

ARTS DE LA SCÈNE ET ARTS VISUEL

2016

Chlorine Montreal, QC, mise en scène de J Nutter, Creature Creature/Centaur
Instant Montreal, QC, mise en scène de D Fleming, Geordie Productions
Water Weight Montreal, QC, mise en scène de M Payette, Geordie Productions
Ladies Foursome Montreal, QC, mise en scène de A Darcy, HVT Productions
2016 Montreal, QC, court métrage, mise en scène de N James
Love U Lovecraft Montreal, QC, mise en scène de S Christodoulou, The Other Theatre

Décors/Costumes
Décors/Costumes
Décors/Costumes
Costumes/Éclairages
Direction Artistique
Costumes

2015

Festival Transamérique Montreal, QC. Table Ronde avec Richard Maxwell et Daniel Fish
The Bluebird Mechanicals Montreal, QC, Var., mise en scène de N James, Too Close To The Sun Productions
Bar Kapra Montreal, QC, Var., mise en scène de A Darcy, Scapegoat Carnivale
Squawk Montreal, QC, Var., mise en scène de J Adballah, Geordie Productions
Sidewalk Chalk Montreal, QC, Var., mise en scène de D Fleming, Geordie Productions

Animation de Discussion

Décors

Décors/Costumes/Éclairages
Décors/Costumes
Décors/Costumes

2014

The Beginning New York, NY, Co-écriture avec M Oteiza, Wesleyan University
Chloe's Choice Montreal, QC, Centaur, mise en scène de D Fleming, Geordie Productions

Écrivaine/Mise-en-Scène
Costumes

2013

Congé de maternité / janvier à juin: voyages en Europe pour recherches sur le theatre

Dév. professionnelle

2012

Relay Montréal, QC, FTA, Chorégraphie de A Henderson / Public Recordings
Robin Hood Montréal, QC, Centaur, Mise en scène de D Fleming, Geordie Productions
Pinocchio (adaptation de H. Standjofski) Centaur, Montréal, QC, Mise en scène de D Fleming, Geordie Productions

Costumes
Costumes

Costumes

2011

The Explorer (C Pagotto) Montréal, QC, Développement du scenario et mise en scène, Productions Concordia
Congé de maternité

Écrivaine/Mise en scène

2010

The Suspension of Wait part two: Caller (C Pagotto) Développement du scenario
Relay Paris, FR, Chorégraphie de A Henderson / Public Recordings

Écrivaine
Costumes

2009

Relay Toronto, ON, Chorégraphie de A Henderson / Public Recordings
The Suspension of Wait part one: Leaving Montréal, QC

Costumes
Écrivaine/Mise en scène

2008

Binding Project En collaboration avec Marcela Oteiza (ÉU), Claudia Sepulveda (Chile), Damla Hacaloglu (Turquie), une production de l'Université de Cambridge (conference)

Pérformance vidéo

'Digital Resources for the Humanities and the Arts'

Fiddler on the Roof (J Bock/S Harnick) San Francisco, CA, Mise en scène de R LePell

Décors

2007

A Child's Christmas in Wales (D Thomas) San Francisco, CA, Mise en scène de J Mullinex

Décors

Curse of the Starving Class (S Shepard) San Francisco, CA, Mise en scène de L Amayo-Hassan

Éclairages

The Works (J Shragge) Montréal, QC, Mise en scène de A Darcy, Scapegoat Carnivale

Éclairages

Can You Wave Bye Bye 35mm film, Montréal, QC, Mise en scène de S Galea-Davis
/Dance/Songs 2 Turin, Toronto, NY, Chorégraphie de A Henderson / Public Recordings

Costumes
Costumes

2006

/Dance/Songs Toronto, ON, Chorégraphie de A Henderson / Public Recordings

Costumes

Just One More Dance (E Levy) Portland, OR, Mise en scène de S Palmer

Décors/Vidéo

The World We Live In (K&J Capek) OSU, Corvallis, OR, Mise en scène de M O. Rossi

Costumes

Woyceck (G Buchner) OSU, Corvallis, OR, OSU

Mise en scène

2005

Methods in Design Conceptualization Istanbul, Turquie, Responsable des ateliers en conception d'éclairage

