, à Avignon et au Ciné 13. En 2015, elle intègre la distribution de *Rupture à domicile*, comédie écrite et mise en scène par Tristan Petitgirard, puis celle d'*Adieu Monsieur Haffmann* (4 Molières 2018).

En 2018, elle est assistante à la mise en scène auprès de Tristan Petitgirard, dans *La Machine de Turing*, de Benoît Solès. La pièce est récompensée de 4 Molières en 2019.



Jérôme Anger
sera *Jean-Philippe*

Jérôme Anger, formé chez Périmony puis entré au Conservatoire, a débuté sa carrière notamment sous la direction de Daniel Mesguich (*Lorenzaccio*, *Roméo et Juliette*). Parmi ses rôles marquants, on le retrouve dans *Le Maître de Go* (m.e.s. Philippe Faure), avec Michel Bouquet, *Un homme trop facile* (m.e.s. Lidon), avec Roland Giraud, *Une journée particulière* (m.e.s. Lidon), avec Corinne Touzet (Ettore Scola). Bientôt il sera à nouveau mis en scène par Christophe Lidon, avec Gérard Desarthe et Dominique Pinon, dans *La Vie est un songe* (Calderon), pour le CADO.

Bilingue, il a tourné en Italie pour le cinéma *Samedi, dimanche, lundi*, adaptation d'une pièce d'Eduardo Filippo, réalisé par Lina Wertmuller, avec Sofia Loren, ou au théâtre Intorno Dostoïevski, avec Vittorio Gasmann (+ tournée en France).

A la télévision, il a tourné entre autres avec Gabriel Aghion (*La vie devant elles*), Josée Dayan (*Les Rois maudits*), Alain Tasma (*À cran*), Joyce Bunuel (*Clem*) ou encore, tout récemment, avec Thierry Binisti (*Le Pont des oubliés*).

LA CREATION TECHNIQUE

Olivier Prost Décor

C'est d'abord par le dessin et la peinture que Olivier Prost se passionne pour les différentes formes et expressions artistiques. Formé très jeune grâce à un entourage familial d'artistes peintre et sculpteur, il choisit alors de s'orienter vers la scénographie, lorsqu'il découvre le théâtre en intégrant la classe d'art dramatique du conservatoire régional de Versailles. Suit une formation à l'E.N.S.A.T.T., école de la rue Blanche. Depuis 1994, il conçoit et crée principalement des décors de théâtre, il travaille également pour le cinéma, est illustrateur et peintre. Parmi ses créations au théâtre, on peut citer : *Le Tour de monde en 80 jours*, *La Méthode Gronholm*, *Le père Noël est une ordure*, *Cowboy mouth*, *La Machine de Turing*. Il travaille auprès de plusieurs metteurs en scène dont Francis Perrin, Pierre Palmade, Anne Bourgeois, Sébastien Azzopardi, Olivier Macé, Tristan Petitgirard et Johanna Boyé.

Virginie H Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis juin 2001, de nombreuses créations de costumes ; notamment pour *La Ronde* mise en scène par Marion Bierry, *L'Echange* et *Les Coquelicots des tranchées* Molière du spectacle public en 2014 mise en scène par Xavier Lemaire, *Les Femmes savantes*, *L'Ingénu* ou *Don Juan* mise en scène par Arnaud Denis et *Le Cid* et *Adieu Monsieur Haffmann* 4 Molières en 2017 dont celui du spectacle du théâtre privé mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. Dernièrement elle a créé et réalisé les costumes de *La Machine de Turing* mise en scène par Tristan Petitgirard au Théâtre Michel et pour *Zorba* mise en scène par Eric Bouvron.

LA CREATION TECHNIQUE

Romain Trouillet

Son

Romain Trouillet est un compositeur français. Il débute l'apprentissage de la musique par le piano. Il est diplômé d'un master de recherche sur la musique de film, il suit également les classes de jazz et d'écriture au CNR de Lille avant d'intégrer la classe de composition de musique à l'image au CNSMD de Lyon. Il en sort diplômé en 2016.

Reconnu dans le monde du théâtre, il est repéré par Alexis Michalik en 2014 qui lui confie la musique de sa pièce *Le Cercle des illusionnistes*. Elle est récompensée l'année suivante de 2 Molières. Il travaille ensuite pour quelques metteurs en scène dont Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche, Chapitre XII*), Arthur Jugnot (*Où est Jean-Louis*), Clément Naslin (*Viktor Vincent, Un truc entre nous*) et plus récemment Tristan Petitgirard (*La Machine de Turing*). En 2016, il collabore à nouveau avec Alexis Michalik sur la pièce *Edmond* et suite au succès rencontré dans le théâtre (6 Molières) il travaille sur son adaptation cinématographique. Romain fait ses débuts au cinéma en composant la musique de nombreux courts-métrages. Il est notamment remarqué pour la musique originale du film *37°4 S* réalisé par Adriano Valerio. Il reçoit le prix qualité de la musique originale du CNC, le prix « I mestieri del cinema » au festival de Bologne, en Italie. Depuis 2016, il signe la musique de plusieurs longs-métrages dont *Moon Hotel Kaboul* de Anca Damian, *Sauvage* de Camille Vidal Naquet (Semaine de la critique à Cannes en 2018) et plus récemment *Let's Dance* de Ladislav Chollat.

