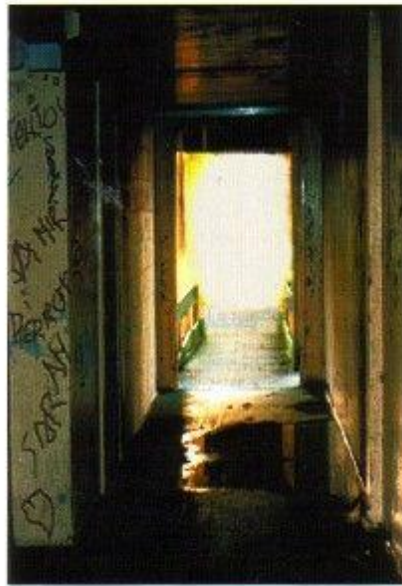


Michèle LAURENCE

*Après une si longue nuit*



*L'instant théâtral*

---

L'Harmattan

## LA COMPAGNIE CARINAE

La Compagnie Carinae fut créée en décembre 2010 pour produire le spectacle « ***La pitié dangereuse*** » de Stefan Zweig, mis en scène par Stéphane Olivié Bisson. Il fut joué plus de 150 fois, 4 mois au Lucernaire à Paris, en tournée et aux festivals d'Avignon 2011 et 2013.

Cette compagnie a produit en 2014, pour le festival d'Avignon, la nouvelle adaptation d'Elodie Menant « ***La peur*** » de Stefan Zweig , qu'elle a mis en scène.

Le texte « ***Après une si longue nuit*** » de Michèle Laurence, est un **coup de cœur** de cette compagnie.

## HISTOIRE

Septembre 2016. Quatre jeunes adultes se retrouvent après une dizaine d'années de séparation dans la salle d'attente d'un hôpital où leur mère adoptive vit ses dernières heures. Ils s'appellent Sarah, Samir, Tekitoi et Pierrot, ce sont quatre orphelins issus de pays, de cultures et de religions différents, rescapés de grands conflits de la fin du XXe siècle. Ces retrouvailles feront craquer les cicatrices fragiles de la mémoire.

## AUTEURE Michèle Laurence



**Comédienne, Auteure Théâtre,  
Scénariste/Dialoguiste**

Difficile de résumer le parcours de Michèle tant il est dense!

Michèle Laurence a joué une quarantaine de pièces de théâtre à Paris, en tournée et en festival. Elle a travaillé ses dernières années avec Nabil El Azan, Christina Fabiani, Anne-Laure Liégeois, Carole Thibaut... Et écrit pour le théâtre une dizaine de pièces dont « **Le Siècle** » mise en scène par François Bourcier au Théâtre Rive-Gauche à Paris. La pièce est traduite en espagnol, en russe et récemment en bulgare, créée au Théâtre National Satiric de Sofia en Avril 2012.

Plusieurs pièces sont éditées dont « **L' Enveloppe** », « **Le jeune à la canne** », et « **Après une si longue nuit** ». Elle a écrit et collaboré à l'écriture de scénarii pour la télévision et le cinéma, dont plusieurs furent récompensés.

Elle est membre fondateur de l' Association "**A mots découverts**", et participe, avec ce groupe, à de nombreuses lectures publiques d' auteurs contemporains. (théâtre du Rond-Point, TEP, Théâtre de l' Aquarium)

## NOTE D' AUTEUR

J' ai longtemps porté le sujet de cette pièce ; les dommages collatéraux de la guerre sur les enfants, sans oser l' aborder, sans doute pour des raisons trop intimes liées à ma propre enfance. Je ne sais pourquoi, un jour Sarah, la première, s' est imposée, elle chuchotait à mon oreille : « Je m' appelle Sarah, j' ai 6 ans, je suis née à Jérusalem ». Les autres ont suivi très naturellement, des enfants avec des mots d' adultes dictés par les traumatismes terribles qu' ils ont subis, des enfants forgés par la haine et en recherche éperdu d' amour.

La pièce est construite par fragments, par éclats, comme la mémoire des protagonistes, parfois sans ordre chronologique, avec la seule ponctuation régulière du retour dans la salle d' attente de l' hôpital. Cette salle d' attente, si semblable à celle qui les a réunis pour les sauver de l' orphelinat, sas obligé pour valider une renaissance.

Le titre « Après une si longue nuit » m' a été inspiré par une réplique de « MACBETH » : « *Il n' est si longue nuit qui n' atteint le jour* » qui est la dernière réplique de Malcom dans l' acte IV. La réplique de Shakespeare me paraissait d' un optimisme approprié à la fin de ma pièce que je voulais, ouverte sur l' espoir. Mon instinct m' avait fait choisir cette traduction optimiste, mais infidèle, puisque le grand Will écrivait : « *The night is long that never finds the day* », qui, chez François Victor Hugo se traduit par : « *Elle est longue, la nuit qui ne trouve jamais le jour* »... Tant pis pour la fidélité, je continue à opter pour la première, comme Sarah.

## METTEUR EN SCENE

### Christian Gonon sociétaire de la *Comédie Française*



Dès l'âge de 18 ans ce jeune Toulousain monte à Paris et entre au cours Périmony, puis à **L'ENSATT** (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) et aux Ateliers Blanche Salant. Après avoir joué des rôles très divers avec de jeunes compagnies ou d'autres plus prestigieuses, Christian Gonon entre à **la Comédie Française en 1998**, dans « SURENA » de Corneille mis en scène par Anne Delbée. il en est Sociétaire depuis 2009. Dans la Maison de Molière, il a travaillé avec les plus grands metteurs en scène de Bob Wilson à Lukas Hemleb en passant par Jean-Pierre Vincent ou Yves Beaunesne Sa première mise en scène fut « **BOULI MIRO** » de Fabrice Melquiot, créé au Studio du Français puis, un « seul en scène » sur Confucius.

