

Piano Concerto

I

Peter Fischer
2019

... I am the pool of blue...

Lentissimo cantabile ♩ = 36

Flute 1, 2
Oboe 1, 2
Clarinets in B \flat 1, 2
Alto Sax
Bassoon 1, 2
Horn in F 1, 2
Horn in F 3, 4
Trumpets in C 1, 2
Trombone 1, 2
Bass Trombone e Tuba

Lentissimo cantabile ♩ = 36

Timpani
Percussion 1
Percussion 2
Harp

Piano

Lentissimo cantabile ♩ = 36

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

4 5 Allegro ♩ = 92 6

Fl. 1
2

Ob.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2

3
4

Tpt. 1
2

Tbn. 1
2

B. Tbn.
Tba.

4 5 Allegro ♩ = 92 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

4 5 Allegro ♩ = 92 6

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

7 8 9

Fl. 1
2

Ob.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

1
2
Hn.

3
4

Tpt. 1
2

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

7 8 9

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

7 8 9

VI. I *tutti*

VI. II *mp* *mp* *Div.* *Unis.*

Vla. *f* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Vc. *tutti*

Cb.

13 14 15

Fl. 1 2 **4/4**

Ob.

Cl.

A. Sx. *mf*

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 *mf* *p*

3 4 *mf*

Tpt. 1 2 *mf* *p*

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

13 14 15

Timp. **4/4**

Perc. 1 *p* Glkspl.

Perc. 2 *p* Crotales

Hp. *mp* *mp*

Pno. *ff* *mp*

13 14 15

VI. I *mf* *mf* *pp*

VI. II *mf* *pp* *tutti ord.*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mf* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cb. *enh.* *ppp arco* *ppp pizz.* *p*

16 17 18 **3/4**

Fl. 1 2 *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

A. Sx.

Bsn. 1 2 *mp*

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

16 17 18 **3/4**

Timp.

Vib.

Crt.

Hp. *mf*
D# C# Bb E F# G Ab
f *mf*

Pno. *mf*

16 17 18 **3/4**

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Vc. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

p

19 20 21

Fl. 1 2 **3/4** **5/4** **4/4**

Ob. *mp*

Cl.

A. Sax. *mp* II.

Bsn. 1 2 *p*

Hn. 1 2 *mp* I.

3 4

Tpt. 1 2 *mp* I. Con sord.

Tbn. 1 2 *p*

B. Tbn. Tba. *p* Tuba

19 20 21 **3/4** **5/4** **4/4**

Timp.

Vib.

Crt.

Hp. *Ab* *D#4* *C#4*

Pno.

19 20 21 **3/4** **5/4** **4/4**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

22 23 24

Fl. 1 2

Ob.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

22 23 24

Timp.

Vib.

Crt.

Hp.

Pno.

22 23 24

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

29 30 31

Fl. 1, 2

Ob.

Cl. I.

Cl. II.

A. Sx.

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

mp

ff

pizz.

arco

a2

5

7

3

5

6

C to C#

35 36 37

Fl. 1
2

Ob.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2

Tbn. 1
2

B. Tbn
Tba.

35 36 37

Timp.

Perc. 1
Hi-hat closed to open
p damp

Perc. 2
Sm. Sus. Cym.
p damp

Hp.

Pno. *8^{va} alle*

35 36 37

VI. I
arco pizz. *ff*

VI. II
arco pizz. *ff*

Vla.
pizz.

Vc.
pizz.

Cb.

38 39 40

Fl. 1
2

Ob.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2

Tbn. 1
2

B. Tbn.
Tbn.

Timp.

Perc. 1
Perc. 2

Hp.

Pno.