Par ailleurs, Romain termine actuellement les arrangements du prochain album de Renan Luce.

Denis Schlepp

Lumières

Créateur Lumière et Régisseur général, il collabore avec Tristan Petitgirard sur la majeure partie de ses spectacles comme dernièrement *Rupture à domicile, Le Sacrifice du cheval, Signé Dumas, La Machine de Turing...*

Avec Corinne Touzet, il crée les lumières de *Voyage en ascenseur*, mis en scène par Anne Bourgeois.

Il travaille aussi avec Thomas Joussier pour réaliser les lumières de *Visite à Mr Green* et *Le Retour de Mr Green*.

Depuis plus de 10 ans, il s'occupe de l'éclairage des expositions à la Maison Européenne de la Photographie (MEP) sous la direction de JL Monterrosso où se succèdent des artistes majeurs comme Annie Liebovitz, Bettina Rheims, Orlan, James Nachtwey et dernièrement JR...

LA CREATION TECHNIQUE

Mathias Delfau Vidéo

Mathias Delfau s'est formé aux Beaux-arts de Paris et à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués d'Olivier de Serres. Il travaille à la frontière entre l'art contemporain, le graphisme, le motion design et le spectacle vivant.

Depuis 2013 Mathias Delfau conçoit et réalise des animations vidéos pour des mises en scène théâtrales.

Avec Catherine Schaub (*Ring, Splendour, Le poisson Belge, 1300 grammes*), Bernard Murat (*La Porte à côté*), Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche, Moi papa, Le Tour du monde en 80 jours*), Agnès Boury (*Il était une fois les contes*), Cyrille Louge (*Luce*), Alain Batis (*Rêve de printemps*), Jean-Christophe Dollé (*Timeline*), Éric Théobald (*FX Demaison, Chut, Plaidoiries*), Alexis Michalik (*Edmond*), Bénédicte Guichardon (*L'Ombre de Tom*) et Tristan Petitgirard (*Le Sacrifice du cheval, La Machine de Turing, Des Plans sur la comète*).

Léa Pheulpin Assistante mise en scène

A la suite de ses études de droit, d'une formation de comédienne à l'École des Enfants Terribles et parallèlement à une licence en arts du spectacle, Léa Pheulpin fonde en 2015 le Collectif Birdland autour du projet « Parlons d'autre chose » écrit par Léonore Confino et mis en scène par Catherine Schaub. Après deux festivals d'Avignon, plusieurs programmations parisiennes et une tournée, le collectif travaille actuellement à son deuxième spectacle *Déviante-s* qu'elle écrit et met en scène et crée en résidence au théâtre Paris Villette et au théâtre Nouvelle France du Chesnay.

Elle effectue un assistantat à la mise en scène auprès de Christophe Laluque /Amin théâtre en 2017.

Elle collabore également régulièrement avec la compagnie Boite-mondes en tant que pédagogue et assistante à la mise en scène, avec la compagnie Maya dans le cadre d'ateliers théâtre pour enfants et avec Camille Davin et la Compagnie IA dans les spectacles *Jardins suspendus* et *Si près des profondeurs*.

LA PRODUCTION



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- en tant que producteur principal :
ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.
- en tant que coproducteur :
ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.
- en tant que diffuseur :
ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.
- en tant que producteur exécutif :
ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargés de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Sésam' Prod est une jeune association née, en 2018, de la passion de sa présidente pour le théâtre et la production de spectacles vivants.

Attirée par les créations audacieuses, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers ZD Productions et ATA, avec qui elle produit, pour le Festival Avignon Off 2018, le spectacle de danse *Tzigane !*, mes par Johanna Boyé.

Sésam' Prod participe également à la production de *Mademoiselle Molière*, de Gérard Savoisien et mes par Arnaud Denis, avec Anne Bouvier et Christophe de Mareuil, à Avignon puis au Lucernaire et au Rive-Gauche (Molière 2019 de la meilleure comédienne pour Anne Bouvier et nomination pour le meilleur spectacle privé).

Séduite par le seul en scène féministe et original *Chattologie*, elle rejoint l'équipe de production à Avignon, puis à Paris, aux 3 Bornes et au Café de la Gare.

