女高音歌唱家費明儀

特寫

費明儀談來澳演唱

澳門室樂團今晚八時半假新口岸綜藝館二館舉行免費音樂會，香港民族音樂學會主席、泛亞交響樂團主席、中國文化促進中心的活躍支持者、著名女高音歌唱家費明儀女士將應邀來澳演出，愛好藝術歌曲者可欣賞這位歌唱家的風采，美妙清亮的歌聲以及感情豐富的表演技藝。

費明儀女士昨日下午由香港專程來澳，參加今晚的演出。抵澳後未顧及休息，立即出席昨晚八時半假何東文化中心排練，記者乘機訪問了她。記者問費女士在今晚的演出中演唱黃自與林樂培的藝術歌曲是否有特別意義？她侃侃而談：「林樂培今年畢業三十年，我參加演唱有祝賀之意。他的《李白夜詩三首》是我最喜歡的藝術歌曲之一，我特別喜歡唱，由國內到國外，先後在新西蘭、新加坡、台灣、香港、上海、廣州等地都多次唱這首古典歌曲。林樂培是一位新派作曲家，不過，他的《李白夜詩三首》約在三十五年前就已經完成，當時我還不認識林樂培。約在十多廿年前，林樂培由澳門到了香港，我們認識了，之後有機會唱《李白夜詩三首》。雖然這支曲子作好之後已很久，但我認為一首好歌曲，絕不會受時間界限的影響，我唱了很久很久，但每次唱起，面對台下熱情的觀衆，我都覺得有種無比親切的新鮮感，絕無舊與過時的感覺，所以我今次來澳門還要唱《李白夜詩三首》。

「我不止唱林樂培的《李白夜詩三首》，約在五、六年前，林樂培另一首以唐詩譜寫的歌曲《兩相歡》，我同樣喜歡唱，每當唱起雲想衣裳花想容……那些熟悉的歌詞，就感到無比的親切。」

費女士除了唱林樂培的藝術歌曲外，亦唱香港老一輩作曲家黃友棣、林聲翕的歌曲。五年前所錄製的《費明儀與唐詩新境界》唱片、盒帶中除了上述三位港澳作曲家的作品外，還有日本及加拿大名作曲家根據唐詩譜寫的曲子。這位女高音歌唱家深厚的藝術造詣及明快動人的歌聲，深受愛好者歡迎。

費明儀認為雖然唐詩是一千年前的作品，但經現代作曲家譜曲後，唱出來仍然具有濃厚的時代氣息。她認為唱以唐詩譜寫的歌曲，只靠有美妙的聲音、純熟的技巧是不足夠的，必須結合體會歌詞內容，融滙自己的內心世界，配以音樂唱出真正的歌詞意境，這才是至上的表演。

為了紀念中國第一代新音樂作曲家黃自先生逝世五十周年，費女士今晚還會特別選唱極抒情幽雅的《思鄉》、《玫瑰三願》、《天倫歌》及《四時農家樂》。

費明儀說：「這四首歌曲對我來說都很有意義，特別是《天倫歌》這首歌曲，它是我父親費穆所導演拍攝影片《天倫》的主題曲，所以每次唱起來非常親切。《天倫》是四十年代的潮流影片，當時我還很年幼，未欣賞過父親的這部影片。最近朋友懷舊，找出《天倫》放映，我才得到機會欣賞，結合影片內容情節，唱起來就更投入自然。」

本報記者 楊達夫

澳門日報 1988年3月27日

女歌唱家費明儀

1988年3月26日 澳門日報

室樂團舉辦免費音樂會

著名女高音費明儀

明晚在綜藝館演唱

【本報消息】隨着本澳藝術節的開鑼聲，澳門處處都沸騰着熱鬧的文娛活動。由澳門文化學會主辦的澳門室樂團，今年亦準備大展拳脚，從港澳招聘了三十多位優秀演奏家，每月為居民演奏一場高水準的古典音樂。本星期日是新樂季的第一炮，特別邀請到著名的女高音歌唱家費明儀女士，由香港專程來澳合作演唱黃自與林樂培的藝術歌曲及多首中國民歌。同場的節目有中國音樂家協會前主席、上海音樂學院名譽院長賀綠汀的早年作品《晚會》和《蒙古少女》、舒伯特不朽之作第八交響樂《未完成》及蘇佩的輕鬆熱鬧的序曲《詩人與農夫》。

費明儀女士早年在南京音樂院隨丁善德教授習鋼琴，到港後隨師趙梅伯教授習聲樂，後到巴黎大學隨名歌唱家洛特·軒納夫人深造。費女士不獨是位傑出的歌唱家，經常到歐、美、亞洲各地演唱，近年曾多次返國，與上海交響樂團及廣州交響樂團演唱新派作曲家林樂培的《李白夜詩三首》，並錄製《費明儀與唐詩新境界》唱片，由飛利浦發行，介紹中、日、加等地新舊唐詩歌樂作品。費女士二十年前創辦了明儀合唱團，曾在電台、電視及海外演唱，又是香港民族音樂學會的主席、泛亞交響樂團主席、中國文化促進中心的活躍支持者。為了紀念中國第一代新音樂作曲家黃自先生逝世五十周年，費女士特別選唱極抒情幽雅的《思鄉》、《玫瑰三願》、《天倫歌》及《四時農家樂》。

愛好古典歌曲者，請勿錯過明（廿七）晚八時半在新口岸綜藝二館舉行的免費音樂會。