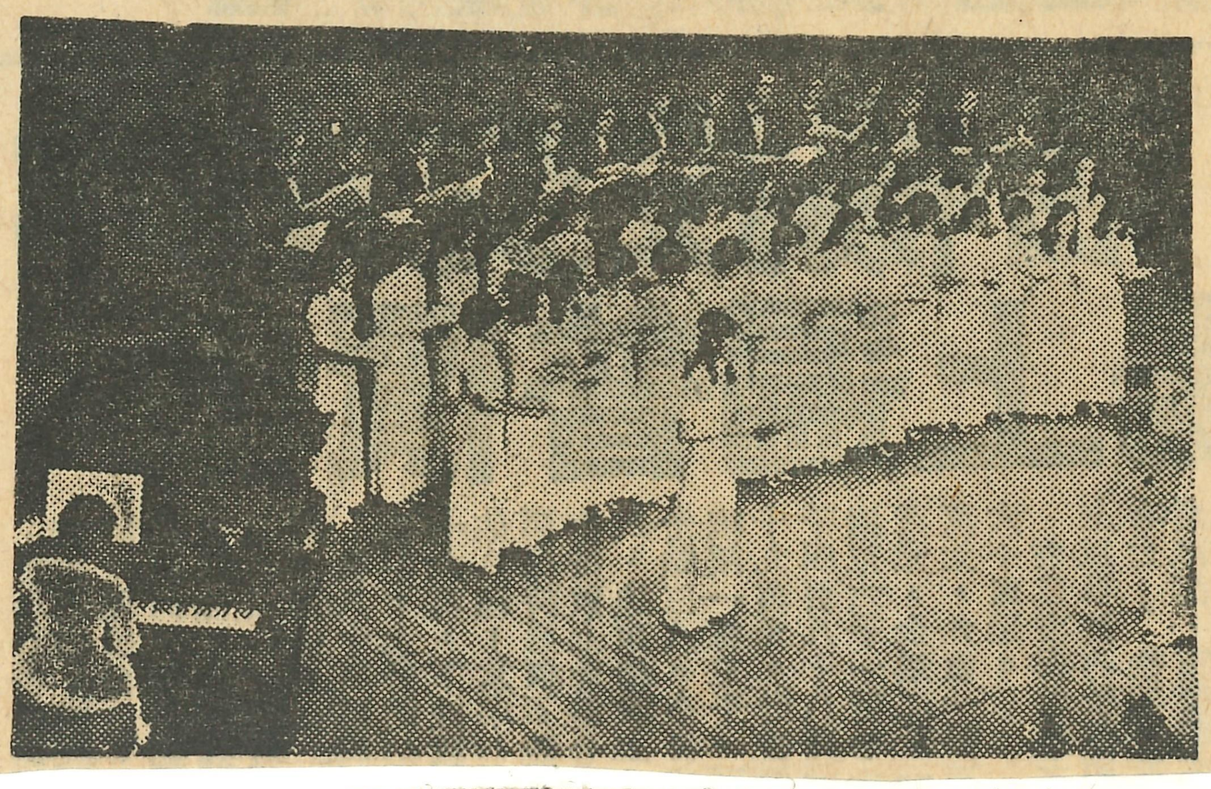
1972年

夏曆壬子年五月初十日

七月九日大會堂
明儀合唱團演唱
介紹黃友棣新作



「明儀合唱團」於七月九日星期日晚八時正在香港大會堂音樂廳舉行盛大演唱會。指揮費明儀，伴奏梁婉薇、樓寶瑾；青年鋼琴家蔡崇力應邀在音樂會中担任鋼琴獨奏節目。

「明儀合唱團」此次演唱會內容豐富，除韓德爾、海頓、孟德爾遜等之名曲，另外再選唱匈牙利、瑞典民謠多首。「明儀合唱團」七月九日之音樂會中並將隆重介紹黃友棣教授最新作品「苗家少女」和「蒙古牧歌」，愛好音樂的聽衆不應錯過。

