



## 費明儀談中國藝術歌曲

歌唱家費明儀小姐用清晰的語句，語氣穩定地簡略談及先後兩次應邀赴台灣參加「中國藝術歌曲之夜」演唱。在她平和的聲調中，使我因睡眠不足、天氣炎熱、在公共交通中擠迫而躁急起來的混亂情緒漸漸平伏了。

糟得透頂的是，我只專心欣賞她那歌詠般的語調，却不顧記着她說的是甚麼，依稀記得她似乎強調，爲了發揚及提倡中國藝術歌曲。

「中國藝術歌曲之夜」的主辦者

，除了希望這個歌唱會有成功的演出外，還要達到文化交流目的，熱鬧中留下難忘的友誼。因此多年來都邀請本港的聲樂名家前往參加演唱，如李冰、陳之霞、楊羅娜等。

當地的選曲，全部以中國的藝術歌曲爲主。但在發揚和提倡之間，不免受到了地方性的限制，使藝術領域未能盡量廣闊。

她仔細地分析藝術歌曲、時代曲

，兩者之間的分別：「藝術歌曲的歌詞很多是從中國的詩、詞裏脫胎出來，用細緻的技巧編上譜子。」能夠編出一闕好唱好聽的樂曲，這是作曲家的一門湛深的學問。

後來把話題轉到時代曲上，她對此却不予褒貶。

作爲一個聲樂家必須具備的四國至五國語言，費明儀都已做到了，而且在中國各省的方言上，她更有優勝之處。她原籍蘇州，在北京長大，在上海住過好一段日子。除了曲藝以外，她還喜歡各種語言；所以國語、滬語、客語、寧波、連潮州話都成，粵語方面，愛好藝術歌曲的人，一定有所知聞。年前她在電視台主持節目的便是粵語對白。

話題扯到電視台方面，她亦跟別的曲藝名家一樣，感慨萬千。螢光幕上消失了她的影子，但人們仍留下深刻的印象。在本港喜愛藝術樂曲的人，在這幾年裏反應得很熱烈，且從音樂會的賣座紀錄上，已可反映出受擁護的程度。再看數萬人參加的校際音樂節、數以萬計的人每年參加本港舉行的英國皇家音樂學院的考試。但電

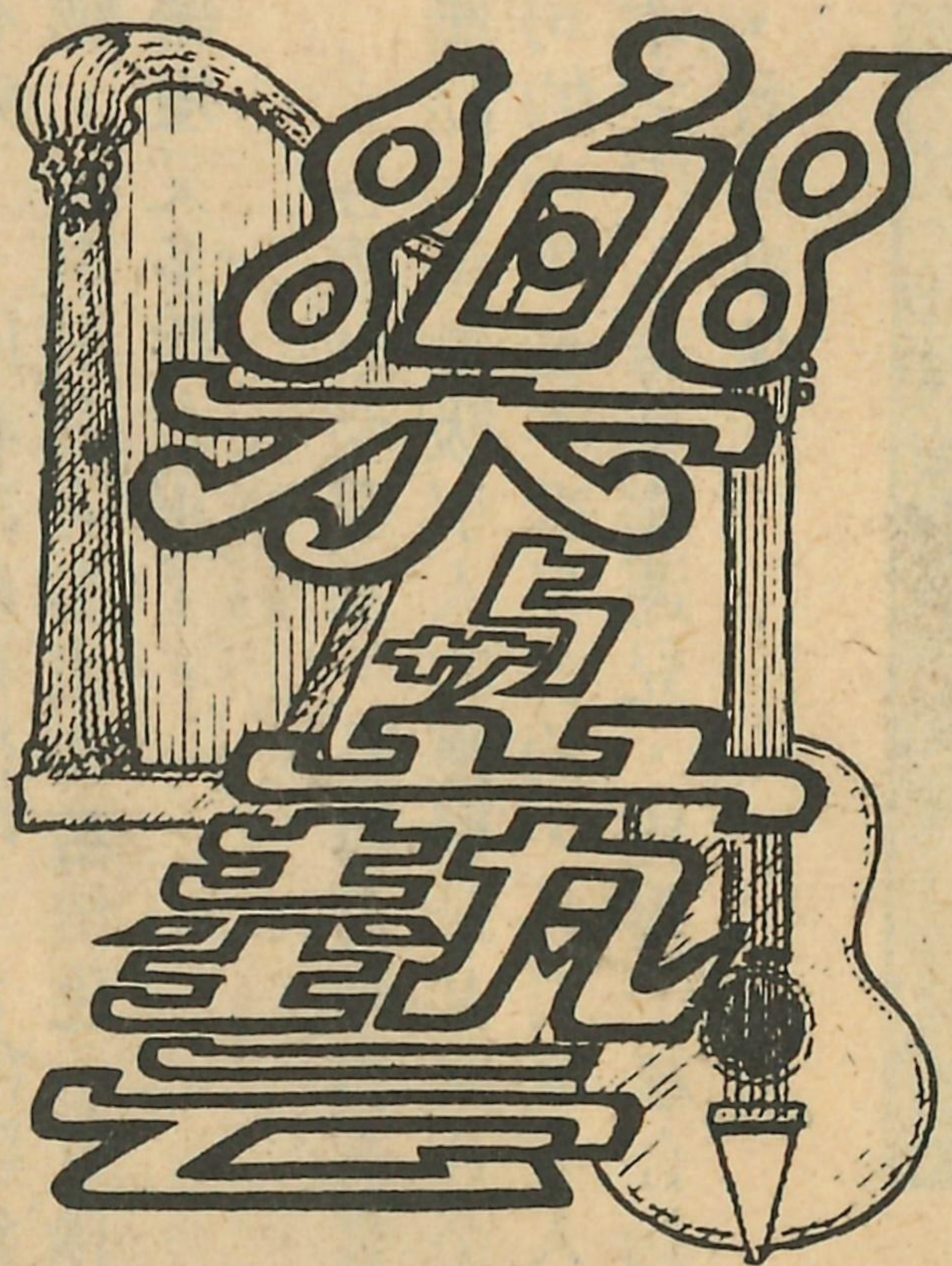
視台中却沒有一個節目來介紹藝術的作品，或去提倡曲藝。

這位機智過人的音樂家，在美國、法國、奧國、星加坡、台灣等地都會演唱過。在國外當然要以外文演唱。

「最後，我定必唱一闕中國歌曲，讓外國人知道中國也有自己的藝術作品。」她補充說。

如果在自己的國土，演唱中國作品，有一種自然的親切感。她特別編出了一輯中國作品，包括七十年來中國音樂的發展概況，每一位作曲家可代表了每一個年代。用藝術觀點來超越政治上的歧見。

◻白雲◻



電視週刊  
14期