



EN LA

FORO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL CIUDAD DE MÉXICO



PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS,
COMUNIDADES RESIDENTES Y DE DIVERSO ORIGEN NACIONAL

28 y 29 DE NOVIEMBRE DE 2017, 9:30 a 17 h
AUDITORIO BENITO JUÁREZ, ASAMBLEA LEGISLATIVA
Plaza de la Constitución núm. 7, Centro Histórico

30 DE NOVIEMBRE, 9:30 a 17 h
MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES
Miguel Hidalgo núm. 289, Del Carmen, Coyoacán

El Gobierno de la Ciudad de México, a través del Consejo de los Pueblos y Barrios de la Ciudad de México, su Dirección Ejecutiva de Seguimiento, la Asamblea Legislativa, la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas; el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Archivo de la Palabra de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y la Universidad Autónoma Metropolitana

Convocan al

- Habitantes de los pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México
- Integrantes de comunidades indígenas, afrodescendientes y equiparables, residentes en la Ciudad de México
- Académicos e investigadores

A participar en el 6º Foro "Patrimonio Cultural Inmaterial en la Ciudad de México. Pueblos y barrios originarios, comunidades residentes y de diverso origen nacional", con narración o testimonio, ponencia académica o proyección de documental, con las siguientes temáticas:

- Expresiones y prácticas culturales vivas en los pueblos y barrios de la ciudad
- Fiestas patronales, organización social, cosmovisión y religiosidad popular
- El patrimonio biocultural y el cultural inmaterial
- El patrimonio cultural inmaterial afrodescendiente en la Ciudad de México
- El patrimonio cultural inmaterial de comunidades equiparables (Art. 2º Constitucional)
- Legislación local y federal sobre patrimonio cultural inmaterial

Conforme a lo siguiente:

- 1) Enviar a más tardar el lunes 6 de noviembre del 2017, por correo electrónico a 6foropcicdmx@gmail.com título y resumen de testimonio, ponencia académica o documental a proyectar (adjuntar ficha técnica: título, duración, director, institución), junto con el nombre completo del participante, procedencia y datos de contacto, o a Fernando de Alba Ixtlixóchitl 185, 2º piso, Col. Tránsito, Del. Cuauhtémoc, C.P. 06820.
- 2) Una vez aprobada la participación o proyección de documental, el comité organizador lo comunicará vía correo electrónico o por teléfono.
- 3) Con base en las participaciones recibidas y aprobadas se elaborará el programa de actividades del Foro, mismo que se estará difundiendo también de manera electrónica.
- 4) Cada participante dispondrá de 15 minutos para exponer su tema en las mesas de trabajo. Al final de cada mesa se dedicarán de tres a cinco minutos por ponencia para conclusiones.
- 5) El tiempo máximo de proyección de cada video será de 20 minutos. El realizador o presentador contará con cinco minutos para explicar el origen y objetivo del trabajo.
- 6) La inscripción es gratuita.
- 7) Con el 80% de asistencias se otorgará constancia de participación con valor curricular.

Para mayores informes:
Dirección Ejecutiva de Seguimiento al Consejo de los Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, San Antonio Abad 122, piso 3, col. Tránsito, del. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06820, tel. 01 (55) 5740 5889

**RECEPCIÓN DE PROPUESTAS DE PARTICIPACIÓN:
DEL 23 DE OCTUBRE AL 6 DE NOVIEMBRE DE 2017**

CulturasPopularesOficial
 @DGCPopulares

www.gob.mx/cultura
www.gob.mx/mexicoescultura



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



MÉXICO
GOBIERNO DE LA UNIÓN



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Y Dios puso su morada en el barrio...: los exvotos en la CDMX como experiencia popular de lo sagrado.

Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

En México existe una tradición sumamente interesante de ex votos pintados que la gente conoce como “retablitos” y que constituye una de las formas más genuinas de religiosidad popular. De igual forma, estos objetos tienen como finalidad el agradecimiento de un favor recibido por un ser divino (ya sea Cristo, la Virgen en sus múltiples advocaciones o algún santo o santa). Muestran siempre un beneficio al que no es posible acceder por medios naturales y quien narra es el propio pueblo creyente, pues el beneficiario del milagro muestra su propia interpretación de la protección divina, aunque esta contradiga lo que se predica desde el púlpito, tal es el caso de los favores recibidos a los homicidas, ladrones o infieles.

