

著名女歌唱家費明儀近影。



日將在明大會堂音樂廳

全港最出色女高音歌唱家

助 德 德 德 德 德

地 天 的 致 後 後 後

位 的 今 獲 德 德 德

唱演廳樂音堂會大在日明於將她

本報記者小劉 露先生 爲馬國 音樂廳 大會堂 日將在明

主辦的免費音樂會演唱的費明儀女士，在今日的香港樂壇中，毫無疑問是個震天撼地的名字。但你知道這位女高音歌唱家怎樣成功？怎樣獲致今天的地位？

不記得是誰說過：「每一個藝術工作者的成功，都沒有倖致。」費明儀也沒有例外。她所走的路子，與所有其它藝術家一樣，經過一大段艱辛，困苦，甚至一窮二白的辛酸歷程。然而也沒有氣餒，終於憑着她的勇氣，堅強不屈的信念，不斷的掙扎，不斷的奮鬥，達到今天的成就。

趕到巴黎。可是她真的找到軒納夫人的時候，意外地從快樂的高峯，掉到最痛苦的深淵。因為她切實地淋了一盆冷水。

軒納夫人怎麼也不肯收她做弟子，理由是她不懂法德文，而軒納夫人本身是奧國人，其次費過去已在公開場合演唱甚多，軒納夫人認爲凡屬有名氣的藝人，一定不肯虛心從頭學起。再其次是中國人能到

歐洲的，大都是有家子弟，他們到歐洲去，並不真的爲學點什麼，而是消遣，混幾年就算了，因此認爲費明儀大概和那些人也差不多。

軒納夫人的固執，終於被費明儀的誠懇所溶化。但仍提出一些條件與她的約法三章，這些條件包括放下從前所有的虛榮，六個月內不許在外公開演唱，全部從頭學起；其次是六個月內必須將法文搞通，一年之內學好德文，此外必須經得起是嚴格的訓練。

結果費明儀跟隨這位享譽國際樂壇的老師整整三年，她形容這一千多天，是有生以來最艱苦的歲月，在那些日子當中，她會暗中哭泣流淚。特別在最初的那個月裡，每天除了反反覆覆哼着幾個同一的單調音階外，就是枯燥地唸法文，更幾乎使她改變初衷，但她畢竟沒有這樣做，反而咬着牙加倍努力，結果終於在那短短的半年中，學會了法文，打下了穩固的音樂基礎，並且在另外半年裡，居然也把德文搞通。青年的朋友，如果你也要成爲一位傑出的藝術家，是否也有費明儀那樣的勇氣，去接受這樣的磨練？

費小姐明晚將在大會堂音樂廳演唱的幾首中西歌曲，包括（一）百合花（英國民歌）；（二）德歌（德國民歌）；（三）淑蘭茄之歌（俄國民歌）；（四）催眠曲（美國民歌）；（五）媽媽，我要一樣東西（德國民歌）；（六）四季歌（青海民歌）；（七）羅喉啊（浙江民歌）；（八）牛郎（陝北民歌）；（九）牧羊歌（山西民歌）。

全部歌曲均由羅月仙女士鋼琴伴奏。

音樂，而又在這途程上，非搜索的青年，費明儀的經歷，也許是最有意義的一課。

她是一九五六年到歐洲最具浪蕩氣息的法國，到那裡唯一的目的，就是要找尋一位她老師趙梅伯所推荐的一位造詣深湛的女音樂家——洛特·軒納夫人（MRS. LOTTE SCHONE），跟她進行學習。

但那時候，費明儀是個二十歲不到的女孩子，除了中國方言外，就可能說英語，法文簡直一竅不通。不但如此，她並沒有軒納夫人的確切地址。言語既不通，入海復茫茫，到哪裡去找。

無可奈何下，只有一個偏僻的工業小鎮中留下來。那裡只有一個規模很小的音樂學院，名氣既不大，音樂教授人才又缺少，可是終

