

for  
George Sanders  
**Rings of Crystalline Sky**

a Nocturne Fantasia

Peter Fischer  
1988-9 rev. 2002, 2004

Piano

Adagio ♩ = 42

*p* *rattenando*

*una corda* *pp*

*a tempo*

Pno.

*mp* *pp* 5 *tre corde*

Pno.

*f* *f subito* *rit.* *pp* *ppp* *una corda*

*a tempo*

Pno.

8va

3 t.c. *mp*

Pno.

9 *f* *rit.* *mp* *crescendo* *a tempo* 3

Pno.

11 *f* *mp* *rit.* *a tempo* 3 *V*

Pno.

13 *p* *cresc. poco a poco* *mp* 6

Pno.

15 *piu f* *mp* *V*

Pno.

17 *pp* *poco rit.* *mp* *cresc. poco a poco* *a tempo* 3 5 *sub. 3* *mp*

Pno.

19 *mf* *crescendo* 6 *ff* *cresc.* 8va

Pno.

20 *fff* *ff* *mp* *p* *ppp* 8va 8vb

Pno.

22 *mp* *mf* *poco rit.* 8va

Pno.

24 *a tempo* *mp* *molto rallentando e dim.* *Lento* *ppp* 8va

Pno.

27 *Appassionato* ♩ = 96 *f* 5

Pno.

29

14

3

5 5 5 5 5 5 5 5

Pno.

31

5 5 5 5 5 5 5 5

Pno.

33

17

5 5 5 5 5 5 5 5

8va

Pno.

35

8va

5 5 5 5 5 5 5 5

Pno.

37

*martellato*

*ord.*

5 5 5 5 5 5 5 5

5 5 5 5

Pno.

39

5

5

5

5

5

5

5

5

Pno.

*brillante e fortissimo*

41

8va

17

18

5

5

5

5

5

5

5

5

Pno.

43

5

5

5

5

5

5

5

5

Pno.

45

5

5

5

5

3

3

Pno.

*mp*

47

*senza pedal*

*molto rit.*

*accel.*

5

49 *a tempo molto piu lento*

*pp una corda*

5

3 3 3 3 3 3 3 3

51 *sos. ped. e u.c. ped.*

*mf* *dim.* *pp*<sup>3</sup>

3 3 3 3

*gva*

54

3 3 3 3 3 3 3 3

56 *movimento, poco piu allegro ma non troppo*

*mf*

5

3 3 3

*u.c. only*

58

*p*

5 5 5 5

60 *animato*

Pno.

5 5 5 5

*mp* t.c.

*cresc.*

5 5

62 *molto meno mosso, quasi adagio, a piacere*

Pno.

*mf* *f* *pp*

5 5 5

3

65 *animato*

Pno.

*f*

9 5 5

68 *molto meno mosso, quasi adagio, a piacere con grande espressivo*

Pno.

*f* *ff* *mf* *pp* *mp* *pp*

5 5 3

8va

71

Pno.

3

Pno.

74

3

3

r.h.

Pno.

**Allegro con brio**

*pp cresc. poco a poco*

Pno.

*piu agitato*

*f*

*con forza*

8va-----

Pno.

(8va)-----

Pno.

(8va)----- loco



85 *meno mosso e calmando*

Pno. *molto rit. e dim.* *p* 5 5 5 5

88 *pp* 5 5 5 5

Pno. *pp* 5 5 5 5

90 *a tempo piu calmando*

Pno. *dim.* 5 5 *poco rit.* 5 5 *p dim.* 5 5 5 5

92 *molto meno mosso, quasi adagio, a piacere con grande espressivo*

Pno. *mf* *mp* *pp* *p* *pp* 3 3 3 3

94 6 6 6 6 3 3 3 3

Pno. 6 6 6 6 3 3 3 3

96 *accelerando*

Pno. *pp cresc.* *f*

98 *Allegro* ♩ = 96

Pno. *ppp legato* *loco* *loco* *sim.* *loco*

100

Pno. *pp espr.* 14

102 *delicatissimo*

Pno. *mp molto espr.* *cresc.* *canto un poco marcato*

104

Pno. *pp cresc.* *mf* *8va*

Pno.

