歌唱家費明儀女士
事業家庭協奏和鳴

是琴棋詩畫的一家。過着愉快的生活，不愧群兩個兒子膚美與夏維費明儀和丈夫許樂

在香港音樂界裡，費明儀小姐是衆所週知的。

過去十年來她舉行了無數次成功的音樂會，可能有許多人都曾欣賞過她的歌唱的，相信大家對於她在古典音樂上的造詣是很清楚的。

然而她在家裏當一個主婦和母親時又如何呢？

費小姐說：「就如同任何一個做母親和做主婦的婦女一般無二。」

她的丈夫是許樂群，是一名汕頭珠寶商人，他們倆在十八年前結婚，現已有兩個兒子，大的已有九歲，小的則爲七歲。

她說：「許多人都有這麼一種想法：他們以爲如果一個婦女在藝術界裡有了成就，那麼她的生活就必定是多采多姿的和戲劇化似的以及與衆不同的。然而，事實並非如此！」

她將她的私生活描述爲「平凡的」和「世俗的」，與其他一般主婦無異。

她一天的時間是這樣花掉的：照顧她兩個孩子；上午教授音樂；練習歌唱和如何去解決最近的女用人的難題。

圖爲費明儀女士在家不忘練習

毫無疑問的，就算是古典樂歌唱家，一樣是有難以「伺候」女用人的苦衷的。

她說：「對於女用人的問題是双重的：第一，女用人說走就走，我無法挽留她們；第二，有個女用人已在我家做了許多年了，但她就會說汕頭話，但我的孩子和朋友却因此而與她難以互相了解。」

不過她本身是沒有這些語言上的麻煩就是了。

她生於蘇州，長於北京，她能說中國八種地方語言（國語、粵語、滬語、四川話、寧波話、蘇州話和汕頭話）和三種外國語言（英語、法語、德語）。

她表示：「由於訓練歌唱，使她學習語言已加快速。」

爲了訓練歌唱，她遍訪歐洲、美國、台灣和新加坡等地。她是第一位在奧古蘭國際音樂節中獨唱的中國女性。

自她第一個孩子出生之後，她爲了照顧孩子便較無時間到處旅行和演唱了。

她說：「有時候我非到午夜孩子都上床之後無法練習新歌曲的。」

她堅持說她是一個「普通」的主婦和母親，但她却常教育孩子以音樂。

她說：「我要我的孩子在音樂氣氛中長大。」

她兩個孩子，雖然那麼年少，但已常參加音樂會，也記得不少樂曲的。

她說她希望他們兩人長大後各學習一種樂器。

目前，她正爲將在五月十六日於大會堂舉行的音樂會而努力練習。

她如何找時間練習呢？

她說：「這就是協調的問題了。丈夫、孩子和歌唱都是我生活中的重要部份，而當那些事對你都夠重要時，你自然會找出時間來的。」

•沛玲•

1970年
4月12日