El contexto general donde ubicar estas expresiones es la desgracia humana, no fortuita, sino constante y cotidiana. Es decir, nuestra existencia es limitada, llena de afanoso trabajo, penalidades, una que otra recompensa fugaz y más trabajo. La vida humana es dura, se desarrolla en medio de una rudeza cruda y despiadada. La frase: "Dios perdona, pero el tiempo no" nos deja ver esa sabiduría popular de conciencia de un "algo" que está más allá de las voluntades - humana y divina- ¿el destino? que -como dijera el poeta árabe- "atropella a los hombres como un camello ciego". Luces y sobras se entreveran, la dicha y el sufrimiento se abonan y crecen a la par, no hay garantías ni recetas infalibles para prolongar la bienaventuranza y alejar la desgracia, una y otra nos esperan a la vuelta de la esquina y sobra decir que tal vez más frecuentemente sea la desdicha la que nos asalta en el camino de la vida.

Esta realidad antropológica es la que subyace en la creación misma de estos exvotos, por ello tienen sentido, y también por ello causan fascinación, porque en su vasta pluralidad de temas y vivencias, el espectador tarde o temprano se verá reflejado en alguna de esas situaciones.

Estos retablos o exvotos son testimonios de la historia conjunta de seres humanos

concretos -con nombre, fecha y lugar- que han considerado que su vida fue distinguida por el toque sacro en problemas muy específicos y eminentemente personales. La interpretación del suceso milagroso no se pone a discusión ni verificación de nadie, se hace público por agradecimiento al favor recibido, el cual es incuestionablemente aceptado por el favorecido a pesar de las discrepancias de los agentes eclesiásticos oficiales.

Y es allí donde el sentido cobra particular importancia para el ser humano, en él se revela nuestra naturaleza rebelde, un elemento anti-trágico que se yergue contra la idea de un destino inamovible y aplastante, el ser humano cree a pesar de las evidencias en su contra, sonríe y reemprende la lucha aún con las probabilidades a contrapelo... eso es lo que expresan muchos de estos retablos, la esperanza de no sucumbir y el testimonio fehaciente que la conciencia del sujeto creyente ha encontrado en su existencia particular del paso extraordinario de lo sagrado en su vida cambiando su desventura en gozo. En ellos se encuentra plasmada la resolución de problemas que lógica y racionalmente no deberían haberse solucionado, pero el milagro ocurre, no el milagro rígido y estructurado del discurso eclesiástico oficial, sino en su ascepción popular: aquello de lo que no se puede dar cuenta racional, y ocurre contra las probabilidades y las leyes naturales del sentido común, ocurriendo a mi favor. Hay algo nuevo bajo el sol: el portentoso, que vuelve a hacer que la vida sea digna de seguir siendo vivida. A pesar de estar aquí a nuestro pesar lo que prosigue en el breve lapso de nuestro transcurrir por esta vida depende de nosotros mismos y en esa lucha ruda y hostil, hay aliados de orden sagrado: "los santitos", como cariñosamente los nombran sus devotos. Los testimonios plasmados en estos exvotos son de personas que dejaron de ser "hijos del azar y la fortuna", creyeron, pidieron y recibieron, "se salieron con la suya" podríamos decir, y en ello va implícito el elemento anti-trágico mencionado anteriormente: el destino no los atropelló, al menos por ese breve instante del milagro allí plasmado, recuperaron las riendas de su vida y los acontecimientos coincidieron con la voluntad (plan, proyecto, proyecciones) del ofrendante.

De esta forma, es interesante considerar que el milagro ocupa una posición privilegiada en la psique religiosa del creyente en tanto resuelve sus necesidades

concretas.

Para las personas que viven su vida en el trabajo afanoso, incierto y poco gratificante en las rudas condiciones socio-económicas deshumanizadas y adversas, el milagro es un signo de presencia divina en el acontecer ordinario que lo vuelve extraordinario. Es el desgarramiento de la inmanencia que trasciende en el aquí y el ahora, una salvación intrahistórica, un arreglo de cuentas en el más acá. Una inmanencia impotente que resulta salvada por una trascendencia que opera aquí y ahora sin dejar los linderos de la mundanidad. Cuando ya no se puede dar cuenta racional de la propia subsistencia y sin embargo se sobrevive, se está en el plano del milagro popular.

