

Harp

TMEA Harp Etude #1

Composed by: Adrian Perez

Son Jaliscience

Harp

The first system of music for 'Son Jaliscience' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and arpeggiated figures. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

Hp.

The second system of music for 'Son Jaliscience' consists of two staves. The upper staff continues the chordal and arpeggiated patterns from the first system. The lower staff continues the bass line.

Region Only Stop Here

Hp.

Ranchera Valseada

The third system of music for 'Son Jaliscience' consists of two staves. A blue bracket highlights the first measure of the upper staff, which is marked with a red box and the text 'Region Only Stop Here'. The rest of the system continues with the same musical patterns.

Hp.

Fine

The fourth system of music for 'Son Jaliscience' consists of two staves. The upper staff features more complex arpeggiated figures. The lower staff continues the bass line. The system ends with a double bar line and the word 'Fine'.

Region Only Stop Here

Hp.

23

Hp.

29

Hp.

33

Hp.

36

HUAPANGO

VOCAL ÉTUDE

JOHN NIETO

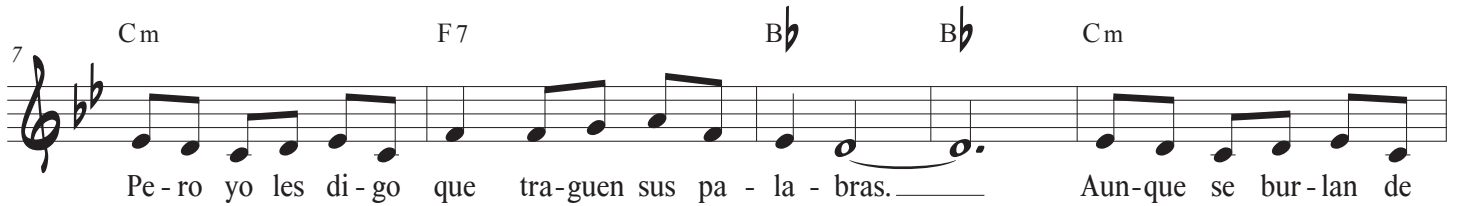
♩ = 90

Gm Gm Gm D7 Gm



Di-cen por-que yo te quie-ro que yo soy un ton-to(ta).____

7 Cm F7 Bb Bb Cm



Pe-ro yo les di-go que tra-guen sus pa-la-bras.____ Aun-que se bur-lan de

12 Gm D7 Gm Eb Bb



mi. Se-pan que yo soy fe-liz. Di-cen que-so-mos muy jo-ven-nes

17 D7 Gm Cm Bb D7



que no sa-be-mos de_a-mor - Es de_o-tra cla-se so-cial y yo si-go sien-do

22 G G G G G



po-bre. So-lo lo que im-por-ta es el a-mor que tu sien-tes por

27 D7 C G D7



mi,____ E-res la luz que_a-lum-bra mi vi-da_y ya no_ha-bra_os-cu-ri-

32 G C G D7 D7



dad. Siem-pre_a mi la-do_es-tas y nues-tro a-mor____

37 D7 D7 Gm



Se-ra por la_e-ter-ni-dad.____

HUAPANGO

VOCAL ÉTUDE

JOHN NIETO

♩ = 90

Dm Dm A7 Dm

Di-cen por-que yo te quie-ro que yo soy un ton - to(ta)._____

7 Gm C7 F F Gm Dm

Pe-ro yo les di-go que tra-guen sus pa - la - bras._____ Aun-que se bur-lan de mi.

13 A7 Dm Bb F A7

Se-pan que yo soy fe - liz. Di-cen que-so-mos muy jo-ven-nes que no sa-be-mos de_a-

18 Dm Gm F A7 D D

mor - Es de_o-tra cla-se so - cial y yo si-go sien-do po - bre.

24 D D D A7 G

So - lo lo que im - por-ta es el a-mor que tu sien-tes por mi,_____ E - res la luz que_a-

30 D A7 D G

lum - bra mi vi-da_y ya no_ha-bra_os - cu - ri - dad. Siem - pre_a mi la - do_es -