Conférencière

I'm Too Sad To Tell You: Bas Jan Ader and the Short Way Down (J Berger/C Pagotto) OSU, Corvallis, OR, Co-Mise en scène avec Jonathan Berger

Mise en scène

A Doll's House (H Ibsen) OSU, Corvallis, OR, Mise en scène de G Caldwell

Costumes

They Talk Back Lime Gallery, Los Angeles, CA

Installation en arts visuels

2004

101 Alvarado un photo-roman, Co-Mise en scène avec M Oteiza

Décors/Costumes/Éclairages

Our Town (T Wilder) OSU, Corvallis, OR, Mise en scène de M O Rossi

Éclairages

Souvenir (J Berger) Dance Theatre Workshop DTW, New York, NY, Mise en scène de J Berger

Chorégraphie

32nd Murder 16mm, Super 8 Los Angeles, CA,

Création / Réalisation

Fences (A. Wilson) OSU, Corvallis, OR, Mise en scène de M O Rossi

Décors/Costumes/Éclairages

2003

The Adventures of Herculine Barbeau in Atlantis un essai photographique, Co-Mise en scène avec J Berger et M Kilkus

Costumes

Echo Theatre One-Acts (var.) Los Angeles, CA, Mise en scène collective

Décors/Costumes/Éclairages

The Bartered Bride (opéra D Smetana) , GVSU, Grand Valley, MI Mise en scène de I Milenski

Décors

St-Henry (court métrage) Los Angeles, CA, Réalisé par A Severence

Costumes

Uncle Vanya (A Tchekov) Elephant Theater, Los Angeles, CA Mise en scène de C Fields

Costumes

2002

The Duchess of Malfi (J Webster) CalArts, Los Angeles, CA Mise en scène de N Garrett

Décors

Noble Fir (J Berger) CalArts, Los Angeles, CA, Mise en scène de J Berger

Costumes/Chorégraphie

Cereal Los Angeles, CA,

Installation vidéo

Miss Julie (A Strindberg) CalArts, Los Angeles, CA Mise en scène de J Harvey

Costumes

2001

A Year Ago Today (M Oteiza) CalArts, Los Angeles, CA Co-Mise en scène avec M

Mise en scène

Oteiza

Scratch Moves – A Suspense Thriller (court métrage) Los Angeles, CA

King Lear (W Shakespeare) Los Angeles, CA, Mise en scène de T Preston

King Lear (W Shakespeare) Lyon, France, Mise en scène de T Preston

Baal (B. Brecht) CalArts, Los Angeles, CA, Mise en scène de R Anthes

A Dream Is A Sandwich Your Brain Eats (S Simpson) Plaza de la Raza, Los Angeles, CA, Mise en scène de S Simpson

Elektra – une opera électronique CalArts, Los Angeles, CA, Mise en scène de N Chase

Costumes/Réalisation

Vidéographie

Assistante aux décors

Décors

Costumes

Costumes

2000

The Pragmatists (S Witkeiwicz) CalArts, Los Angeles, CA Mise en scène de S Timovic

A Chemistry Experiment Tangents, Montréal, QC, Chorégraphie de F-Effect, co-design avec A Keith

Free Fall / Slobodan Pad Théâtre Lachapelle, Montréal, QC, Chorégraphie de M Scekić, Histerianova

Finite Wings Montréal, QC, Chorégraphie de A Henderson

Venezia Si Sta Afonando Nel Mare Studio 303, Montréal, QC, Chorégraphie de A Henderson

The Wedding Murders, Montréal, QC, Réalisation de B Shbib

The Wedding Murders, Montréal, QC, Réalisation d' A Manolikakis

Éclairages

Décors/Costumes/Éclairages

Éclairages

Costumes/Éclairages

Costumes/Éclairages

Costumes

Direction artistique

1999

Volute 10 Revue des beaux arts de l'université de Concordia

Volute 9 Revue des beaux arts de l'université de Concordia

Sediment Montréal, QC, Exposition collective de céramique

Illusion Montréal, QC, Exposition collective de céramique

Travail diffusé dans la revue

Travail diffusé dans la revue

Artiste

Artiste

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES ET ACADÉMIQUES

1999- Professionnelle du theatre: Depuis 1999, je travaille comme designer et metteur en scène. SVP, référez-vous à la section ARTS DE LA SCÈNE ET ARTS VISUELS pour plus d'informations

2014- Université d'Ottawa: Ottawa, On. J'ai enseigné les cours de Scénographie en français ainsi qu'en anglais.