Cuando los cauces de la existencia se cierran tanto que la vida deja de fluir, el milagro –desde esta perspectiva popular- desazolva los canales de la ordinariadad para que todo cobre nuevamente su lugar y las cosas funcionen. Es pues una historia netamente individual e inmanente que se entreteje entre más penas que glorias, en soledad, necesidades, trabajo duro, poca recompensa, anonimato, in-significancia y muchas calamidades.

El milagro popular no tiene por qué ser una situación desmesuradamente extraordinaria, basta un signo, un pequeño detalle, imperceptible tal vez para todos los que rodean al que recibe esta distinción, pero clara y particular señal para este sujeto religioso que reafirma la distinción de su persona en medio del mar de anonimato generado en la vida social apática posmoderna. Como fenómeno social, estas expresiones religiosas populares son parte de una historia individual en la que la presencia de lo divino ha tocado a ese sujeto en particular, a pesar de cualquier interpretación discrepante que otro individuo o institución pueda hacer al respecto.

Ese milagro que se concibe desde la conciencia del sujeto religioso que se siente atendido en su existencia particular por un favor divino, se materializa en el exvoto, expresión artística-religiosa que registra en la historia el favor que lo sagrado hizo en este hombre o mujer concreta desde su propia particularidad. En este sentido, todo puede ser un milagro: un bono extra en el trabajo, un asalto frustrado, una infidelidad conyugal no descubierta, un crimen no castigado, una

enfermedad que cede, un amor que por fin se encuentra, preferencias sexuales que se definen, en fin, miedos afrontados, retos superados, dolores redimidos, sufrimientos transformados. El milagro es resolución existencial del caos provocado por una vida calamitosa que descarrila la ordinariedad y urge volver a encauzarla en sus rieles para que todo marche y la vida cobre sentido una vez más.

La riqueza cultural de los “retablitos” estriba entre otras cosas, en que muestran fielmente la idiosincrasia, la personalidad y la cultura material y espiritual de quienes los elaboran, además de que son un reflejo nítido del tiempo histórico de sus protagonistas.



Pido a la Santísima Virgen de Guadalupe de todo
corazón que ayude a los niños de la calle y a todos
los pobres de este País

J. Luna



Al estar trabajando de traga fuegos por las calles
de la ciudad de México por un accidente me queme la
boca pidiendote mi alibio birgenita y tu me la concediste
y aqui vuelbo a ganarme la vida gracias por tu Fabor.
Toribio 30 de Abril de 1998.



COMO ETERNO AGRADESIMIENTO LE DEDICO EL PRESENTE RETABLITO A LA VIRGENSITA DE GUADALUPE POR EL MILAGRO QUE ME HISO DE PODERME COMPRAR UN NUEVO CARRITO DE CAMOTES YA QUE EL OTRO QUE TENIA ME LO ROVARON Y NO PODIA TRABAJAR SIN EL Y HASTA TENGO MAS VENTAS QUE ANTES.