38 39 40

Vi. I
Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf
ff
pizz.
mf
f
f

Hi-hat closed to open
damp to vibr.
p
Sm. Sus. Cym.
damp

41 42 43

Fl. 1 2 *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

A. Sx. *f*

Bsn. 1 2 *f*

Hn. 1 2 *f*

Hn. 3 4 *f*

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2 *mf*

B. Tbn. Tba. *mf*

41 42 43

Timp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2 Sm. Sus. Cym. *p*

Vibr. *f* *dim.*

Hp. *f* gliss 15

Pno. *ff*

41 42 43

VI. I *f* *ff* *mf* *mp*

VI. II *f* *ff* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *mp*

Cb. *f* *mf* *mp*

arco

pizz.

Div.

8va

D \flat C \flat B E \flat F G A

44 45 46

Fl. 1, 2 *p* *mp* I.

Ob. *mp* I.

Cl. *p*

A. Sx. *p* *mp*

Bsn. 1, 2 *mp* I.

Hn. 1, 2 *fp*

Hn. 3, 4 *fp*

Tpt. 1, 2 *mp* Con sord. I.

Tbn. 1, 2 *mp* Con sord. I.

B. Tbn. Tba.

44 45 46

Timp.

Vib. *p* *mp* *lv.*

Perc. 2

Hp. *p* *gliss.*

Pno. *p* *con Ped.*

44 45 46

VI. I *pp* *pizz.* *arco*

VI. II *pp* *pizz.* *arco*

Vla. *p* *pizz.* *arco*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

47 48 49

Fl. 1
2

Ob.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2

Tbn. 1
2

B. Tbn.
Tba.

47 48 49

Timp.

Vib.

Glk.

Hp.

Pno.

47 48 49

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Unis. pizz.

67 **Lentissimo cantabile** 68 **5** $\text{♩} = 60$ **4** 69 **7** **4** **5** **4**

Fl. 1 2

Ob.

E. Hn.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

p *mf* *mp* *pp*

67 **Lentissimo cantabile** 68 **5** $\text{♩} = 60$ **4** 69 **7** **4** **5** **4**

Timp.

Vib.

Glk.

Hp.

Pno.

mp *pp* *p* *mp*

67 **Lentissimo cantabile** 68 **5** $\text{♩} = 60$ **4** 69 **7** **4** **5** **4**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pizz.* *p*

70 71

Fl. 1 2 **5/4** **3/2** *a2* *p* *mf* **5/4**

Ob. *mf* *mp* *mf*

E. Hn. *mf* *mf*

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4 *pp* *pp*

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba. *p*

70 71 **5/4** **3/2** **5/4**

Timp.

Vib. *mp*

Glk. *mp*

Hp.

Pno.

70 71 **5/4** **3/2** **5/4**

VI. I

VI. II

Vla. *Unis.*

Vc. *Div.*

Cb. *mp* *p* *pp*

72 2+3 73 3+2 74

Fl. 1 2 **5/4** *mp* *cresc.* *cresc.* **4/4** **5/4**

Ob. *mp* *cresc.* *cresc.*

E. Hn. *mp* *cresc.* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.* *cresc.*

A. Sx. *mp* *cresc.* *cresc.*

Bsn. 1 2 *p* *cresc.* *cresc.*

Hn. 1 2 *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Hn. 3 4 *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Tpt. 1 2 *p* *cresc.*

Tbn. 1 2 *p* *mp* *mf*

B. Tbn. Tba. *p* *mp* *mf*

72 2+3 73 3+2 74

Timp. **5/4** *p* *F# to G* **4/4** **5/4**

Perc. 1

Glk.

Hp. *mp* *cresc.* *mf*

Pno.

72 2+3 73 3+2 74

VI. I *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

VI. II *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Vla. *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mp* *arco* *Div.*

75 76 77 78 rit.