Sésam' Prod, dans son envie de diversifier les spectacles auxquels elle participe, fait également partie de la coproduction de *Meurtre mystérieux à Manhattan*, adaptée du film de Woody Allen, avec Virginie Lemoine et Patrick Braoudé, à Avignon et actuellement en tournée.

La coproduction de *Poisson et petits pois !*, avec Marie-Hélène Lentini et Dorothee Martinet, l'a sollicitée pour la reprise parisienne au Funambule fin 2018.

Sésam' Prod participe activement à la création de plusieurs pièces pour Avignon Le Off 2019 : notamment *Les Filles aux mains jaunes* mes de Johanna Boyé, *Des Plans sur la comète*, écriture et mes de Tristan Petitgirard, *2 euros 20* de Marc Fayet, mes par José Paul, *Marie des Poules*, *Gouvernante chez George Sand*, la nouvelle pièce de Gérard Savoisien mes par Arnaud Denis, avec Béatrice Agenin.

Elle fera également partie de la production, à la rentrée, de *La Souricière* d'Agatha Christie, mes par Ladislas Chollat à La Pépinière.

LA PRODUCTION



ZD Productions est une société de productions et de diffusion qui a vu le jour en 2014.

Elle a d'emblée eu une activité variée tant dans l'univers du théâtre que dans celui de la danse.

Elle porte des créations de spectacles, ou y participe, puis les fait tourner sur toutes les scènes et théâtres de France, du Luxembourg, de Belgique, de Suisse, mais également sur les scènes francophones de pays plus lointains, comme les Etats-Unis et le Canada.

ZD Productions est donc, selon les projets, producteur principal (en finançant des projets artistiques), coproducteur (en aidant des projets à se monter), diffuseur (en prospectant les programmeurs des scènes de France et d'ailleurs afin de monter des tournées), producteur exécutif (en assurant la gestion logistique et administrative des tournées mais également en mettant à disposition ses connaissances techniques en matière de production).

C'est ainsi qu'elle emploie, chaque saison, plusieurs dizaines d'intermittents, qu'ils soient artistes, techniciens, régisseurs, administrateurs de tournée...

Depuis 2014, ZD Productions a, entre autres, produit, coproduit, diffusé et exploité plusieurs pièces de théâtre comme *Après une si longue nuit* et *Handball le hasard merveilleux*, deux mises en scène de Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française, *Le Horla* de Maupassant et *Poisson et Petits Pois* mises en scène par Slimane Kacioui, *Les Passagers de l'aube* mise en scène par Violaine Arzac, *Le Jeu de l'amour et du hasard* mise en scène par Salomé Villiers, *La Peur* de Stefan Zweig mise en scène par Elodie Menant (nomination Molières 2017).

ZD Productions gère également des créations de danse en coproduisant et diffusant les spectacles chorégraphiques du Groupe 3e Etage de Samuel Murez et les danseurs de l'Opéra de Paris, de La Compagnie EBB du chorégraphe Jean-Philippe Dury, de La Compagnie Hybride, du Chorégraphe Russe Pétiia Iourtchenko et sa Compagnie Romano Atmo...

Fort de son expérience dans tous ces domaines, ZD Productions souhaite continuer à développer des projets toujours aussi variés, créations contemporaines ou classiques, de théâtre pur ou mélangeant théâtre à d'autres disciplines comme la danse ou la magie, ou encore des spectacles chorégraphiques.



Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants.

Nous nous attachons à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certains.

Nous participons également à la création de spectacles que nous coproduisons avec d'autres sociétés de production

Nous accompagnons les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet et nous attachons à promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.

PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont :

Les 7 Merveilles Voyage en Lusophonie avec Muriel Bloch, Séréna Fisseau et Joao Mota

Samangalé, Contes tissés et métissés avec Muriel Bloch et Joao Mota

Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon : *Par la..., Clownerie, Et Si...*

Concert de Bijoux Sinda *Héritage*, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop

COPRODUCTION

En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger Perrin

La Machine de Turing de Benoit Solès mise en scène Tristan Petitgirard

Des plans sur la comète de Tristan Petitgirard

Mauvaises Filles de Aurélie Bargème

DIFFUSION

Le Masque et l'Oubli de Christian Couture mise en scène Jean Paul Rouvrais

Atypic Solo de Marjolaine Alziary collaboration artistique Jean Paul Farré et Stéphane Baquet

Cabaret Desnos de Marion Bierry

Yapado, Yapadam de Yoan Giansetto & Ninon Moreau (spectacle musical, jeune public)

Collaboration artistique et soutien aux Compagnies F2B, Pompes et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...

ATELIER THEATRE ACTUEL
LABEL THEATRE ACTUEL
5, rue La Bruyère – 75009 Paris
01 53 83 94 94 – télécopie : 01 43 59 04 48
www.atelier-theatre-actuel.com

