

¿Qué cantan los migrantes centroamericanos durante su paso por México?

Aquí un listado de canciones escuchadas en albergues/casas de migrantes durante el verano de 2008.

El orden de aparición de las canciones no indica mayor preferencia, sino la secuencia en que fueron registradas durante el tiempo de observación.

1. Tres veces mojado (Los Tigres del Norte)
2. Patria querida
3. Paz en la tormenta
4. Tú me vas a llorar (Los Temerarios)
5. Mi vida eres tú (Los Temerarios)
6. La mujer que soñé (Los Temerarios)
7. Cómo te recuerdo (Los Temerarios)
8. Sin lado izquierdo (Marco Antonio Solís)
9. Si no te hubieras ido (Marco Antonio Solís)
10. Mi eterno amor secreto (Marco Antonio Solís)
11. Invéntame (Marco Antonio Solís)
12. Por mujeres como tú (Pepe Aguilar)
13. Bachata rosa (Juan Luis Guerra y 440)
14. La boda (Aventura)
15. Un beso (Aventura)
16. Amor de madre (Aventura)
17. Obsesión (Aventura)
18. El teléfono (Wisin y Yandel)
19. Lo que pasó, pasó (Daddy Yankee)
20. No woman no cry (Bob Marley)
21. Eres todopoderoso (Danilo Montero)
22. Rompe (Daddy Yankee)
23. Gata salvaje (Daddy Yankee)
24. Machete (Daddy Yankee)
25. Zona de gangota (Daddy Yankee)
26. Dale caliente (Daddy Yankee)
27. Lo que pasó, pasó (Daddy Yankee)
28. Barrio fino (Daddy Yankee)
29. La gasolina (Daddy Yankee)
30. Esa mujer (Bronco)
31. Oro (Bronco)
32. Libros tontos (Bronco)
33. A qué le tiramos (Bronco)
34. Adoro (Bronco)
35. Naila (Bronco)

36. Dos mujeres un camino (Bronco)
37. Prometimos no llorar (Leo Dan)
38. Por un caminito (Leo Dan)
39. ¿Por qué se fue? (Leo Dan)
40. Esa pared (Leo Dan)
41. Celia (Leo Dan)
42. He prometido (Leo Dan)
43. La radio (Leo Dan)
44. Cómo te extraño (Leo Dan)
45. Bandoleros (Don Omar)
46. Angelito (Don Omar)
47. Dale don Dale (Don Omar)
48. Dile (Don Omar)
49. Regaeton latino (Don Omar)
50. Conteo (Don Omar)
51. Cuando el amor se va
52. Gata fiera
53. Ella y yo
54. Mayor que yo
55. El gato volador (Chombo)
56. El gusanito
57. Voy tras de ti
58. Ni parientes somos (Los Tigres del Norte)
59. Jefe de jefes (Los Tigres del Norte)
60. José Pérez León (Los Tigres del Norte)
61. Con qué derecho (Los Tigres del Norte)
62. La tumba falsa (Los Tigres del Norte)
63. Señor locutor (Los Tigres del Norte)
64. A mil por uno (Los Tigres del Norte)
65. De paisano a paisano (Los Tigres del Norte)
66. El carro gris (Los Tigres del Norte)
67. Pedro y Pablo (Los Tigres del Norte)
68. Socios (Los Tigres del Norte)
69. La puerta negra (Los Tigres del Norte)
70. Sin lado izquierdo
71. Si te pudiera mentir
72. Si no te hubieras ido
73. Las casas de cartón (Marco Antonio Solís)
74. Me voy o te vas (Marco Antonio Solís)
75. Sé que me va a dejar (Marco Antonio Solís)
76. Me volví a acordar de ti (Marco Antonio Solís)
77. Tu cárcel (Marco Antonio Solís)
78. Tu amor o tu desprecio (Marco Antonio Solís)

79. Necesito una compañera (Marco Antonio Solís)
80. Dónde estará mi primavera (Marco Antonio Solís)
81. Acepto mi derrota (Marco Antonio Solís)
82. La venia bendita (Marco Antonio Solís)
83. Qué pena me das (Marco Antonio Solís)
84. Chiquilla bonita (Marco Antonio Solís)
85. Cómo me haces falta (Marco Antonio Solís)
86. Cómo fui a enamorarme de ti (Marco Antonio Solís)
87. Una lágrima no basta (Los Temerarios)
88. Una guitarra llora (Los Temerarios)
89. Una tarde fue (Los Temerarios)
90. Te extraño cada día más (Los Temerarios)
91. No me hace falta tu amor (Los Temerarios)
92. Me resisto (Los Temerarios)
93. Mujer de los dos (Los Temerarios)
94. Derrotado y sin cariño (Los Temerarios)
95. Cómo quisiera volver (Los Temerarios)
96. Cómo te recuerdo (Los Temerarios)
97. Bella pero mala (Los Temerarios)
98. Al otro lado del sol (Los Temerarios)
99. Comer a besos (Los Temerarios)
100. As long as you love me (Backstreet Boys)
101. Get Down (Backstreet Boys)
102. I want it that way (Backstreet Boys)

Nota: En algunas ocasiones, durante el tiempo de observación, presencié a jóvenes rappear, o tocar una guitarra, improvisando letra sobre su viaje de Honduras, Guatemala o El Salvador hacia Estados Unidos. En su canto narraban sus peripecias, desventuras e ilusiones. Reconstruían su historia migratoria en el canto, lo que no dejaba de ser una especie de catarsis que tomaba visos de expresión colectiva cuando al cantar los otros migrantes que escuchaban se sumaban con sus palmas, movimientos corporales, miradas vidriosas de llanto, o con aplausos y vivas al concluir el canto. RC.