

## Reglamento Para **ATLETAS**

### CONTENIDO

1. Definiciones Básicas
2. Grupos de edades y de niveles de Formación
3. Figuras permitidas por niveles de Formación en modalidades de latino y estándar
4. Competencias Nacionales
5. Reglas de Vestuario

### 1. DEFINICIONES BÁSICAS

- Grupos de edad
- Categorías de Formación
- Grupo de clasificación
- Libreta de clasificación

Los grupos de edad, la categoría de formación y el grupo de clasificación son las categorías principales en cuales se basan y estructuran los procesos de entrenamiento y competencia en los marcos de FEDECOLBAILE (Federación Colombiana de Baile Deportivo).

Las categorías de edad y las categorías de formación definen dos tipos de competencias en FEDECOLBAILE:

- Los torneos de categoría abierta, donde los atletas compiten en la misma categoría de edad, pero de diferentes categorías de formación.
- Los torneos de categoría especificada, donde los atletas compiten solo en cierta categoría de formación y en la misma categoría de edad.

### 2. GRUPOS DE EDAD Y NIVELES DE FORMACION

2.1 Según las normas de WDSF en FEDECOLBAILE han sido introducidos los siguientes

#### Grupos de Edad:

Grupo de Edad	Abreviación del Grupo	Edad
Niños	N	6 a 12 años
Juvenil	J	13 a 17 años
Adulto	A	18 años y más
Senior	S	30/35 años y más

Los grupos de edad en cual una pareja de baile debe competir durante todo el año calendario se define por el año de nacimiento del atleta mayor en la pareja:

En "N" no debe cumplir 13 años,

En "J" no debe cumplir 18 años y debe cumplir 13,14,15,16,17 años

En "A" debe cumplir 18 y el atleta menor no debe cumplir 30 años, y el atleta menor no debe cumplir 35 años

En "S" el atleta menor debe cumplir 30 años y el atleta mayor debe cumplir 35 años

2.2. El deportista debe competir en la competencia de su grupo de edad o en la competencia de su categoría de formación. Por infracción de esta regla las acciones disciplinarias deben ser ejecutadas hacia el atleta.

### Categorías de Formación:

- Categoría de formación es un nivel específico de desarrollo físico, de preparación psicológica y musical-estética de un atleta, que le permite ejecutar las figuras y los bailes de cierta dificultad en plano técnico y coreográfico en varias etapas del proceso de entrenamiento.
- Categorías tienen se dividen en “F” (Formación y es pre-competición; a su vez se divide en Iniciación, Intermedio y Avanzados) “E”, “D”, “C”. La categoría más básica se considera “E”, y la más avanzada “C”. Aparte existe la categoría “H” (“Hobby” o Recreativa) cual se considera la categoría de recreación fuera de escalafón.

### Grupos de Clasificación:

Esta una lista de **categorías de formación** permitidas a cierto **grupo de edad**. En FEDECOLBAILE se conocen 4 grupos de clasificación que corresponden a:

Grupo	Categoría de edad	Categorías de Formación
1.	Niños	“E”
2.	Jóvenes	“E”, “D”
3.	Adultos	“E”, “D”, “C”
4.	Señores	“E”, “D”, “C”

### El orden de adjudicación de las categorías de formación

La categoría de formación se concede al atleta solo según los resultados de la competencia realizada por FEDECOLBAILE y sus órganos de membrecía.

Deportista que no tiene la categoría de formación, puede obtener la categoría “E”, si el pasó el curso básico de baile deportivo.

Las categorías de formación “D” y “C” deben ser adjudicadas según los puntos obtenidos en la competencia con la petición de los presidentes de los clubes y con la aprobación del presidium de FEDECOLBAILE.