*ARNULFO IBARRA / PUEBLA DE LOS ANGELES

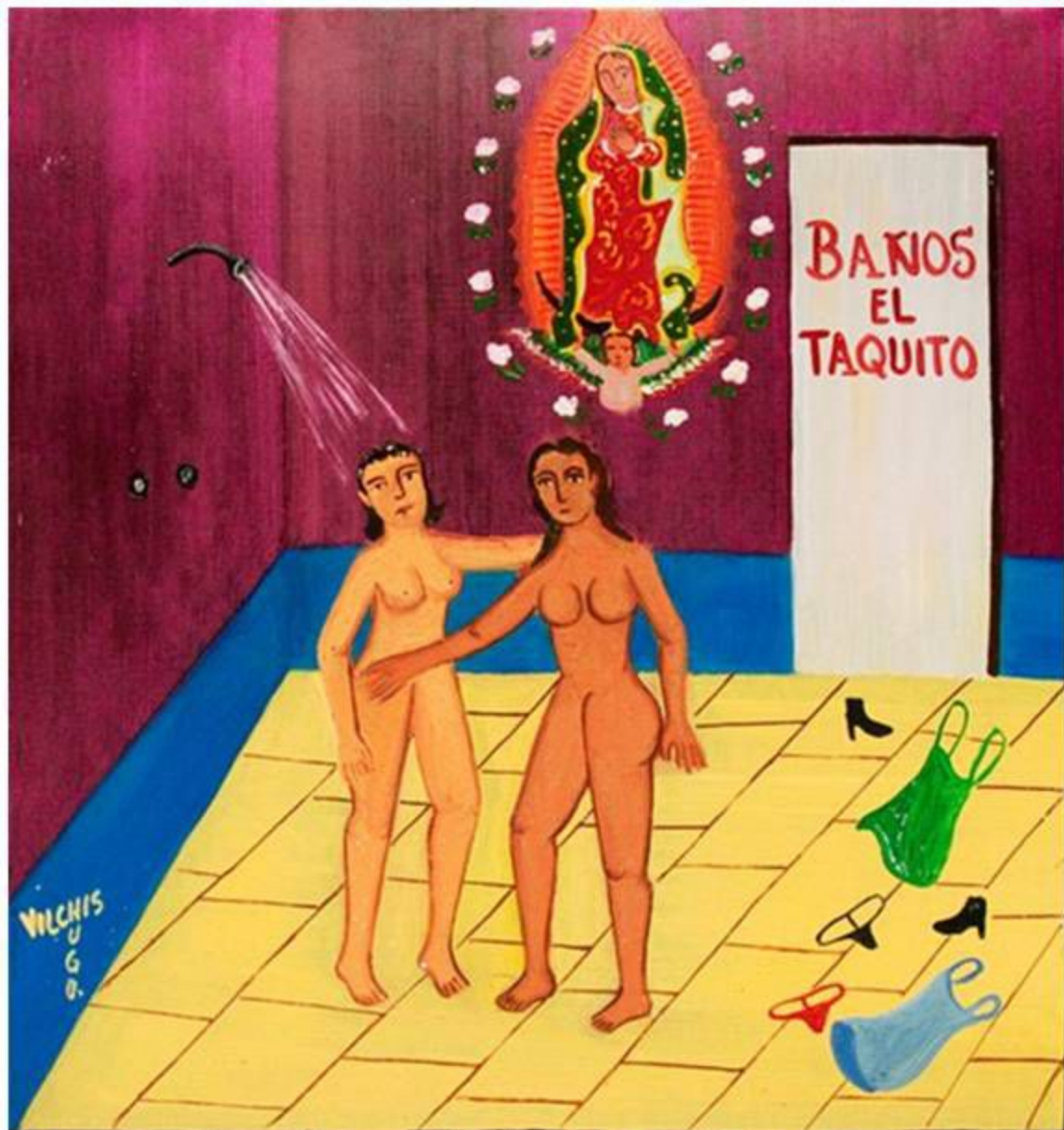




Tuve muchos
Problemas
con mi fami-
lia y la vir-
genita de
Guadalupe
SE HIZO EL
milagro de que
por fin acep-
tarán mi
homosexualidad
florencio



AL SAGRADO CORAZON DAMOS GRACIAS PORQUE
NOS DIO LA OPORTUNIDAD DE ABERNOS CONOCIDO
Y ENCONTRAR LA FELICIDAD COMO PAREJA
CARLOS Y FELIPE.



DOLORES Y CLAUDIA LE DAN LAS GRACIAS A LA VIRGECITA DE GUADALUPE POR ASERLES EL MILAGRO DE QUE SUS FAMILIAS ASEPTARAN SU RELACION COMO PAREJA Y YA NO ANDARSE ES CONDIEDO Y VIVEN MUY FELISES. 12 DE JULIO DEL 2001.

