

# CADERNO DE EXERCÍCIOS

5

# LITERATURA

(Modernismo)



**CARECAS**  
de **SABER**

**Baseado em exercícios de vestibular**

37) (UNICAMP)

Cruz na porta da tabacaria!

Quem morreu? O próprio Alves? Dou

Ao diabo o bem estar que trazia.

Desde ontem a cidade mudou.

Quem era? Ora, era quem eu via.

Todos os dias o via. Estou

Agora sem essa monotonia.

Desde ontem a cidade mudou.

Ele era o dono da tabacaria.

Um ponto de referência de quem sou.

Eu passava ali de noite e de dia.

Desde ontem a cidade mudou.

Meu coração tem pouca alegria,

E isto diz que é morte aquilo onde estou.

Horror fechado da tabacaria!

Desde ontem a cidade mudou.

Mas ao menos a ele alguém o via.

Ele era fixo, eu, o que vou.

Se morrer, não falto, e ninguém diria:

Desde ontem a cidade mudou.

(Álvaro de Campos, "Poesias")

a) Identifique duas marcas formais que, no poema acima, contribuem para criar a idéia de monotonia.

b) Do ponto de vista do "eu lírico", que fato quebra essa monotonia?

c) Qual a consequência, para o "eu lírico", da quebra dessa monotonia? Justifique sua resposta.

CARECAS  
de SABER

**38) (MACKENZIE)** Ode Triunfal

À dolorosa luz das grandes lâmpadas elétricas da fábrica

Tenho febre e escrevo.

Escrevo rangendo os dentes, fera para a beleza disto.

Para a beleza disto totalmente desconhecida dos antigos.

(...)

Ah, poder exprimir-me todo como um motor se exprime!

Ser completo como uma máquina!

Poder ir na vida triunfante como um automóvel último-modelo!

(...)

Os versos acima estão relacionados com uma das vanguardas artísticas surgidas na Europa no começo do século XX.

Assinale a alternativa em que se encontra o nome da vanguarda em questão.

- a) Expressionismo .
- b) Futurismo.
- c) Cubismo.
- d) Dadaísmo.
- e) Surrealismo.

**39) (UNICAMP)** O trecho a seguir, escolhido por Lima Barreto como epígrafe para introduzir sua obra, *TRISTE FIM DE POLICARPO QUARESMA*, comenta o confronto entre o ideal e o real:

"O grande inconveniente da vida real e o que a torna insuportável ao homem superior é que, se transportamos para ela os princípios do ideal, as qualidades passam a ser defeitos, de tal modo que, na maioria das vezes, o homem íntegro não consegue se sair tão bem quanto aquele que tem por estímulo o egoísmo ou a rotina vulgar."

(Renanm Marc-Aurele)

- a) Cite dois episódios do livro em que o comportamento idealista de Policarpo é ridicularizado por outras personagens.
- b) Considerando-se a epígrafe citada, como pode ser analisada a trajetória de Policarpo Quaresma?

**40)** (MACKENZIE) “Adotando o modelo determinista, segundo o qual o meio determina o homem, a obra divide-se em três partes. Sua publicação foi relevante para a época: primeiramente porque foi a primeira obra brasileira a retratar um fato histórico contemporâneo com o rigor interpretativo da Ciência; em segundo lugar, porque, colocando-se nitidamente a favor dos homens da região, o autor situa o fenômeno como um problema social, decorrente do isolamento político do Nordeste em relação ao resto do país”.

Assinale a alternativa em que aparece o nome da obra a que se refere o texto acima:

- a) Grande Sertão: Veredas
- b) Os Sertões
- c) Vidas Secas
- d) Seara Vermelha
- e) O sertanejo

**41)** (FATEC) Explique o sentido de antropofagia como meio de nacionalização da arte.

**42)** (MACKENZIE) “Chamado de rapsódia por Mário de Andrade, o livro é construído a partir de uma série de lendas a que se misturam superstições, provérbios e anedotas. O tempo e o espaço não obedecem a regras de verossimilhança, e o fantástico se confunde com o real durante toda a narrativa.

A afirmação faz referência à obra:

- a) O rei da vela.
- b) Calunga.
- c) Macunaíma.
- d) Memórias sentimentais de João Miramar.
- e) Martim Cererê.

## TEXTO I

“Oh! que saudades que tenho  
Da aurora da minha vida ,  
Da minha infância querida  
Que os anos não trazem mais!  
Que amor, que sonhos, que flores,  
Naquelas tardes fagueiras  
À sombra das bananeiras  
Debaixo dos laranjais!”

## TEXTO II

“Oh que saudades não tenho  
de minha casa paterna.  
Era lenta, calma, branca,  
Tinha vastos corredores  
e nas suas trinta portas  
trinta crioulas sorrindo,  
talvez nuas, não me lembro.

E tinha também fantasmas,  
mortos sem extrema-unção(...)”