### 3. Figuras por Niveles de Formación

## RITMOS DE MODALIDAD ESTÁNDAR

### VALS INGLÉS (SLOWWALTZ)

#### Figuras de categoría «E»

1. Closed Changes
  - RF Closed Change (Natural to Reverse)
  - LF Closed Change (Reverse to Natural)
2. Natural Turn
3. Reverse Turn
4. Natural Spin Turn
5. Whisk
6. Chasse from PP
7. Hesitation Change
8. Outside Change
9. Reverse Corte
10. Back Whisk
11. Back Lock (Backward Lock Step)
12. Progressive Chasse to Right
13. Open Impetus

- (Open Impetus Turn)
14. Weave from PP
  15. Drag Hesitation
  16. Turning Lock (Turning Lock to Left)
  17. Basic Weave (Weave in Waltz Time)

#### **Figuras de categoría «D»**

18. Double Reverse Spin
19. Reverse Pivot
20. Closed Telemark (Telemark)
21. Open Telemark
22. Cross Hesitation
23. Wing
24. Outside Spin
25. Underturned Outside Spin
26. Closed Impetus (Impetus Turn)
27. Turning Lock to Right
28. Closed Wing
29. Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Hover Corte
31. Fallaway Whisk

#### **Figuras de categoría «C»**

32. Fallaway Natural Turn
33. Running Spin Turn
34. Passing Natural Turn
35. Open Natural Turn from PP

## **TANGO**

#### **Figuras de categoría «D»**

1. Walk
2. Progressive Side Step
3. Progressive Link
4. Closed Promenade
5. Open Finish
6. Open Promenade
7. Rock Turn (Natural Rock Turn)
8. Open Reverse Turn, Lady Outside  
(Closed Finish or Open Finish)
9. Open Reverse Turn, Lady in Line  
(Closed Finish or Open Finish)
10. Basic Reverse Turn
11. Back Corte
12. Progressive Side Step Reverse Turn
13. Methods of Preceding Any Promenade Figure
14. Rock Back on RF
15. Rock Back on LF
16. Natural Twist Turn
17. Natural Promenade Turn  
-Natural Promenade Turn Into Rock Turn

18. Promenade Link
19. Four Step
20. Back Open Promenade
21. Outside Swivel
  - Outside Swivel To R,
  - Outside Swivel Turning L,
  - Outside Swivel After 1-2 Of Reverse Turn (Reverse Outside Swivel)
22. Fallaway Four Step
23. Four Step Change
24. Brush Tap
25. Five Step, including Mini Fivestep
26. Whisk
27. Back Whisk
28. Fallaway Promenade
29. Chase
  - Alternative Endings After Step 5 Chase
30. Fallaway Reverse and Slip Pivot

#### **Figuras de categoría «C»**

31. Open Natural Turn (Passing Natural Turn)
32. Open Telemark
33. Outside Spin
34. Reverse Pivot

### **VALSVIENÉS (VIENNESEWALTZ)**

#### **Baile se realiza desde la categoría «E»**

1. Natural Turn
2. Reverse Turn
3. RF Forward Change Step (Forward Change Step – Natural to Reverse)
4. LF Forward Change Step (Forward Change Step – Reverse to Natural)
5. RF Backward Change Step (Backward Change Step – Natural to Reverse)
6. LF Backward Change Step (Backward Change Step – Reverse to Natural)

### **FOXTROT (SLOWFOX)**

#### **Baile se realiza desde la categoría «C»**

1. Feather (Feather Step)
2. Three Step
3. Natural Turn
4. Reverse Turn
5. Feather Finish
6. Closed Impetus (Impetus Turn)
7. Natural Weave
8. Change of Direction
9. Basic Weave (Weave)
10. Closed Telemark (Telemark)
11. Open Telemark
12. Feather Ending
13. Open Natural Turn from PP

- (Passing Natural Turn from PP)
14. Outside Swivel
  15. Top Spin
  16. Hover Feather
  17. Hover Telemark
  18. Natural Telemark
  19. Hover Cross
  20. Open Impetus (Open Impetus Turn)
  21. Weave from PP
  22. Reverse Wave
  23. Natural Twist Turn
    - With Natural Weave Ending,
    - with Closed Impetus and Feather Finish Ending
    - with Open Impetus Ending
  24. Curved Feather
  25. Back Feather
  26. Natural Zig-Zag from PP
  27. Fallaway Reverse and Slip Pivot
  28. Natural Hover Telemark
  29. Bounce Fallaway with Weave Ending
  30. Quick Natural Weave from PP  
(Running Weave)
  31. Quick Open Reverse
  32. Reverse Pivot
  33. Extended Reverse Wave
  34. Curved Three Step
  35. Curved Feather from PP
  36. Whisk
  37. Back Whisk
  38. Double Reverse Spin
  39. Outside Spin

