

MADEMOISELLE MOLIÈRE

DE GÉRARD SAVOISIEN

MISE EN SCÈNE ARNAUD DENIS

AVEC ANNE BOUVIER ET CHRISTOPHE DE MAREUIL

PRÉSENTÉ PAR ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, ZD PRODUCTIONS ET SÉSAM'PROD

Licence n°1-104975 - Visual © Paris Match

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 22 AOÛT AU 4 NOVEMBRE 2018 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

AIMER LA MÈRE OU ÉPOUSER LA FILLE

CONTACT PRESSE : Jean Philippe Rigaud
06 60 64 94 27
jphirigaud@aol.com

MADemoiselle MOLIÈRE

DE **GÉRARD SAVOISIEN**

MISE EN SCÈNE **ARNAUD DENIS**

AVEC **ANNE BOUVIER** ET **CHRISTOPHE DE MAREUIL**

DÉCOR : ERWAN CREFF

CRÉATION SONORE : MEHDI BOURAYOU

ASSITANTE MISE EN SCÈNE : JULIA DUCHAUSSOY

LUMIÈRES : CÉCILE TRELLEYER

PRODUCTION : ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, ZD PRODUCTIONS ET SÉSAM' PROD

SOUTIEN : ESPACE CULTUREL DISPAN DE FLORAN DE L'HAY LES ROSES ET DU CENTRE CULTUREL ET SPORTIF SAINT-AYOUL DE PROVINS

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE



TARIF SEM : 26€ - W-E : 28€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 18€ / - DE 26 ANS : 10€

1H30 / DU 22 AOÛT AU 4 NOVEMBRE 2018 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H

CONTACT DIFFUSION : AMÉLIE BONNEAUX A.BONNEAUX@ATELIER-THEATRE-ACTUEL.COM (01 73 54 19 23)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

A I M E R L A M È R E O U É P O U S E R L A F I L L E

LE SPECTACLE

Quoi de plus hasardeux que la rencontre de Jean-Baptiste Poquelin et de Madeleine Béjart ? Pourtant leur union va durer vingt ans, soudée par leur passion commune : le théâtre. En 1661, avec le succès des *Précieuses Ridicules*, Poquelin devient Molière. La même année, il décide d'épouser la fille de Madeleine, Armande, de vingt ans sa cadette.

Mariage d'amour ou mariage d'intérêt ? Comment Molière l'apprend-il à sa compagne ? Comment réagit-elle ? Au XVII^e s., l'événement est considérable. Dès lors, la moquerie scelle son avenir. Ce couple (avec Anne Bouvier, Molière de la comédienne dans un second rôle) devenu classique et si moderne en son temps, où le génie et le talent se sont mêlés, est à jamais dans la mémoire du théâtre.

Après le succès de *Prosper et George*, la nouvelle pièce historique de Gérard Savoisien. La rupture déchirante de Molière et Madeleine Béjart.

Note d'intention Arnaud Denis, metteur en scène

Dans *Mademoiselle Molière*, Gérard Savoisien nous propose de partager l'intimité d'un couple. Un couple en crise. Un couple qui s'aime, mais qui se déchire. Pas n'importe quel couple, puisqu'il s'agit de Molière et de Madeleine Béjart. Molière est en pleine ascension, et son talent est reconnu par Louis XIV. Il est couronné par le succès. Madeleine a toujours œuvré pour lui, à ses côtés, sans jamais faillir, dans les moments difficiles comme dans la joie. Quand la pièce commence, c'est le début de la fin entre eux: Molière est en train de tomber secrètement amoureux de la fille de Madeleine, Armande. Ce sera son amour le plus douloureux, le plus intangible. Il donnera naissance aux chefs-d'œuvre que sont *L'école des femmes* et *Le Misanthrope*. Madeleine sent que le vent tourne. Elle renifle un changement important, elle a peur, elle dissimule ses souffrances et tente de sauver leur mariage.

