

*Yarışmanın açık kazananı Beethoven'in lirik Dördüncü Piyano Konçertosu'nda yalın olma ve sözü müziğe bırakma cesaretini göstererek son derece zarif, samimi ve duygulu bir performans gösteren Can Çakmur'du. Sonuçların açıklanmasının ardından çaldığı dokunaklı bis, Schumann'ın İkinci Piyano Sonatı'nın ikinci bölümü, sade fakat bir o kadar sofistike yeteneklerini bir kez daha gösterdi.*

-David Kettle, "The Scotsman"

Piyanist Can Çakmur 2018 yılında Hamamatsu Uluslararası Piyano Yarışması ve 2017 yılında Uluslararası İskoç Piyano yarışması birincisidir.

Çakmur, Glasgow Konser Salonu, Edinburgh Usher Salonu, Paris Salle Cortot, Eindhoven Muziekgebouw, Litvanya Filarmoni Salonu, ACT City Hamamatsu, ve Fazioli Hall Sacile gibi salonların yanında Türkiye'deki hemen hemen tüm önemli konser salonlarda sahneye çıkmıştır. 2015 yılında Sascha Goetzel yönetiminde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile açılışında çaldığı 43. İstanbul Müzik Festivali gibi birçok önemli festivalde yer almıştır. 2018 yılında festivale yeniden davet edilmiş, "Festival Buluşmaları" konserinde keman sanatçısı Alican Süner ve çello sanatçısı Jamal Aliyev ile beraber sahneye çıkmıştır. Bunun yanında Çakmur, Bodrum D-Marin Uluslararası Klasik Müzik Festivali, Ankara Uluslararası Müzik Festivali ve Antalya Piyano Festivali gibi festivallerde de yer almıştır. 2014 yılında, 16 yaşındayken Ender Sakpınar yönetimindeki Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrasının sezon açılış konserinde çalmak üzere davet edilmiştir. Can Çakmur bugüne kadar Thomas Søndergård, Ken Takaseki, Gürer Aykal, Ender Sakpınar, Sacha Goetzel, Burak Tüzün, Alfonso Scarano, İbrahim Yazıcı, Joan Pages Valls ve Modestas Barkauskas gibi şeflerle çalışmıştır. Çakmur 2018-2019 sezonunda Kensho Watanabe yönetimindeki Royal Scottish National Orchestra ile ve aralarında Tokyo Senfoni Orkestrasının da bulunduğu Japonya'nın büyük orkestraları ile konserler verecektir. BIS firması ile kaydettiği SACD'si Nisan 2019'da tüm dünyada dolaşıma sunulacaktır. Can Çakmur 2015 yılında İstanbul'da Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde "Yılın Genç Sanatçısı" ödülüne, 2018 yılında Hochschule für Musik Weimar'ın "uluslararası yaşamına yaptığı yüksek katkı" nedeniyle DAAD-Ödülü'ne ve İstanbul Müzik Festivali'nin Aydın Gün Destek Ödülü'ne layık görülmüştür.

Konser çalışmalarının yanında 2015 yılından beri Andante Klasik Müzik Dergisi'nde yazmakta ve anlatımlı konserler gerçekleştirmekte olan Çakmur, 2016 yılında İstanbul Müzik Festivali tarafından İdil Biret'in 75. Yaş Günü Konseri'nden önce konser üzerine konuşma yapmak üzere davet edilmiştir. Bunun yanında Çakmur, klasik müziğin nadir seslendirildiği Ordu ve Tokat'ta da resitaller vermiştir.

1997 yılında doğan Can Çakmur, piyanoya Leyla Bekensir ve Ayşe Kaptan ile başladı. 2009-2015 yılları arasında Türkiye'de Emre Şen ile çalıştı. Bu dönemde Jun Kanno ile çalışmalarının onun müzikal gelişiminde büyük bir etkisi oldu. 2012 yılında, Ankara'da sürdürdüğü lise eğitiminin yanında Paris'te Schola Cantorum okuluna kabul edildi ve burada Marcella Crudeli ile çalıştı. 2014 yılında bu okuldan en yüksek not ile "Diplôme de Virtuosite" aldı. Çakmur, 2012 yılından itibaren aralarında Alan Weiss, Arie Vardi, Claudio Martinez-Mehner, Leslie Howard ve Robert Levin'in de bulunduğu pek çok değerli sanatçıyla çalışma imkânı buldu. Çakmur aynı zamanda Liechtenstein Uluslararası Müzik Akademisi'nden burs almakta ve akademi tarafından sunulan aktivitelere düzenli olarak katılmaktadır. Şu anda eğitimine Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar'da Grigory Gruzman ve Belçika'da Diane Andersen ile devam etmektedir.

TÜPRAŞ tarafından desteklenen Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler'in bir parçası olan Can Çakmur, bu çerçevede kendisine sağlanan Yamaha kuyruklu piyanoda çalışmalarını sürdürmektedir.