

1964年11月6日

談「費明儀學生音樂會」

風雲

十月廿三(星期五)

晚，在大會堂劇場，女高音歌唱家費明儀女士，舉辦了她的第一次的「學生音樂會」。這個音樂會有獨唱和合唱，獨唱者五位都是費女士之高足，合唱指揮則由費女士邀請薛偉祥先生擔任，但合唱團團員大部份都是費女士高足！這真是一個令人喜愛去聽，而又愈聽愈令人高興的音樂會。

首先該在這裏指出，便是那五位獨唱者他們所接受的教授是完全正確的，他們所掌握的學習方法和要走的道路也是正確的。所以他們在當晚演唱中所表現的唱歌方法：如呼吸，共鳴，發音等等，在原則上都是不錯的，如果在演唱技術或技巧方面有弱點的話，也是因為他們經驗不足，或學習時間較短有以致之，只要能日益勤於研習，既掌握了良好的學習方法，他們當會逐漸獲得進步和成功；否則，儘管你具有如何好的天賦條件，如果你「學」壞了「師」，走錯了路，有朝你終會發覺：「我的聲音完了！我的演唱生命完了。」那時再要去改進，恐怕已經太遲了。但從當晚音樂會演唱

情形言之，他們將不致如此，因為他們找到了好老師，學得好的歌唱方法，也會得選擇「好」的「材料」正確地闡釋出來。

現在讓我們談談當晚的獨唱吧：
莫晴峯的男高音，音質較薄而稍硬，在某些較高的音上，略嫌不夠「向前」，(如在「追尋」一曲之末段，)但蕭伯特那首「致音樂」，却咬字清楚，很有

「味道」，假以時日，進步可期。劉慧慈的女中音，音域廣闊，聲音溫暖而雅緻，合型也很從容，唱格魯克的「生活對我還有什麼意義？」很能掌握原曲的神髓，只是在「呼吸」上不夠深厚，不然低音還會更濃郁一些。另一位女中音簡淑貞，也有突出的表現，除了一點點地方音不準外，她那韻郁而具有色彩的歌聲，是十分罕見的。她唱那首

漢德爾所作的「喃喃細語」，充滿感嘆和期待的情緒，很令人欣賞。徐治平據說只隨費女士習唱年餘，但他那具有吸引力的男高音，經過琢磨後，顯得「鬆」而有光彩，令人不勝驚訝：只這短短的學習時間，他便會有這樣好的成就。他在三首蕭伯特的歌中，第二首的「鯨魚」，情感豐富，唱得也很穩，加上吐字清楚，

允稱佳作。最後我們要談到另一位女高音鄧潔芳小姐，她有甜美圓潤的歌喉，聲量廣厚，在當晚的演唱中，她分別用中、英、德、法、意等語言唱了十幾首歌，也有藝術歌曲，民歌與量來說，真可謂：「質量俱優」。我最欣賞她在上半场結尾時所唱雨果和夫的「春之歌」和司特羅斯的「諸聖日」，有質樸純真而扣人心弦的唱法：莫扎特和浮爾第兩家的歌劇也能充分發揮其表現力，無

疑的，她是五位獨唱中經驗最豐和最基最好的印一位，予人以難忘的印象。

其次，我們也該談談費女士高足們在此次音樂會中所選唱的「材料」。我們常常發覺許多音樂會中，演唱(奏)者常易過份偏重某一類作品，或唱一些易於討好觀衆的作品來迎合觀衆的口味，等而下之，有些甚至用一些類似

「時代曲」的東西來充數，筆者對此，都未敢予以贊同，而費女士高足此次選唱之作品，悉為名家之作，既無對某一類作品表示有特別的偏重，復無「迎合」或「討好」聽衆降格而為之嫌，且歌者對樂曲之闡釋亦很正確，這些都是最好的現象。

最後我們在此應提提當晚的合唱。
他們的合唱團員雖只廿多位，但聲音都是受過訓練的，在薛偉祥先生指揮下，有意想不到到演唱成績，而團員間，與及團員與指揮間的合作精神也表現得很緊密。上半场三首英文歌中，漢德爾的「黎明」一曲，強弱處理明顯而細緻，史美他那的「出賣新娘」歌劇中的合唱，一派熱烈與快樂，很收戲劇性的效果，廿幾個人組成的合唱團能臻於此，誠屬可貴。

中文合唱歌曲中，第一首的「陽關三疊」的離情別緒，和第三首「做滿月」的諧謔生動，都博得聽衆好評，當然，姜成濤先生的被邀「客串」，擔任合唱中的獨唱部份，他嘹亮的歌聲，更使合唱生色不少。無論如何，這幾首合唱都是成功的！所以他們贏得聽衆熱烈的掌聲和「再來一次！」至於合唱團員那股熱烈的「願意唱」的精神，自始至終，貫徹不渝，也是值得讚揚的！