Fl. 1 2 5/4 4/4 5/4 2/4 5/4

Ob. *fff dim.*

E. Hn. *fff dim.*

Cl. *ff dim.* *pp*

Cl. *ff dim.* *pp*

A. Sx. *fff dim.*

Bsn. 1 2 *mf* *f* *ff dim.*

Hn. 1 2 *mp* *cresc.* *fff dim.*

Hn. 3 4 *mp* *cresc.* *fff dim.*

Tpt. 1 2 *mf* *ff dim.*

Tbn. 1 2 *mf* *f* *ff*

B. Tbn. Tba. *mf* *f* *ff*

Timp. 5/4 *mf* 4/4 *f* 5/4 *ff* 2/4 *rit.* 5/4

Perc. 1

Mrb.

Hp.

Pno.

75 76 77 78 rit.

VI. I *f* *ff* *fff dim.*

VI. II *f* *mf* *f* *ff* *fff dim.* *pp*

Vla. *f* *ff* *fff dim.* *pp*

Vc. *f* *ff* *fff dim.*

Cb. *mf* *f* *ff* *fff dim.*

79 *a tempo* 80 81 7

Fl. 1 2 5/4 3/2 7/4

Ob.

E. Hn. *solo mp*

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1 2 *pp*

Hn. 1 2 *solo I. mp*

3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

79 *a tempo* 80 81 7

Timp. 5/4 3/2 7/4

Perc. 1

Mrb. *Marimba mp*

Hp.

Pno. *pp* 10 * ** 10 5 *Ped freely*

79 *a tempo* 80 81 7

VI. I *ppp* *pp* 3/2 7/4

VI. II

Vla. *ppp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp pizz.* *p*

85 86 87

Fl. 1 2 **7/4** **3/2** **5/4**

Ob. *p* *mp*

E. Hn. *p* *mp*

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 *mp*

Hn. 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

85 86 87

Timp. **7/4** **3/2** **5/4**

Perc. 1

Mrb.

Hp.

Pno.

85 86 87

VI. I **7/4** **3/2** **5/4**

VI. II

Vla. Div. *p* *mp*

Vc.

Cb.

88 89 90

Fl. 1 2 *pp* **3/2** **4/4** **3/4**

Ob.

E. Hn. *p*

Cl. *pp* *mp* *mf*

A. Sx.

Bsn. 1 2 *mp*

Hn. 1 2 3 4 *pp*

Tpt. 1 2 *mp* *mf* I. Con sord.

Tbn. 1 2

B. Tbn Tba.

Timp. **3/2** **4/4** **3/4**

Perc. 1

Mrb.

Hp.

Pno. *8^{vb}---*

88 89 90 **3/2** **4/4** **3/4**

VI. I *pp* *mp*

VI. II *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *cresc.* *mp*

Cb. *cresc.* *mp*

91 92 3 2 3 2

Fl. 1 2 7 4 *mf* *f*

Ob.

E. Hn.

Cl. *pp*

A. Sax. *mf* *f*

Bsn. 1 2 *dim.* *pp*

Hn. 1 2 *mp* 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

91 92 3 2 3 2

Timp.

Perc. 1

Mrb.

Hp.

Pno.

91 92 3 2 3 2

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

93 **3/2** **7/4** **4/4**

Fl. 1, 2 *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp*

E. Hn. *p* *mp* *mp*

Cl. I. *p* *mp*

A. Sx.

Bsn. 1, 2 *pp*

Hn. 1, 2 *p*

Hn. 3, 4

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. Tba.

93 **3/2** **7/4** **4/4**

Timp.

Perc. 1

Mrb.

Hp.

Pno. *mf* *mp* *mf*

93 **3/2** **7/4** **4/4**

VI. I *p*

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

95 96 97 98 99 100

3 + 3 + 2 // or in 4
Largamente ♩ = 64

Fl. 1, 2
Ob.
E. Hn.
Cl.
A. Sx.
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2, 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. Tba.

95 96 97 98 99 100

3 + 3 + 2 // or in 4
Largamente ♩ = 64

Timp.
Perc. 1
Mrb.
Hp.
Pno.