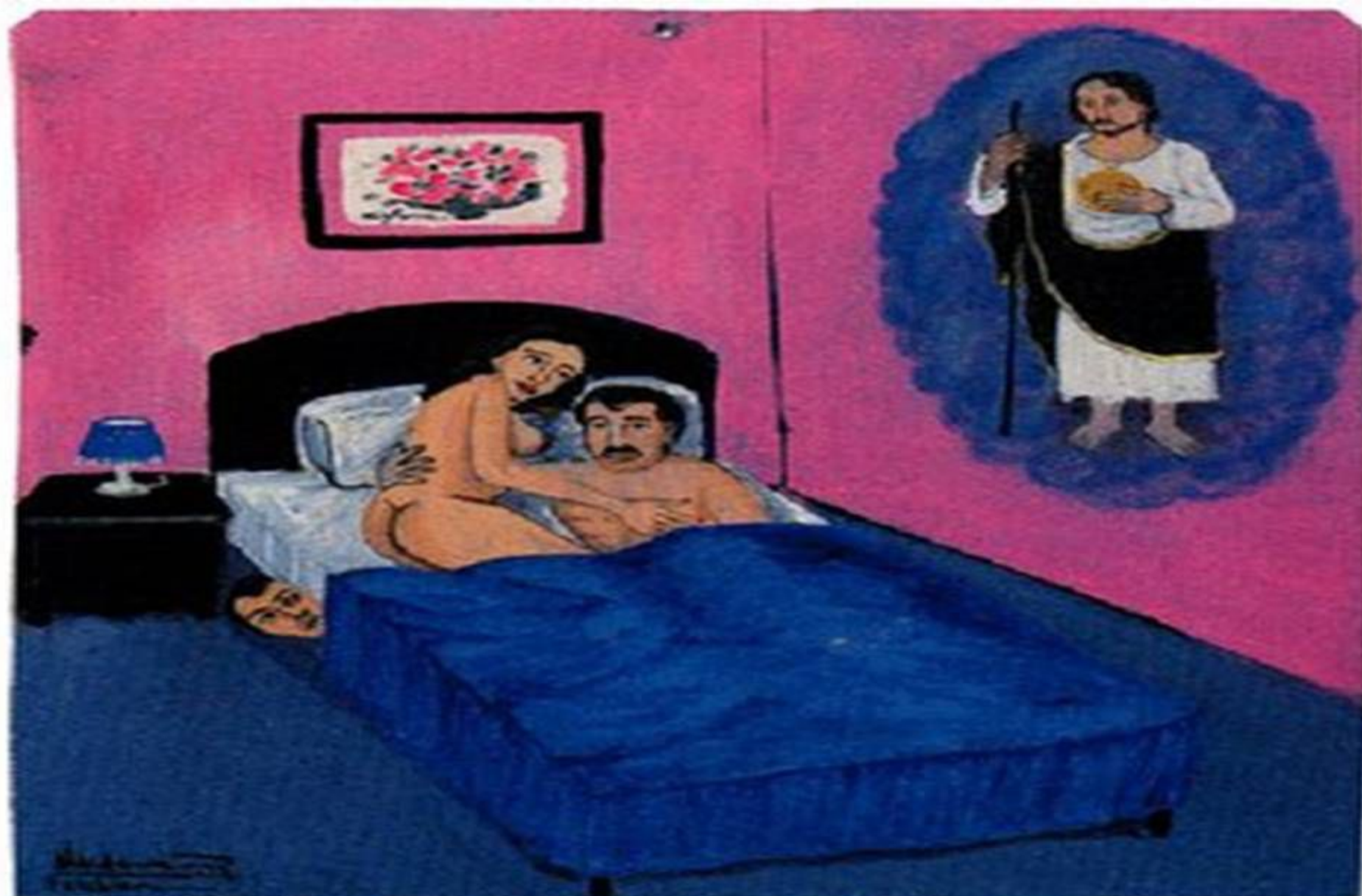


Gracias Mi SAN Juditas por las vacaciones increíbles
que me pase' en Zipolite el ardiente verano del 86
cuando conocí a VERO "CONCHITA MONJARAZ"

BAR

Rita R.
Le da Las
gracias a la
virgen
por ser Pu-
ta y ganar
dinero y
ser Feliz
21-99-MEX.





San Juditas Tadeo Las Gracias te benjo a dar Por librarme de Difícil
Situación. y Poder esconderme a tiempo para que mi conpadre no me encon-
trara con San Judas en su Cama te ofresco este porque el nunca se
entera que le poníamos los cuernos Jurando que no lo buelva hacer.
Perdoname pero el cuerpo es devil. G.R. Toribio. Mexico D.F. 28-Mayo 1968.



Gracias Virgen Santísima de Guadalupe
por permitirle a mi Chayilo poder celebrar
sus 15 años en compañía de toda la familia
ya que por falta de dinero teníamos miedo de
no poder festejarla.