「明儀合唱團」音樂會門券即日起已在通利琴行公開發售，爲方便香港區聽衆，七月一日起在香港大會堂增設售票處。

費明儀（右）在指揮她的合唱團

1972年

6/24 工商晚報

樂餘韻

向費明儀致敬

全音

著名女高音費明儀，日前應香港音專胡德蒂校長邀請，到校演講。聽講者除該校同學，尚有馮瀚高、莊表康、周少石、陳頌棉多位教授；還有嘉賓，其中一位是黃友棣教授。

費小姐演講以「學聲樂的心得」爲中心。費小姐開始學音樂時，主科是鋼琴，後被老師發現，對聲樂有深厚天賦，遂改學聲樂。她在演講中說，聲樂家本身修養很緊要，認爲修養愈好，表現跟着也好。她很强調這一點。她指出近十餘年來，中國歌曲廣受歡迎，尤其中國民歌更是人唱人愛，大受歡迎。以大會堂音樂廳爲尺度，五月份有四場音樂會均以此爲號召，且場場滿座；並說世界各地都愛好中國民歌。中國音樂作品，由過去的黃自到目前的黃友棣等作曲家，跟隨時間，年比一年地進步，年比一年地豐盛。中國民歌乃我國文化遺產中最大宗寶藏，我們要保存它，並將之發揚廣大。

費明儀唱民歌，其詮釋力已爐火純青，其他聲樂家也讓她三分，樂迷稱譽她爲「演唱民歌權威」，費小姐似乎受之無愧。

有關整理中國民歌工作，作曲家黃友棣最爲積極；他把各地民歌用作曲技術，將之串連起來，編成大型組曲。以前只能獨唱，而且每首歌曲很短；經黃教授編製（這工作他叫做「將粒粒鑽石串連起來，成爲光芒四射的大串項練」），適應幅度擴大；獨唱、重唱、大合唱無所不能。黃教授已編了十個以上的組曲，成了音樂會最熱門選曲。

音樂爲「再現藝術」——要經過演奏（唱）家的表達才能確立作品成就，所以唱家或演奏家的表現非常重要。毫無懷疑，對演唱民歌，黃友棣認定費明儀是第一流。「雲南組曲」黃教授題贈費小姐暨「明儀合唱團」；香港廣播電台請黃友棣編寫「新春組曲」，曲成，推薦費明儀担任演唱，「OK」，電台馬上下聘；剛完成的「雲南苗族民歌組曲」又交給，「明儀合唱團」，由費小姐指揮，將於下月（七月）九日在大會堂音樂廳舉行首演。跡象顯示，黃教授很「錫」費明儀。演講會黃教授前來捧場，不必寫証明書了。

保存中國固有文化人人有責，保存民歌，棣盡力最大。「導演」台，觀衆崇拜的是明「準此，我們先向費儀「脫帽」。

「明儀合唱團」定於七月九日（日）晚八時正，在大會堂音樂廳舉行會，筆者腿快，已將音樂會內容拿（一）大合唱1、主啊，請勿我，2、令我喜悅的城市，3、酒水之歌。（二）鋼琴獨奏：貝多芬作品，十二變奏曲、A大調，由剛舉行過演奏會的青年鋼琴家蔡崇力担任。（三）大合唱1、令人喜悅的使者，2、請聽我禱告。中場休息。（四）大合唱1、傑里哥之戰，2、戀歌，3、匈牙利民歌三首：A、英俊的約翰·白朗，B、磨坊少女，C、老婦人。（五）女聲合唱1、故鄉，2、星，3、舞曲。（六）大合唱：1、雲南苗族民歌組曲（包括「金環舞曲」、「苗家月」），2、蒙古民歌組曲（包括「蒙古草原」、「蒙古姑娘」、「月上古堡」、「小黃鸝鳥」）。兩首組曲的詞句乃我國桂冠詩人何志浩所寫，黃友棣編曲。因爲是首演，費明儀特請黃大師於本週末到「明儀」團部，指示一切。大師面受機宜，成績更上一層樓，喜歡民歌的朋友請預早定飛。

合唱團鋼琴伴奏是梁婉薇和樓寶瑾，。費明儀親任指揮。費小姐唱的好，「指」的也好；動作秀氣而穩健、透明、細膩，舉手投足均有「戲」（目標），對民歌處理充分表理卓越才華。

圖：「明儀合唱團」演唱，費明儀指揮兼獨唱者身份，演出時一瞥，