

# CHARLIE PARKER ON "GROOVIN HIGH"

BOSTON 1952

TRANSCRIBED BY JEFF MCGREGOR

**FMIN<sup>7</sup>**      **A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>**    **D<sup>b7</sup>**      **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**      **FMIN<sup>7</sup>**      **B<sup>b7</sup>**  
SOLO

5      9      13      17      21      25      29

Chords: **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**, **A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>**, **D<sup>7</sup>**, **G<sup>MIN</sup><sup>7</sup>**, **C<sup>7</sup>**, **F<sup>7</sup>**, **F<sup>MIN</sup><sup>7</sup>**, **B<sup>b7</sup>**, **G<sup>MIN</sup><sup>7</sup>**, **F<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>**, **F<sup>MIN</sup><sup>7</sup>**, **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**, **A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>**, **D<sup>7</sup>**, **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**, **G<sup>MIN</sup><sup>7</sup>**, **C<sup>7</sup>**, **F<sup>7</sup>**, **F<sup>MIN</sup><sup>7</sup>**, **B<sup>b7</sup>**

Triplet markings (3) are present throughout the score.

2  
F MIN<sup>7</sup> A<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> F MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

33  
E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

37  
E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

41  
F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

45  
G MIN<sup>7</sup> F<sup>#</sup> MIN<sup>7</sup> F MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

49  
E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

53  
E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

57  
F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

61  
F MIN<sup>7</sup> A<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> F MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

65