Señora Ernestina Lopez y Familia / Queretaro



MI SUEGRA TAMBORINA SANCHEZ ALDAMA LE METIA IDEAS FALSAS A MI ESPOSA DE QUE YO TENIA OTRA FAMILIA, QUE ANDABA DE OJO ALEGRE, QUE LO QUE GANABA ME LO GASTABA EN EL CHUPE Y COSAS QUE NO ERAN CIERTAS, UN DIA VENIA CORRIENDO HACIA LA CASA PARA DECIRLE A MI MUJER QUE LE HABIAN DICHO QUE YO TENIA UN HIJO REGADO, CUANDO DE REPENTE AL LLEGAR A LA ESQUINA SUFRIÓ UN ACCIDENTE AL NO FIJARSE QUE HABIA UN HOYO EN LA CALLE PORQUE ESTABAN ARREGLANDO EL ALCANTARILLADO Y LA SACARON DE ALLI EN ESTADO DE COMA Y POR ESO DOY GRACIAS A SAN SEBASTIAN DE APLICIO QUE FINALMENTE SUS EMBUSTES NO LLEGAN MÁS A MI MATRIMONIO Y QUE TODO SE DESCUBRIÓ CON EL PASO DEL TIEMPO QUE ERAN PUROS INVENTOS DE SU CABEZITA. MISMA QUE YA NO LE FUNCIONA POR VERDADERO MILAGRO DE DIOS.

APOLONIO ROSAS DEL CACHO: TETELES DE AVILA CASTILLO, PUEBLA.- 1996



Julio Garcia le pone el presente
retablo con mucho fervor a San
Juan Bosco en muestra de agradeci-
miento de que le concedió ganar
el Torneo de boliche organizado por
la compañía para la que trabaja



PARA IR A MI TRABAJO SIEMPRE TENIA QUE ANDAR CORRIENDO ATRAS DEL MICROBUS Y LO PEOR AGUANTAR LOS MALOS TRATOS DE LOS CHOFERES Y SIEMPRE IBA MUY LLENO DE PASAJEROS, CON MUCHA GRATITUD LE PONGO ESTE RETABLITO A SAN JUDAS TADEO POR HABERME CONSEDIDO EL MILAGRO DE COMPRARME UN COCHECITO USADO Y AHORA YA ESTOY TRANQUILA Y DEJÉ DE SUFRIR CON EL TRANSPORTE PÚBLICO.

OBDULIA REYES - MÉXICO D.F.



Doña Felicitas era muy metiche en la vida de los demás, en especial en la de su nuera Lupita, la pobrecita no sabía ni como defenderse ya que su marido siempre defendía a Felicitas diciendo que era su sacrosanta madre y todo lo que ella decía y hacía era sagrado, un día llegó a reclamarle por unas camisas que supuestamente estaban mal lavadas y le quería pegar, la Lupe se transformó en una fiera y se la agarró a trancasos dejándola atontada. Lupe asustada y sin saber que hacer pidió ayuda al Sto. Niño Cieguito y su marido nunca se enteró de lo sucedido. Actualmente la señora ya no se mete en nada, es más hasta le pide las cosas de favor y de manera mansa. - LUPITA ANACLETO, Pueblo de Atempan: Puebla 1987



SAN JUDAS TADEO TE
PIDO QUE VUELVA MI
NOVIO ENRIQUE
PORQUE ME SIENTO
MUY SOLA
"SONIA"
MELO



TE PIDO PERDÓN SAN CHARBEL
Y TE PROMETO QUE YA NO VUELVO
A GASTARME MI DINERO EN
APUESTAS "GASTÓN CANTÚ"



Te agradezco de Todo corazón SAN
Judas por darme la Suerte de
TRIUNFAR COMO STRIPER
"LUCHO CANO"



Madre mia de Guadalupe te doy las gracias por permitir cruzar ami esposo Antonio y amis hijos Juaguin y Pedro con bien a su sueño Americano sin que la migra los agarrara llegando alo E.U. y asi poder ganar unos Dolaritos para poder salir adelante aqui en México y con la grimas en los ojos te pido de todo corazon los protejas.
Sra. Dionicia Lopez. 11 Octubre de 1998.



EL SR. ARTURO Y SU HIJO ANTONIO LE DAN INFINITAS GRACIAS A LA VIRGENCITA DE GUADALUPE POR MANDARLES LAS FUERZAS PARA PODER CRUZAR EL DECIERTO DE ARIZONA Y ASI PODER CUMPLIR SU SUEÑO AMERICANO DE LLEGAR A LOS ESTADOS UNIDOS. 11 DE ENERO DE 1985. MÉXICO D.F.