## QUICKSTEP

### Figuras de categoría «E»

1. QuarterTurntoRight
2. QuarterTurntoLeft (HeelPivot)
3. Natural Turn
4. Natural Turn with Hesitation
5. Natural Pivot Turn
6. Natural Spin Turn
7. Progressive Chasse
8. Chasse Reverse Turn
9. Forward Lock (Forward Lock Step)
10. Back Lock (Backward Lock Step)
11. Progressive Chasse to Right
12. Tiple Chasse to Right
13. Running Finish (may be ended in PP)
14. Outside Change
15. Quick Open Reverse
16. Zig-Zag, Back Lock and Running Finish
17. V6

### Figuras de categoría «D»

18. Closed Impetus (Impetus Turn)
19. Reverse Pivot
20. Double Reverse Spin
21. Cross Chasse
22. Running Right Turn
23. Four Quick Run
24. Closed Telemark (Telemark)
25. Cross Swivel
26. Tiple Chasse to Left
27. Change of Direction
28. Whisk
29. Back Whisk
30. Fishtail
31. Six Quick Run
32. Rumba Cross
33. Topsy to Right
34. Topsy to Left
35. Hover Corte
36. Natural Turn Back Lock Step Running Finish
37. Open Impetus Turn
38. Open Telemark
39. Open Natural Turn  
(Passing Natural Turn)

### Figuras de categoría «C»

40. Running Cross Chasse
41. Outside Spin
42. Fallaway Reverse and Slip Pivot
43. Open Natural Turn from PP

## RITMOS DE MODALIDAD LATINOS

### SAMBA

### Figuras de categoría «E»

1. Basic Movements
  - Natural
  - Reverse
  - Side
  - Progressive
  - Outside
2. Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)
3. Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)
4. Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)
5. Side Samba Walk
6. Stationary Samba Walks
7. Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)
8. Travelling Bota Fogos
  - Forward
  - Back

9. Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)
10. Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)
11. Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)
12. Solo Spot Volta
13. Reverse Turn
14. Plait
15. Rolling off the Arm
16. Corta Jaca
17. Maypole (Continuous Volta Turn to Right or Left)

#### **Figuras de categoría «D» y «C»**

18. Closed Rocks
19. Open Rocks
20. Back Rocks (Backward Rocks)
21. Argentine Crosses
22. Reverse Roll
23. Three Step Turn
24. Samba Locks
25. Rhythm Bounce
26. Foot Changes (Methods of Changing Feet)
27. Shadow Travelling Volta
28. Shadow Circular Volta
29. Contra Bota Fogos
30. Roundabout (Circular Voltas to Right or Left)
31. Natural Roll
32. Promenade to Counter Promenade Runs
33. Cruzados Locks in Shadow Position
34. Cruzados Walks

### **CHA-CHA-CHA**

#### **Figuras de categoría «E»**

1. Cha Cha Cha Chasses and Alternatives:
  - Chasse to side – to Right and to Left
  - Compact Chasse
  - RF and LF Forward Lock
  - LF and RF Backward Lock
  - Ronde Chasse
  - Twist Chasse (Hip Twist Chasse)Slip Chasse (Slip-Close Chasse)
2. Basic Movements (Closed \*, Open, in Place)
3. New York \*  
(Check from Open CPP and Open PP)
4. Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right
5. Underarm Turn to Left or Right
6. Shoulder to Shoulder
7. Hand to Hand
8. Three Cha Cha Chas
9. Side Steps (To Left or Right)
10. There And Back
11. Time Step as Side Basic\*
12. Fan\*
13. Alemana



14. Hockey Stick
15. Natural Opening Out Movement
16. Closed Hip Twist
17. Open Hip Twist
18. Cuban Break
  - Cuban Break in Open Position
  - Cuban Break in Open CPP
19. Split Cuban Break
  - Split Cuban Break in Open PP
  - Split Cuban Break in Open CPP
20. Turkish Towel\*
21. Split Cuban Break From Open CPP and Open PP
22. Natural Top
23. Cross Basic\*

#### **Figuras de categoría «D» y «C»**

24. Opening Out From Reverse Top
25. Aida
26. Spiral
27. Curl
28. Rope Spinning
29. Reverse Top
30. Chase
31. Sweetheart
32. Hip Twist Spiral (Close Hip Twist Spiral)
33. Follow My Leader
34. Foot Changes (Methods of Changing Feet)
35. Advanced Hip Twist
  - \* Guapacha Timing (“whappacha”)