106 *pp* *sempre* *loco* *8va*

*p* *cresc.* 14 14 14 *mf* *alle mp* 6 14 *f*

Pno.

108 *mp* 14 14 14 *mf* 14 *f* 6 14 *f*

Pno.

110 *mp* 14 14 14 14 14

Pno.

112 *pp* 14 14 14 14 *p* *espr.* *mp* *f* *mf*

Pno.

114 *8va* 14 14 14 7 8

Pno.

116

*ff*

7

6

7

7

5

5

7

8<sup>va</sup>

Pno.

117

*p rit.*

*f*

*a tempo*

3

11

14

14

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

Pno.

119

14

14

14

14

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

Pno.

121

14

14

*ff*

8<sup>va</sup>

Pno.

123

*fff*

*loco*

*dim. molto*

8<sup>va</sup>

125

Pno.

*pp*

5 5 5 5

3 3

*pp* 3 rit. 3

Moderato e Fantastico ♩ = 78-84

127

Pno.

*mp*

3 6 3 6

6 6

dim. e rit.

129

Pno.

*pp*

meno mosso

6 6 6 6

*mp espressivo*

131

Pno.

6 6 6 6

*ppp*

3 3

5 3 5 5 3 5

*accel.*

♩ = 78-84

133

Pno.

*mf*

3 3 3 3

5 5 5 5

3 3 6 6

8va

*Maestoso (ma l'istesso tempo)*

135 *f* *8va* 3 3 3 6 3 36

*accelerando al rapido* 137 *ppp* 5 5 5 5 5 5 5

139 *meno mosso* *pp* 6 6 6 6 6 6 6 *mp espressivo*

141 6 6 6 6 6 6 *accel.* 3 3 3 3 3 3 *ppp* 5 3 5 5 *molto cresc.*

143  $\bullet = 78-84$  3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *mp* 5 5 5 5 5 5 *f*

145

Pno.

*mp cresc.* *f* *ff*

3 3 3 3 3 3 3

5 5 5 5 5 5 5

8va

147

Pno.

*molto dim. e rit.* *Maestoso* *a tempo* *ff*

3 3 3 6

6 6

8va

149

Pno.

8va

3 3 3 6

6 6 6 6

151

Pno.

*accelerando al rapido* *ppp*

5 5 5 5 5 5 5

153

Pno.

*pp* *ff* *mp loco* *fff*

5 5 6

8va

8vb

*a tempo*

155

Pno.

*f*

*espr.*

*meno mosso*

157

Pno.

*p*

*mp*

*mp*

*mf*

*piu espressivo*

159

Pno.

*cresc.*

*mf*

*f*

161

Pno.

*quasi cadenza*

*accelerando*

*dim.*

*ppp*

*alle 8va*

*Presto*

(8va)

163

Pno.



165 *loco* *alle 8<sup>va</sup>* *loco* *alle 8<sup>va</sup>*

Pno.

168 *ff* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>*

**Appassionato**

Pno.

169 *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>*

Pno.

170 *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>*

Pno.

171 *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>*

Pno.

172

Pno.

8va

5

173

Pno.

8va

*ff* sempre

dim. e rit.

5

176

Pno.

8va

Adagio

*pp* una corda

*p*

longa

piu rit.

10

178

Pno.

8va

loco

*ppp*

*pp* cresc.

10

t.c.

13

180

Pno.

8va

*mp*

*p*

*delicatissimo*

*a tempo*

*f*

*sfz*

*mf*

*u.c. p*

rit.

*pp*

3

6

182

Pno.

*mp*  
i.c.

*piu cresc.*

184

Pno.

*equabile*  
*8va*

*fz mp* 15

*fz mf* 20

*mf* 3

186

Pno.

*mf*

*ff*

*f*

188

Pno.

*p cresc. poco a poco*

6

190

Pno.

*8va*

6

6

6

10

5

*8vb*