A travers cette écriture savoureuse, cinglante et précise, l'auteur nous offre bien plus qu'une pièce historique de plus. Il ne s'agit pas ici de renseigner le public sur des anecdotes de la vie quotidienne d'un couple célèbre du XVII^e siècle. Il va plus loin, il entre dans les tréfonds de ce qui caractérise une rupture entre deux êtres voués à un grand destin. Si le sujet n'obligeait pas la langue à ses parer des nuances du XVII^e siècle, on pourrait voir là une pièce de Pinter. Et la modernité intemporelle du sujet est saisissante. Un homme qui tombe amoureux d'une femme plus jeune que son épouse, cela arrive tous les jours, et c'est déchirant. Mais cet homme, ce génie du théâtre français, tombe amoureux ici de la fille de sa femme. La violence de la situation parle d'elle-même, et nous re-découvrons notre grand auteur et comédien si aimé sous un autre jour. Nous rentrons par la serrure pour entendre le déchirement de ces deux êtres, Molière et Madeleine Béjart, qui s'aiment encore, mais qui sont précipités dans un gouffre terrible dont personne ne sort indemne.

L'alchimie entre les deux comédiens, Anne Bouvier et Christophe de Mareuil, m'a paru évidente d'entrée de jeu. Il ne s'agit pas de composer des personnages historiques, mais d'incarner de façon naturelle et réaliste deux êtres qui s'aiment, qui s'aimaient, qui ne s'aimeront plus. La réalité d'un couple. Comme l'indiquait Molière lui-même à ses comédiens: « Dites le texte, je vous prie, le plus naturellement du monde. » J'aime suivre son conseil.

Bien entendu, j'ai souhaité conserver l'atmosphère de l'époque, à travers les costumes et les éléments de décor. Une actualisation quelconque m'aurait semblé ici inutile. D'ailleurs elles me semblent inutiles la plupart du temps. Je préfère que le public s'évade, puisse savourer les nuances de cette grande époque, tout en s'identifiant pleinement à ce couple. Comme il s'agit d'une pièce intimiste, j'ai proposé, avec l'accord de l'auteur, d'ajouter au spectacle trois extraits de pièces de Molière : *L'école des Maris*, *Les Fâcheux*, et *Le dépit amoureux*. Il m'a semblé indispensable de briser de temps en temps l'intimité du

©Photo Lot



couple, afin de voir à l'oeuvre sur scène ces deux comédiens. Le théâtre était leur vie, ils étaient ensemble à la fois sur scène et au lit. Je tenais à ajouter ces parenthèses pour que le public puisse prendre plaisir à les voir à pied d'oeuvre dans la pratique de leur art.

L'Amour et le Théâtre, telle était la vie de Molière. Quand il souffrait en amour, il le racontait dans ses pièces. *Mademoiselle Molière*, Armande Béjart, offrira à Molière le prix de son plus grand génie : la souffrance absolue. Cette souffrance sans laquelle, peut être, il n'est point de dépassement de soi-même dans les choses de l'art.

Note d'intention Gérard Savoisien, auteur

Quoi de plus hasardeux que la rencontre de Jean-Baptiste Poquelin et de Madeleine Béjart ? L'un est le fils de bourgeois parisien, l'autre une comédienne excommuniée qui avec son frère parcourt les routes de France.

Pourtant leur union va durer près de vingt ans. Jean-Baptiste va être long à accoucher de Molière, et c'est en 1661 - après *L'Etourdi* et *Les précieuses ridicules* - qu'il se fait remarquer auprès du roi Louis XIV avec *Les fâcheux*. Mais c'est aussi cette année-là, celle de ses trente-neuf ans, qu'il va décider d'épouser la fille même de Madeleine, Armande, de vingt ans plus jeune que lui, et le mariage aura lieu en janvier 1662.

Mariage d'amour ou mariage d'intérêt ? Difficile d'en connaître la raison exacte.

L'évènement est considérable. Par ce mariage, le grand auteur donne facilement prise aux quolibets et aux médisances, certains bas esprits allant jusqu'à prétendre qu'il épouse sa propre fille. Dès lors, la moquerie et le cocuage scellent son avenir. Pourquoi les avoir provoqués ? Certes, de *L'École des femmes* au *Misanthrope*, il va en tirer des accents déchirants, mais l'homme privé aura payé un lourd tribut à l'homme public.

Sa faiblesse nous le rend davantage humain et la figure de Madeleine, égérie du premier jour, plus attachante.