## **RUMBA BOLERO**

#### **Figuras de categoría «D»**

1. Basic Movements (Closed, Open)
2. Alternative Basic Movements
3. Cucarachas
4. New York (Check from Open CPP and Open PP)
5. Spot Turn (Switch Turn) to Left or Right
6. Underarm Turn to Right or Left
7. Shoulder to Shoulder
8. Hand to Hand
9. Advanced Opening Out Movement
10. Side Steps to Left or Right
11. Side Steps and Cucarachas
12. Cuban Rocks в ритме «2.3.4.1»
13. Fan
14. Alemana
15. Hockey Stick
16. Natural Top
17. Opening Out to Right and Left
18. Natural Opening Out Movement (Natural Opening Out to Right)



19. Closed Hip Twist в редакции [1]
20. Open Hip Twist
21. Reverse Top
22. Opening Out From Reverse Top
23. Aida (Fallaway)
24. Spiral
25. Curl
26. Rope Spinning
27. Fencing
28. Sliding Doors
29. Progressive Walks Forward and Backward
  - in Closed, Open Position;
  - Left, Right Side Position;
  - Solo
30. Continuous Hip Twist

#### **Figuras de categoría «C»**

31. Three Threes
32. Three Alemanas
35. Circular Hip Twist (Continuous Circular Hip Twist)
36. Advanced Hip Twist

### **PASODOBLE**

#### **El baile se realiza desde la categoría «C»**

1. Appel
2. Syncopated Appel
3. Sur Place
4. Basic Movement
5. Chasses to Right or Left (including Elevations)
6. Drag
7. Deplacement (also Attack)
8. Promenade Link
9. Promenade Close
10. Promenade
11. Ecart (Fallaway Whisk)
12. Separation
13. Separation with Lady's Caping Walks
14. Separation with Lady's Caping Walks to Fallaway Whisk
15. Separation with Fallaway Ending (Separation to Fallaway Whisk)
16. Fallaway Ending to Separation
17. Huit
18. Sixteen
19. Promenade to Counter Promenade
20. Grand Circle
21. Open Telemark
22. La Passe
23. Banderillas
24. Twist Turn
25. Fallaway Reverse Turn
26. Coup de Pique, Coup de Pique Couplet
27. Syncopated Coup de Pique

28. Spanish Lines
29. Flamenco Taps
30. Syncopated Separation
31. Travelling Spins from PP
32. Travelling Spins from CPP
33. Fregolina (also Farol)
34. Twists
35. Chasse Cape
36. Methods of Changing Feet
37. Alternative Entries to PP
38. Left Foot Variation

## JIVE

### Figuras de categoría «E»

1. Basic in Place
2. Fallaway Rock (Basic in Fallaway)
3. Fallaway Throwaway
4. Link
5. Change of Places Right to Left
6. Change of Places Left to Right
7. Change of Hands Behind Back
8. Hip Bump (Left Shoulder Shove)
9. American Spin
10. Stop and Go
11. Whip
12. Double Whip (Double Cross Whip)
13. Whip Throwaway
14. Toe Heel Swivels
15. Promenade Walks (Slow and Quick)  
Walks
16. Rolling off the Arm
17. Flicks Into Break
18. Advanced Link (Break)
19. Chicken Walks
20. Windmill

### Figuras de categoría «D»

21. Mooch
22. Spanish Arms
23. Simple Spin
24. Miami Special
25. Curly Whip
26. Reverse Whip
27. Stalking Walks, Flicks and Break (Flicks Into Break)

### Figuras de categoría «C»

28. Shoulder Spin
29. Chugging
30. Catapult

## VESTUARIO

### Vestuario para “Niños”

- Debe consistir del pantalón negro y la camisa blanca, los zapatos y la corbata o el corbatín.
- Camisa blanca debe tener la manga larga o la manga corta, debe cubrir los hombros, espalda y pecho con abdomen. La camisa debe estar por dentro del pantalón.
- La tela de pantalón y camisa no puede ser transparente.
- El vestuario debe ser libre de cualquier adorno (por ejemplo, piedras, lentejuelas, mostacillas, canutillos o flecos).
- La corbata o el corbatín deben ser de color negro.
- Los zapatos deben ser de color negro de tacón de 1-2 centímetros.
- El rostro debe ser libre de cualquier cosmético decorativo.
- Cabello corto o recogido.