2008- Université Concordia: Montréal, QC. J'ai enseigné les cours d'introduction en design aux nouveaux étudiants, j'ai supervisé les étudiants graduants dans leur designs pour les productions du département de theatre à travers du processus de creation ainsi que le processus de realisation. J'ai enseigné la coiffure et le maquillage pour le theatre.

2003-06 L'Université de l'État de l'Orégon (OSU): Corvallis, OR. À OSU, j'ai réalisé et fait le design pour plusieurs pièces de theatre; j'ai développé des nouveaux cours: 'Performance: Art/Design/Time', Alternative Theatre, Contemporary International Theatre, Controversy in the Arts (Honors College), et j'ai enseigné les cours existants: Introduction to Theatre, Oral Communication, Western Theory and Criticism; j'ai établi des liens entre le département de theatre et le département des beaux arts, j'ai établi un système pour le département d'infographie à effectuer le design des matériaux de promotion des productions du département; j'ai initié plusieurs collaborations avec des professeurs du département des beaux arts.

2000-02 Assistante de Janie Geiser: Los Angeles, CA. Assistante de la réalisatrice et metteur en scène internationalement connue, Janie Geiser, sur de nombreuses productions, et conceptions de décors et costumes pour marionnettes.

2002 Conservatoire des Arts de Marionnettes (COPA): Pasadena, CA. Comme archiviste, j'ai fait le recueil d'information, élaboration de manuels de procédure et conception du processus d'inventaire.

2000-01 Assistante de Christopher Barreca (gagnant de prix Tony pour meilleure décors pour *Rocky the Musical*): Los Angeles, CA. Comme assistante à la conception des décors, j'ai assisté à tous les aspects de la conception de décors sur Broadway, New York: dessin, construction de maquettes, recherches...

2001-03 Fashion Terrorists Design Collective: Los Angeles, CA. Membre fondateur du collectif de design à Los Angeles

1999 Centre nationale du costume: Montréal, QC. J'étais en charge de la direction du processus de documentation pour la base de données de la collection de costumes du CNC et du design du site internet pour la rendre accessible en tant que source d'informations.

P R I X E T S U B V E N T I O N S

2013 META Nomination pour 'Outstanding Costume Design' pour *Robin Hood*, de Geordie Productions

2010 CONSEIL DES ARTS DU CANADA Subvention pour le développement du scénario de *The Suspension of Wait, part two: Caller*

2008 UNIVERSITÉ CONCORDIA (CASA) Subvention de réalisation pour *The Suspension of Wait, part one: Leaving*

2007 CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC Subvention de réalisation pour *The Suspension of Wait, part one: Leaving*

2006 UNIVERSITÉ DE L'ÉTAT D'ORÉGON Bourse de voyage en recherché et développement à Istanbul, Turquie pour le projet, *Methods in Design Conceptualization*

2004 UNIVERSITÉ DE L'ÉTAT D'ORÉGON Bourse de voyage en recherché et développement à Istanbul, Turquie pour le projet, *Ataturk*

2003 UNIVERSITÉ DE L'ÉTAT D'ORÉGON Bourse de voyage pour chorégraphie de *Souvenir* au Dance Theatre Workshop (DTW) à New York, NY

1999-2002 CALIFORNIA INSTITUTE OF THE ARTS Bourse complete d'études (99-02)

2001 CALIFORNIA INSTITUTE OF THE ARTS Subvention Ahmanson pour le projet, *Scratch Moves*

1999 CENTRE NATIONALE DU COSTUME DE QUÉBEC Prix pour l'élaboration de la base de données de la collection de costumes du CNC.

FORMATION

1999-2002 California Institute of the Arts Los Angeles, CA.

1994-1999 Université Concordia Montréal, QC

1991-1993 Collège Dawson Montréal, QC.

Maîtrise en scénographie

Baccalauréat en scénographie

DEC en sciences sociales

LANGUES

Français, Anglais, Espagnol, *Italien*