95 96 97 98 99 100

3 + 3 + 2 // or in 4
Largamente ♩ = 64

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

101 102 103

Fl. 1
2

Ob.

E. Hn.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2

Tbn. 1
2

B. Tbn.
Tba.

101 102 103

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

101 102 103

Div.

pp

Div.

pp

Vla.

Vc.

Cb.

104 105 106

Fl. 1
2

Ob.

E. Hn.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

1
2
Hn.
3
4

Tpt. 1
2

Tbn. 1
2

B. Tbn.
Tba.

Con sord.
p
I.
p

104 105 106

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

f

10

7 7

8^{va}

104 105 106

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

107 108

Fl. 1 2 *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. *mp*

A. Sx.

Bsn. 1 2

Hn. I. 1 2 *mp* 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

107 108

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

107 108

Unis. VI. I *mp*

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

109 **110** **111** **112**

Fl. 1, 2

Ob.

E. Hn.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2, 3, 4

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. Tba.

Tuba

Timp.

Perc. 1

T.T.

Hp.

Pno.

109 **110** **111** **112**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Div. a3

arco

pizz.

f *f* *f* *f*

p *f* *f* *p*

10 10 10 10

10 10 10 10

This page contains the musical score for measures 113 to 116 of the first movement of a Piano Concerto. The score is written for a full orchestra and piano. The instrumentation includes Flute 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinet, Alto Saxophone, Bassoon 1 and 2, Horns 1 and 2 (with mutes), Trumpets 1 and 2 (with mutes), Trombones 1 and 2 (with mutes), Timpani, Percussion 1 and 2, Harp, Piano, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features various dynamics such as *mp*, *pp*, *p*, and *ppp*, and includes performance instructions like "Con sord.", "I.", "arco", and "pizz.". The piano part contains complex rhythmic patterns with slurs and articulation marks. Measure numbers 113, 114, 115, and 116 are printed above the respective measures for each staff.

117 118 119

Fl. 1 2

Ob.

E. Hn.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

117 118 119

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

117 118 119

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

124 125

Fl. 1, 2
Ob.
E. Hn.
Cl.
A. Sx.
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2, 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. Tba.
Timp.
Perc. 1, 2
Hp.
Pno.
Vi. I
Vi. II
Vla. Unis.
Vc.
Cb.

f

124 125

126 127

Fl. 1
2

Ob.

E. Hn.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2

Tbn. 1
2

B. Tbn.
Tba.

126 127

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

126 127

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

128 129

Fl. 1
2

Ob.

E. Hn.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2

Tbn. 1
2

B. Tbn.
Tba.

128 129

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

128 129

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

130 131 132 133 134

Fl. 1, 2 *ff* *pp*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. *ff*

A. Sx. *ff*

Bsn. 1, 2 *f* *pp*

Hn. 1, 2, 3, 4 *ff* *fp* *pp*

Tbn. 1, 2 *f*

B. Tbn. Tba. *f*

Timp. *f* *ff* *pp*

T.B. Tubular Bells *ff* to vibr. *pp*

Perc. 2 Tam-tam *f* to crotales bowed

Hp. *p*

Pno. *fff* *loco* *p*

VI. I *f* *Div. a3*

VI. II *f* *Div. a3*

Vla. *f*

Vc. *f* *non div.* *mp* *p*

Cb. *f* *Div.* *pp*

D \flat C B E \flat F \sharp G \sharp A \flat \sharp

140 141 142 143

Pno.

144 145 146 147

Pno.

148 149 150 151

Pno.

152 153 154 155 156 rit.

Fl. 1
2

Ob.

E. Hn.

Cl.

A. Sx.

1
2
Hn.
3
4

Pno.

152 153 154 155 156 rit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

5
4

5
4

157 **Lento** ♩ = 60 **5/4** 158 159 **Con moto** ♩ = 104 **4/4**

Fl. 1 2
Ob.
E. Hn.
Cl.
A. Sx.
Bsn. 1 2
Hn. 1 2 3 4
Tpt. 1 2
Tbn. 1 2
B. Tbn. Tba.