A une époque où se côtoient Boileau, La Fontaine, Corneille, où la seconde partie du XVII^{ème} siècle devient une fulgurante éclosion de tous les arts, je me suis surpris à décerner à ce couple la palme de l'union libre heureuse et malheureuse. Ce couple devenu classique et si moderne en son temps, où le génie et le talent se sont mêlés, est à jamais dans la mémoire du théâtre.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Arnaud Denis, Metteur en scène

Arnaud Denis est un comédien, metteur en scène et dramaturge français. Il a suivi les cours de Jean-Laurent Cochet avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, dans les classes de Dominique Valadié. Il a fondé en 2003 la troupe théâtrale des Compagnons de la Chimère, dans laquelle il exerce également les fonctions de directeur artistique et de metteur en scène. Jean-Pierre Leroux fait partie de la troupe dont il a la responsabilité administrative. En 2008, Les Compagnons de la Chimère obtiennent le Prix Oulmont de la Fondation de France.

En 2010, Arnaud Denis a reçu le Prix du Brigadier décerné par la Mairie de Paris.

En 2014, il met en scène *Dom Juan* de Molière et joue dans *La Pélerine écossaise* mise en scène de Pierre Laville.

Au théâtre, il incarne également Dorian Gray dans la pièce mise en scène par Thomas Le Douarec, *Le Portrait de Dorian Gray*.

En 2016, il met en scène pour la première fois une pièce dont il est l'auteur, *Le Personnage désincarné*, au Théâtre de la Huchette, avec Marcel Philippot, Audran Cattin et Grégoire Bourbier.

Au cinéma, il a tourné pour Jalil Laspert dans le biopic *Yves Saint-Laurent*.

©Photo Lot





Anne Bouvier, Madeleine Béjart

Après une formation à l'ENSATT puis au Conservatoire National d'Art Dramatique, elle débute au théâtre comme comédienne en 1997 dans *Ruy Blas* de Victor Hugo puis joue notamment sous la direction de Philippe Calvario (*Roberto Zucco* de Koltès, *Richard III* de Shakespeare, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux), Guillaume Gallienne pour *Huis clos* de Sartre, Jean-Luc Revol pour *Hamlet* de Shakespeare.

Elle a récemment joué dans *Dom Juan* de Molière dans une mise en scène de Philippe Torreton, et dans *Peau de vache* sous la direction de Michel Fau.

Anne a également assuré les mises en scène de *Darius* aux Mathurins, *Madame Marguerite* au Lucernaire en 2017 et *Sur la route de Madison* au Festival d'Avignon 2017. Sa mise en scène de *La liste de mes envies* de Grégoire Delacourt, a été honorée des Etoiles d'or du Parisien 2013 et fut nommée aux Molières 2014 dans la catégorie *Seul en scène*,

Au cinéma, elle tourne entre autres sous la direction d'Agnès Varda, Katia Lewkowicz, Diastème, Yvan Attal, Héléne Angel et Guillaume Gallienne.

En 2016, elle est récompensée par le Molière de la meilleure comédienne dans un second rôle pour son rôle dans *Le Roi Lear*.



Christophe de Mareuil, Molière

A sa sortie de la classe supérieure des conservatoires, il joue sous la direction de Jacques Seiller (*La Peau des autres* de Plénesch), de Laurence Bourdil (*Les Troyennes* d'Euripide)...Il interprète ensuite des personnages de Marivaux et joue Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière, Octave dans *Les Caprices de Marianne* de Musset.

Il aborde également les auteurs contemporains avec *La Collection* de Harold Pinter, ou *Audience et Vernissage* de Vaclav Avel mis en scène par Eric Rouquette.

Il crée le personnage de Mérimée dans *Prosper et George* de Gérard Savoisien. On le retrouve sur scène dans *Les 39 Marches* mise en scène d'Eric Métayer (Molière du spectacle comique). Récemment, il a interprété le décapant Didier des *Faux British* (Molière de la meilleure comédie 2016) et crée en 2017 son premier seul-en-scène *Au nom du père* sous la direction d'Anne Bouvier, avec qui il partage l'affiche de *Mademoiselle Molière*.

Au cinéma il tourne dans *Les Palmes de monsieur Schutz* (Claude Pinoteau), *Le Matin du septième jour* (G. Farley) et dans des courts-métrages. Il réalise et co-écrit *Les Aventures de Mme Raymonde*, six épisodes en format court pour la télévision.

©Photo Lot



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 28 septembre 2018** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR