

漫談歌唱家費明儀

是中國人的光榮！

戴文祺



儀是一位馳名國際中國籍女高音歌唱家，

一位充滿內在力量的合唱團名指揮，卻不知道她還是一位對事

業、愛情和家庭并重的現代中國婦女的典範。她的事業、愛情、家庭、就像一個柔美的旋律。

她像所有的人一樣，少年時代，有一個美麗的憧憬，所不同的是：當她憧憬着要做一個聲樂家，她便專心致志地去把她的憧憬實現。她跟隨着趙梅伯教授，苦學多年，終於躋身在香港第一流的藝術歌曲

歌唱家之列。一九五六年，更負笈巴黎，隨着世界著名女高音洛特軒納夫人深造四年，在巴黎多次參加演唱會的結果，她的名字就躍登在世界樂壇上了。

也許是她出生於中國文花城——北平的關係，或許是出生於書香世代家庭的關係，雖然她的童年以至青年，接受的是歐化的教育，但是，他

的心靈深處，卻有一種根深蒂固的中國的內在美，——對任何祈求熱烈而含蓄，她認為應該做的，總是熱烈地去做，卻不在人們面前誇張。她醉心音樂，她獻出她生命去從事音樂工作，她雖然已是到處受人擁護的歌歌唱家，但她從來沒有以「專家」自居，和沒有放棄過自己的進修，她熱愛丈夫，熱愛家庭，更獻出她愛的熱力，把家園烤得暖烘烘的。

把音樂視為第一生命，她在音樂領域中，是在作無限擴展，每天，除了自己的潛修，她是把大部份精神灌在她的合唱團和培養後起之秀

。從上午九時到下午五時，不是個別教授她的學生，便是替她合唱團練歌。她的工作态度是一絲不苟的，也因此，她受到音樂界的信譽和尊重。

在她的盛名之下，本港和世界各地，經常都邀請她開演唱會，只要門券一經發售，不消幾天，很多擁護她的聽眾，都要

望門輕嘆。由於她的號召力強，很多慈善機構，想到籌款的時候，總會想到費明儀的演唱會來，而她的總是一來者不拒，於是，她多了一個「慈善歌唱家」的美譽

年青的一代認清藝術的真正價值

候，總會想到費明儀的演唱會來，而她的總是一來者不拒，於是，她多了一個「慈善歌唱家」的美譽。除了她自己演唱會之外，她的明儀合唱團每年至少也有兩次演出，她把合唱團演出看得比自己的演唱更重，因為她已把音樂生命，凝注在她的合唱團中，她服膺的音樂純粹是屬於啓發人性的「真善美」的古典音樂，在流行音樂的潮流沖擊下，這種具有深厚的生命力量的音樂反而漸為青年們所遺忘。要把靈性從萎靡的世界中招喚回來，只能付出自己真誠給下一代，提倡和訓練，讓

在香港，組織一個有水準的合唱團，實在是一件艱鉅的工作，不過，費小姐有一種便利，在她的門下，不乏優秀青年，加上她那和藹誠懇的態度，和她深邃的音樂造詣，愛好古典音樂的青年，進了費家之門，就不願意出來了，於是，她的音樂團，能夠經久不變，能保持着一貫作風，氣質，數量，和水準。在她無論如何，每星期她都要抽出一二或兩次的時間，給合唱團練唱，她認為練唱不只是演出，同時也是給青年們介紹新知。