157 **Lento** ♩ = 60 158 159 **Con moto** ♩ = 104 **4/4**

Timp.
Vib.
Crt.
Hp.
Pno.

Crotales, bowed
bisbigliando
D \sharp
A \flat
D \flat C B \flat E \flat F G A \flat

157 **Lento** ♩ = 60 158 159 **Con moto** ♩ = 104 **4/4**

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp
ppp pizz.
pp
pp
arco
pp

160 161 162

Fl. 1 2 *mp* *pp*

Ob. *ppp* *pp*

E. Hn. *ppp* *pp*

Cl. *mp*

A. Sx.

Bsn. 1 2 *mp*

Hn. 1 2 3 4 *pp*

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2 *pp*
Tuba

B. Tbn. Tba. *pp*

160 161 162

Timp. *pp*

Vib.

Crt. *p*
crotales (metal mallets)

Hp. *mp*

Pno. *mp*

160 161 162

VI. I *pp* Div.

VI. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* arco *mp* pizz. *pp* arco *mp* pizz. *pp* arco *mp* pizz.

Cb. *pp* pizz. *p*

167 168 169

Fl. 1, 2 4/4 3/4 4/4

Ob. mp

E. Hn. mp

Cl.

A. Sax. mp

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2, 3, 4

Tpt. 1, 2 mp

Tbn. 1, 2 pp mp

B. Tbn. pp mp

Tba.

Timp. 167 168 169 4/4 3/4 4/4

Vib.

Crt.

Hp. mf

Pno. *8va*

VI. I 4/4 mp 3/4 4/4

VI. II mp

Vla. mp

Vc. mp

Cb. mp

170 171 172

Fl. 1, 2 *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

E. Hn. *pp* *p*

Cl. *pp a2* *p*

A. Sx. *pp a2* *p*

Bsn. 1, 2 *pp a2* *p*

Hn. 1, 2, 3, 4 *pp a2* *p*

Tpt. 1, 2 *pp* *p*

Tbn. 1, 2 *pp* *p*

B. Tbn. Tba. *pp* *p*

170 171 172

Timp. *4/4*

Vib.

Crt.

Hp. *pp* *p* *f* *gliss w plectrum*

Pno. *mp* *f*

170 171 172

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p* *non div.*

Cb. *pp* *p* *non div.*

173 174 175 176

Fl. 1, 2 *mp* *f* *f* *f*

Ob. *ff* *f* *f* *f*

E. Hn. *ff* *f* *f* *f*

Cl. *ff* *f* *f* *f*

Cl. *ff* *f* *f* *f*

A. Sx. *mp* *f* *f* *f*

Bsn. 1, 2 *a2* *p* *f* *f*

Hn. 1, 2 *a2* *mp* *f* *f*

Hn. 3, 4 *a2* *mp* *f* *f*

Tpt. 1, 2 *f* *Senza sord.* *f* *f*

Tbn. 1, 2 *p* *f* *f* *f*

B. Tbn. *a2* *p* *f* *f*

Tba. *p* *f* *f* *f*

Timp. *p* *f* *f* *f*

Perc. 1 *p* *f* *Hi-hat* *closed to open*

Perc. 2 *p*

Hp.

Pno. *rh*

173 174 175 176

VI. I *arco* *arco* *arco* *arco*

VI. II *arco* *arco* *arco* *arco*

Vla. *fp* *f* *f* *f*

Vc. *fp* *f* *f* *f*

Cb. *fp* *f* *f* *f*

177 *a2* *mf* *7* *7* *7* *ff* *178* *ff* *mp* *ff*

Fl. 1 2

Ob.