« L'auteur est en quelques sortes un maître d'armes, dont les mots enfouis dans leurs œuvres seraient leurs plus belles lames ; j'espère pour ma part être celui capable de tirer cette arme de son fourreau pour en faire le meilleur usage possible ». Aussi loin qu'il s'en rappelle, Christian Gonon s'est toujours senti plus fort en présence d'un texte qu'il avait à porter et à communiquer aux autres.

## NOTE D'INTENTION du Metteur en scène

Dans notre vie quotidienne nous créons des salles d'attentes sans mur, sans espace prédéfini.

Nous attendons que la vie soit plus douce, que l'on nous parle, que l'on nous aime, que l'on nous écoute.

La salle du théâtre, avant que le rideau se lève, est aussi pour un temps une salle d'attente.

On attend les acteurs, l'histoire qu'ils vont nous raconter, les émotions qu'ils vont nous donner, l'intelligence du cœur qu'ils vont éveiller.

Dans notre salle d'attente d'hôpital il y aura des chaises, une actrice et trois acteurs, de la lumière, des sons, le verbe de Michèle et tout cela fera une histoire pour le théâtre.

Ce théâtre que nous attendions dans la salle avec cette flamme de l'attention qui ouvre les portes de tous les possibles.

Voilà

C'est tout

C'est beaucoup

Maintenant, attendons.

## LES COMEDIENS

### **Tekitoi**



### **Jean-Baptiste ANOUMON**

Formé au conservatoire du 10<sup>ème</sup> à Paris, Jean-Baptiste Intègre le TNS où il est dirigé par Laurent Gutmann, Nicolas Bouchaud, Jean-Louis Hourdin, Odile Duboc. Il joue à la Comédie Française dans **Tête d'or** de Claudel m.e.s par Anne d'Elbée; **Premières lignes** de Bruno Bayen et J-F Savadier m.e.s et J-F Sivadier et J-P Jourdain, **Les nègres de Genet** m.e.s Cristele Alves Meira en reprise à l'Athénée, **National Eleven** de Fabien Arca dans le cadre des scènes d'été du 13, **La mission** (Heiner Muller) m.e.s de Michael Thalheimer au Théâtre National de la Colline, dernièrement **Combat de negre et de chiens** (Bernard Marie KOLTES) m.e.s de Michael THALHEIMER au Théâtre de la Colline.

### **Pierrot**



### **Maxime BAILLEUL**

Formé au Sudden Théâtre, Maxime est comédien et chanteur. Il joue beaucoup au théâtre, on le retrouve dans **Une femme nommée Marie** de R.Hossein, **Froid** de Lars, **Les monstres** de Dubillard, **le diable en partage** de Melquiot ou encore **Le malade imaginaire**. Ces deux dernières années, il joue dans **Music Hall** de JL.Lagarce m.e.s S.Perriomond et S.Zufferey, **La pitié dangereuse** de S.Zweig, m.e.s S.Olivié Bisson, **La dispute** de Marivaux mes de B.Nilska et actuellement dans **Mobilisation** mes par Raymond Acquaviva aux Béliers Parisiens...

Au cinéma on pourra le voir cette année dans **Sk1 la traque de Guy Georges** réalisé par F. Tellier.

## Samir



## Slimane KACIOUI

Après une formation à l'atelier du Magasin, Slimane joue dans des œuvres classiques comme *La Tempête* de Shakespeare ou *M. de Pourceaugnac* de Molière, des pièces burlesques comme *Opéra panique* de A.Jodorowsky et des pièces plus contemporaines comme *Qui rapportera ces paroles ?* de C.Delbo ou dernièrement *Synopsis* d'A.Payne.

Il est également metteur en scène et débute en assistant François Lamotte sur *Récits de femme et autres histoires* de D.Fo et sur un spectacle musical pour jeune public *Nono et les couleurs de l'amitié*. Il vient de signer la mise en scène du *Horla* de Maupassant, depuis deux saisons au Petit Hebertot à Paris, ainsi que celle du *Rocher* de Ana-Maria & C.Bamberger également au Petit Hébertot en 2013-2014.

## Sarah



## Elodie MENANT

Après Math Sup/Math Spé, Elodie Menant se forme au cours Florent et au Studio Muller. Elle danse et chante également.

Au théâtre, on la voit dans *Le Tartuffe* et *Les misérables*, mis en scène par J.SAGET-GILBERT, dans *Quatre* de M. DU ROY au *Lucernaire*, dans la comédie musicale *Le soldat rose* de Louis CHEDID au *Casino de Paris, Palais des congrès de Paris* et en tournée. Elle a adapté pour le théâtre le roman *La pitié dangereuse* de Stefan Zweig mis en scène par S-O. BISSON, (Prix de la révélation féminine au festival d'Avignon 2013). Dernièrement, elle a mis en scène sa nouvelle adaptation *La peur* de Stefan Zweig, au Festival d'Avignon 2014. Elle prépare la mise en scène d'un texte de Franca Rame et écrit son prochain spectacle.