34 D A7 A7 A7 A7 Dm

tas y nues-tro a - mor_____ Se-ra por la_e-ter-ni - dad._____

HUAPANGO

VOCAL ÉTUDE

JOHN NIETO

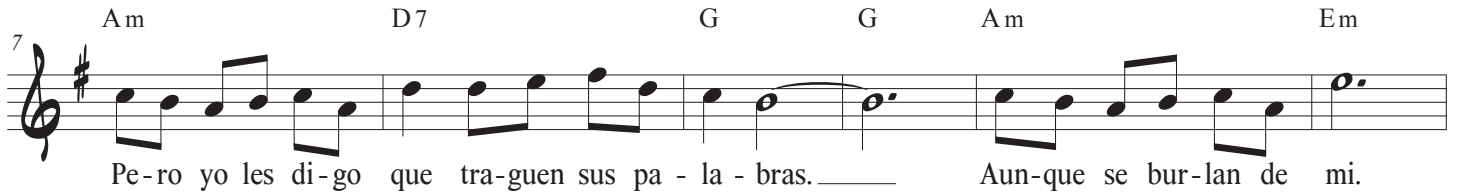
♩ = 90

Em Em B7 Em




Di-cen por-que yo te quie-ro que yo soy un ton - to(ta).____

7 Am D7 G G Am Em



Pe-ro yo les di-go que tra-guen sus pa - la - bras.____ Aun-que se bur-lan de mi.

13 B7 Em C G B7



Se-pan que yo soy fe - liz. Di-cen que-so-mos muy jo-ven-nes que no sa-be-mos de_a-

18 Em Am G B7 E E



mor - Es de_o-tra cla-se so - cial y yo si-go sien-do po - bre.

24 E E E B7



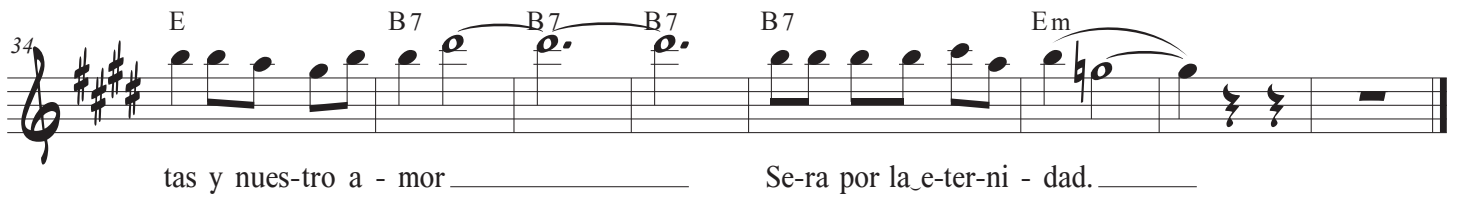
So - lo lo que im - por - ta es el a - mor que tu sien - tes por mi,____

29 A E B7 E A



E - res la luz que_a - lum-bra mi vi-da_y ya no_ha-bra_os-cu-ri - dad. Siem-pre_a mi la-do_es-

34 E B7 B7 B7 B7 Em



tas y nues-tro a - mor____ Se-ra por la_e-ter-ni - dad.____

HUAPANGO

VOCAL ETUDE

JOHN NIETO

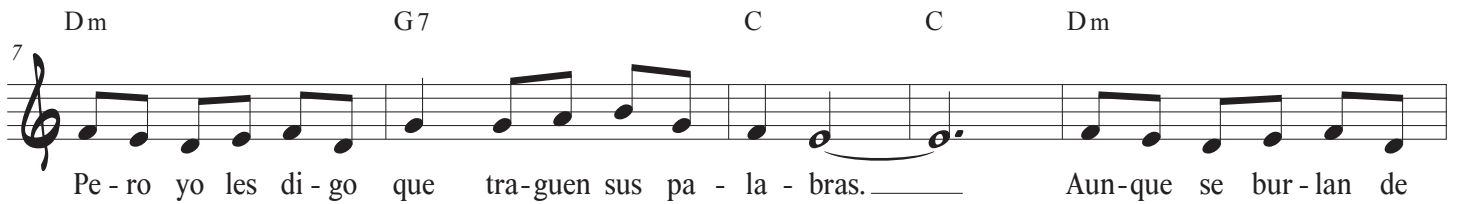
♩ = 90

Am Am E7 Am



Di-cen por-que yo te quie-ro que yo soy un ton-to(ta).____

7 Dm G7 C C Dm



Pe-ro yo les di-go que tra-guen sus pa-la-bras.____ Aun-que se bur-lan de

12 Am E7 Am F C



mi. Se-pan que yo soy fe-liz. Di-cen que-so-mos muy jo-ven-nes

17 E7 Am Dm C E7



que no sa-be-mos de_a-mor - Es de_o-tra cla-se so-cial y yo si-go sien-do

22 A A A A A



po-bre. So-lo lo que im-por-ta es el a-mor que tu sien-tes por

27 E7 D A E7



mi,____ E-res la luz que_a-lum-bra mi vi-da_y ya no_ha-bra_os-cu-ri-

32 A D A E7 E7



dad. Siem-pre_a mi la-do_es-tas y nues-tro a-mor____

37 E7 Am



Se-ra por la_e-ter-ni-dad.____