E. Hn.

Cl. *mf* *7* *7* *7* *ff* *p* *ff*

Cl. *mf* *7* *7* *7* *ff* *p* *ff*

A. Sx. *mf* *7* *7* *7* *ff* *p* *ff*

Bsn. 1 2 *p* *f*

Hn. 1 2 *mf* *5* *5* *5* *ff*

Hn. 3 4 *mf* *5* *5* *5* *ff* *p* *f*

Tpt. 1 2 *f* *mp* *5* *mf*

Tbn. 1 2 *mp* *mf*

B. Tbn. Tba. *mp* *6* *p* *f*

Timp.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *f* *closed* *mf*

Hp. *D# C B E F# G A* *with two plectrums con forza* *177:33*

Pno. *8va* *loco* *3* *6* *8va* *3* *6* *senza Ped.*

177 *178*

VI. I *Div.* *f* *3* *3* *ff* *pizz.* *ff*

VI. II *Div.* *f* *3* *3* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Vla. *Div.* *mf* *ff* *f* *3* *f* *Div.* *f*

Vc. *mf* *ff* *f* *3* *f*

Cb. *mf* *ff* *f* *3* *f* *Div. arco*

179 180 181

Fl. 1 2 *mp* *ff* *mp* *ff* *f*

Ob. *mp* *ff* *mp* *ff* *f*

E. Hn. *mp* *ff* *mp* *ff* *f*

Cl. *p* *ff* *p* *ff* *f*

Cl. *p* *ff* *p* *ff* *f*

A. Sx. *p* *ff* *p* *ff* *f*

Bsn. 1 2 *mf* *p* *mf* *p* *f*^{a2}

Hn. 1 2 *mf* *mf* *p* *f*^{a2}

Hn. 3 4 *p* *p* *f*^{a2}

Tpt. 1 2 *f*

Tbn. 1 2 *p* *p* *f*

B. Tbn. Tba. *p* *p* *f*

179 180 181

Timp. - - -

Perc. 1 - - -

Perc. 2 - - -

Hp. *D# Eb* *D# Eb*

Pno. *8va* *loco* *8va* *8va*

179 180 181

VI. I *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

VI. II *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Vla. *f* *f* *f* *f* *pizz.*

Vc. *f* *f* *f* *f* *pizz.*

Cb. *f* *f* *f* *f* *pizz.*

182 183 184

Fl. 1, 2
Ob.
E. Hn.
Cl.
Cl.
A. Sx.
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2, 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. Tba.

mf

182 183 184

Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Hp.

Hi-hat closed to open
Sm. Sus. Cym.

p

damp

182 183 184

Pno.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

f arco
ff pizz.

sw

188 189 190

Fl. 1 2

Ob.

E. Hn.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

188 189 190

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

188 189 190

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

191 192 193

Fl. 1/2

Ob.

E. Hn.

Cl. I. *f*

A. Sx.

Bsn. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1/2

Tbn. 1/2 *mf*

B. Tbn. Tba. *fp*

191 192 193

Timp.

Perc. 1 Med. Sus. Cym. *mf*

Perc. 2

Hp.

Pno. *ff*

191 192 193

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. pizz. *f*

Vc. pizz. *f*

Cb. pizz. *mf*

2/4

Detailed description of the musical score: This is a page from a piano concerto score, specifically Movement I, page 54. The page contains measures 191, 192, and 193. The time signature is 2/4. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, E. Horns, Clarinets, Saxophones, Bassoons) has melodic lines with triplets and forte dynamics (f). The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tubas) plays rhythmic triplet patterns with fortissimo (fp) dynamics. The percussion section includes Timpani and Percussion 1 (Mediant Suspended Cymbal) with moderate dynamic (mf). The Piano part features a complex texture with triplets and octaves, marked fortissimo (ff) and fortississimo (fff). The string section (Violins I & II, Violas, Cellos, Contrabasses) provides a rhythmic foundation with triplets and pizzicato (pizz.) articulation, marked forte (f) or mezzo-forte (mf).