### Vestuario para “Niñas”

- Debe consistir de un vestido, sandalias y medias blancas.
- Vestido debe cubrir la espalda, los hombros y de largo debe ser hasta las rodillas.
- El vestido debe contener por debajo unos pantys del mismo color del vestido.
- La tela del vestido no puede ser transparente.
- El vestuario debe ser libre de cualquier adorno (por ejemplo, piedras, lentejuelas, mostacillas, canutillos o flecos).
- Las sandalias deben ser de tacón de 1-2 centímetros.
- El color de las sandalias debe ser blanco o dorado.
- El rostro debe ser libre de cualquier cosmético decorativo.
- El Cabello largo debe ser peinado en forma de cebollín, cola o trenza.

### Vestuario para “Jóvenes” Masculino:

- Debe consistir del pantalón y la camisa y los zapatos.
- Camisa debe tener la manga larga o la manga corta, pero debe cubrir los hombros.
- La tela de pantalón y camisa no puede ser transparente.
- Camisa puede tener corte V en el pecho. Puede estar por dentro o por fuera del pantalón, depende del diseño.
- El vestuario debe ser libre de adorno (por ejemplo, piedras, lentejuelas, mostacillas, canutillos o flecos).
- Los zapatos deben ser de color negro de tacón cubano (4 centímetros)
- El rostro debe ser libre de cualquier cosmético decorativo.
- Cabello corto o recogido.
- Afeitado

### Vestuario para “Jóvenes” Femenino:

- Debe consistir de un vestido y sandalias.
- Vestido puede estar abierto en la espalda, la falda puede abrir las rodillas, los hombros pueden ser descubiertos.
- El vestido debe contener por debajo unos pantys, que no pueden descubrir las zonas íntimas.
- La tela del vestido no puede ser transparente.
- El vestuario debe ser libre de piedras, lentejuelas, mostacillas, canutillos. Solo se permite colocar los flecos y encaje.
- Las sandalias deben ser de tacón no más de 5 centímetros. El color de las sandalias debe ser beige o dorado.
- El rostro debe ser libre de cualquier cosmético decorativo.
- El Cabello largo debe ser peinado en forma de cebollín, cola o trenza.

#### **Vestuario para “Adulto” y “Senior” Masculino:**

- Debe consistir del pantalón, la camisa y los zapatos.
- Camisa debe tener la manga larga o la manga corta, pero debe cubrir los hombros.
- Camisa puede tener corte V en el pecho. Puede estar por dentro o por fuera del pantalón, depende del diseño.
- El vestuario debe ser libre de cualquier adorno (por ejemplo, piedras, lentejuelas, mostacillas, canutillos o flecos).
- Los zapatos deben ser de tacón cubano (4 centímetros).
- Cabello corto o recogido.
- Afeitado

#### **Vestuario para “Adulto” y “Senior” Femenino:**

- Debe consistir de un vestido o de top con la falda y sandalias.
- Vestido puede llevar todo tipo de adornos: canutillos, lentejuelas, mostacilla, flecos, encaje, piedras.
- El vestido debe contener por debajo unos pantys, que no pueden descubrir las zonas íntimas.
- Las sandalias pueden ser de tacón hasta 9,5 centímetros.
- El Cabello largo debe ser peinado en forma de cebollín, cola o trenza.

**Nota:** Los Atletas que representan a Colombia en los diferentes eventos tanto competitivos como de exhibición deben acatar el reglamento de vestuario y acogerse a la normativa de imagen y uso de nombre de la FedeColBaile que sea dispuesta por la comisión técnica para cada caso. Tatuajes y pircigns exhibidos son prohibidos para todos los atletas de todas las edades en misiones competitivas y siempre que porten el uniforme de la Selección Colombia.

#### **Aprobación y Vigencia**

El presente REGLAMENTO PARA ATLETAS fue discutido y aprobado por la Asamblea Extraordinaria con carácter de Ordinaria de afiliados el 28 de julio de 2015 en Santiago de Cali.

**PUBLIQUESE Y CUMPLASE**

**JOSE HOLMES POLO**  
Presidente