**43)** (VUNESP) Assinale a alternativa que encerra uma asserção correta sobre os dois textos acima.

- a) O texto II é uma paródia do texto I, pois se trata de uma imitação burlesca de um texto literário.
- b) O texto I é uma paráfrase do texto II, pois é uma tradução livre das idéias nele contidas.
- c) Os textos I e II são semelhantes na forma e no conteúdo: trata-se de plágio literário.
- d) O texto I, por ser mais antigo, seria considerado original; o texto II, por ser recente, cópia.

**44)** (VUNESP) Considerando o modo como o tema da infância é retratada nos textos I e II, assinale a alternativa que, corretamente e respectivamente, indica o movimento literário que representam.

- a) Parnasianismo - Romantismo
- b) Romantismo – Modernismo
- c) Barroco – Modernismo
- d) Romantismo – Parnasianismo
- e) Arcadismo – Pré-modernismo

## Relâmpago

A onça pintada saltou tronco acima que nem um relâmpago  
de rabo comprido e cabeça amarela:

Zás!

Mas uma flecha ainda mais rápida que o relâmpago fez  
rolar ali mesmo

Aquele matinal gatão elétrico e bigodudo

Que ficou estendido no chão feito um fruto de cor

que tivesse caído de uma árvore!

(In RICARDO, Cassiano. Martim Carerê)

**45)** Em "Relâmpago" há um vocábulo onomatopaico que sugere "movimento rápido, com decisão".

a) Identifique esse vocábulo;

b) Explique as relações semânticas que tal vocábulo apresenta no contexto do poema.

**46)** (UNESP) Com base no poema "Relâmpago", aponte duas características da literatura modernista brasileira.

CARECAS  
de SABER

**47) (FUVEST) Cidadezinha qualquer**

Casas entre bananeiras  
mulheres entre laranjeiras  
pomar amor cantar

Um homem vai devagar.  
Um cachorro vai devagar.  
Um burro vai devagar.

Devagar... as janelas olham.

Eta vida besta, meu Deus

Esse poema é de Carlos Drummond de Andrade e foi escrito na década de 20, sob a influência de idéias modernistas.

- a) Que aspectos da realidade nacional estão representados nas duas primeiras estrofes?
- b) Que valores estão implícitos no ponto de vista adotado pelo poeta no último verso do poema?

**48) (FATEC)**

E o olhar estaria ansioso esperando  
e a cabeça ao sabor da mágoa balançado  
e o coração fugindo e o coração voltando  
e os minutos passando e os minutos passando...

(Vinícius de Moraes, O olhar para trás)

A figura de linguagem que predomina nestes versos é:

- a) A metáfora, expressa pela analogia entre o ato de esperar e o ato de balançar.
- b) A sinestesia, manifestada pela referência à interação dos sentidos: visão e coração no momento de espera.
- c) O polissíndeto, caracterizado pela repetição da conjunção coordenada aditiva “e” para conotar a intensidade da crescente sensação de ansiedade contraditória do ato de esperar.
- d) O pleonasma, marcado pela repetição desnecessária da conjunção coordenada sindética aditiva e.
- e) O paradoxo, expresso pela contradição das ações manifestadas pelos verbos no gerúndio.

**49)** (MACKENZIE) A principal característica da prosa modernista da geração da década de 1930 foi:

- a) O historicismo
- b) O regionalismo
- c) A pesquisa linguística
- d) O indianismo
- e) A temática urbana

**50)** (ITA) Assinale a melhor opção, considerando as seguintes asserções sobre Fabiano, personagem de Vidas Secas, de Graciliano Ramos:

- I) Devido às dificuldades pelas quais passou no sertão, tornou-se um homem rude, mandante da morte de vários inimigos seus.
- II) Comparava-se, com orgulho, aos animais, pois era um homem errante que vivia fugindo da seca.
- III) Sentia-se fraco para exigir seus direitos diante de patrões e autoridades, por isso não se considerava um homem, mas um bicho.

Está (ão) correta(s):

- a) Apenas a I.
- b) Apenas a III.
- c) I e III.
- d) Apenas a III.
- e) II e III.

**51)** (PUC) Alvaro Lins afirma que o mais brasileiro dos livros do Sr. Graciliano Ramos é sem dúvida a novela Vidas Secas, publicada em 1938 (...). Além de ser o mais humano e comovente dos livros de ficção deste autor, Vidas Secas é o que contém maior sentimento da terra nordestina". A respeito desta obra, responda:

- a) Por que o título Vidas Secas?
- b) O que há em comum entre o primeiro e o último capítulos dessa novela?

CARECAS  
de SABER



## Gabarito

Questão	Resposta
37	ver vídeo
38	b
39	ver vídeo
40	b
41	ver vídeo
42	c
43	a
44	b
45	ver vídeo
46	ver vídeo
47	ver vídeo
48	c
49	b
50	e
51	ver vídeo



CARECAS  
de SABER