194 195 196 197

Fl. 1 2 **2/4** **5/4** **4/4** **4/4** *a2* *f* *mf* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

E. Hn. *p* *mf* *f*

Cl. *a2* *p* *mf*

A. Sx. *f* *p* *mf*

Bsn. 1 2 *f* *p*

Hn. 1 2 *ff* *mp* *mf* *f*

Hn. 3 4 *ff* *mp* *mf* *f*

Tpt. 1 2 *p* *mf* *f* *Con sord.*

Tbn. 1 2 *p*

B. Tbn. Tba. *p*

194 195 196 197

Timp. **2/4** **5/4** **4/4** *f* *p* *mf* *mp*

Perc. 1 *f* *Tam-tam* *pp* *mp* *3 Suspended Cymbals Med., Med. Large, Large* *hard yarn mallets* *p sempre*

Perc. 2 *pp* *mp*

Hp.

Pno. *Appassionata, con fiero* *sfz* *ff* *5* *3* *5* *5* *5* *5* *5*

194 195 196 197

VI. I **2/4** **5/4** **4/4** *Div.* *f* *f*

VI. II *Div.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *pp*

198 199 200

Fl. 1
2

Ob.

E. Hn.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2

Tbn. 1
2

B. Tbn.
Tba.

198 199 200

Timp.

Perc. 1

Perc. 2
Tam-tam
pp *mp*

Pno.

198 199 200

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

201 202 203

Fl. 1 2

Ob.

E. Hn.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

201 202 203

Timp.

Perc. 1 Lg. Sus. Cym. *pp* Tam-tam *f* *mf*

Perc. 2 *pp* *mp*

Pno.

201 202 203

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb. *pp*

204 205 206

Fl. 1, 2
Ob.
E. Hn.
Cl.
A. Sx.
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2, 3, 4
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. Tba.

204 205 206

Timp.
Perc. 1
Perc. 2

Pno.

204 205 206

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

207 208 209

Fl. 1 2

Ob.

E. Hn.

Cl.

A. Sx.

Bsn. 1 2

1 2 3 4

Hn.

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2

B. Tbn. Tba.

207 208 209

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

207 208 209

VI. I

VI. II

Vla. Div.

Vc. Div.

Cb.

	210	211	212
Fl. 1 2			
Ob.			
E. Hn.			
Cl.			
A. Sx.			
Bsn. 1 2			
Hn. 1 2 3 4			
Tpt. 1 2			
Tbn. 1 2			
B. Tbn. Tba.			
Timp.			
Perc. 1 2			
Pno.			
VI. I			
VI. II			
Vla.			
Vc.			
Cb.			

213 214 215

Fl. 1 2 *mf* *cresc.* **5** *ff* **4**

Ob. *mf* *cresc.* **5** *ff* **4**

E. Hn. *mf* *cresc.* **5** *ff* **4**

Cl. *mf* *cresc.* **5** *ff* **4**

A. Sx. *mf* *cresc.* **5** *ff* **4**

Bsn. 1 2 *mf* *cresc.* **5** *ff* **4**

Hn. 1 2 3 4 *mf* *cresc.* **5** *ff* **4**

Tpt. 1 2 *mf* *fp* *p* *ff* **4**

Tbn. 1 2 *mf* *mf* *ff* **4**

B. Tbn. Tba. *mf* *mf* *ff* **4**

Timp. *mf* **5** **4** **4** **4**

Perc. 1 Med. Sus. Cym. *f* **4**

Perc. 2 Congas *p* sticks *f* **4**

Pno. *mf* *cresc.* **5** *fff* **4**

VI. I *mf* *cresc.* **5** *ff* **4**

VI. II *mf* *cresc.* **5** *ff* non-Div. **4**

Vla. *mf* *cresc.* **5** *ff* non-Div. **4**

Vc. *mf* *cresc.* **5** *ff* non-Div. **4**

Cb. *mf* *cresc.* **5** *ff* non-Div. **4**