

五七年九月十六日

華僑日報 港聞版

# 費明儀與薛偉祥 聯合音樂會成功

## 女高音費明儀近影



(港訊)費明儀、薛偉祥聯合音樂會昨日(九月十四)日假大會堂音樂廳舉行，非常成功。所選節目盡為中國作品，聽眾全部接受，反應

熱烈，是成功中重要成份。薛偉祥選唱歌曲包括藝術歌曲、中國古調、民歌等，均為鏗鏘之作，而黃友棣時為他編寫的中國民歌組曲更贏得一片采聲。費明儀所選歌曲是入聽人愛之作。由選曲看出，她忠於聽眾，努力以赴，絕無半點欺詐。以藝術立場說，應向費小姐歡呼，開始唱了林聲翕三首作品，跟着唱出黃友棣兩首作品，文藝氣

氛濃厚，格調高貴而深具音樂性。下半場使出看家本領，兩組中國民歌韻味十足，其渾麗之美，演繹之佳，不作他人想。她對樂曲的處理，讓作曲家復活，也讓全院聽眾歡欣若狂。是晚音樂界到場聆聽及到後台道賀者計有黃友棣、林聲翕、許建吾、葉惠康、凌金國、陳建華、黃育義、周文珊、楊羅娜、梁子庭、梁明鑑、胡德禧、陳頌棉、白洪、劉樂章等數十人。

圖為「中國藝術歌曲之夜」的六位歌唱家與指揮林聲翕教授合攝；(前排右起)江樺女士、徐美芬女士、楊羅娜女士、費明儀女士。(後排右起)林聲翕教授、李冰女士及鄭棣聲先生。



1971/9/20 星晚文化 日二初月八年



# 中國藝術歌之夜

這個本港樂壇罕見的盛會定於本星期四(廿三號)晚在大會堂音樂廳舉行。說這是一「罕見的盛會」一點也沒有誇張，在同一个音樂會上六位獨當一面的享譽海外的名聲樂家(江樺、李冰、徐美芬、費明儀、鄭棣聲及楊羅娜)參加演唱，最後消息還要加上一位去年在國際蝴蝶夫人歌劇演唱比賽獲獎者之一中國名女高音辛永秀專程來港客串演出，還不止此，全部演出均由華南管弦樂團伴奏，林聲翕教授指揮(兼將大部份作品改編由管弦樂隊伴奏)，這次演出若不是絕後亦屬空前！

籌辦這樣一個音樂晚會工作實在十分艱巨，首先一定要這件工作本身有意義才能請得這麼多名家參加演出。正如這次音樂會的主要策劃人之一及工作任務最重的林聲翕教授所說：「目前我們能够搜集的中國藝術歌實在不多，原因

欣賞是最適合不過，因為時代曲的熱潮已漸漸冷下去，人們開始厭倦那些千篇一律的內容淺薄，空洞的流行歌曲，在此時向大眾介紹有價值的藝術歌能填補將要出現的真空，及直接提高歌迷的欣賞情趣。當然中國藝術歌作品雖少，十位作曲家的廿八首作品只能算是其中的一小部份，希望這次「中國藝術歌之夜」只是一個開始，以後不斷有同樣的活動，有更多歌唱家、音樂家參加這樣的

## 楊之鈞

筆者認為在這個時間推廣藝術歌曲則由一位旅港韓國職業音樂好手擔任演出，本港名管樂家張永壽這次則棄權雙簧管而主吹長笛，周卓邦則吹雙簧管，黃安瀾吹巴松管，陣容相當強，隊員達三十人，以伴奏來說，規模算得上相當大。這盛大的演出，由「音樂生活」月刊主辦，香港健康情緒學會贊助。門票絕大部份已售出，現只餘十五元及五十元(名譽券)少許，分別在中環謀得利琴行及港九通利琴行預售。

是歷年戰亂，大家流離顛沛，能够保存下來的實在太少……中國的文化，中國的文學，中國的詩歌面臨着一次復興，延續與發揚的嚴重考驗正是今日。所以，在這時光中，我們集合了音樂界的朋友，大家同心協力把這些能够經得時間的考驗的藝術歌，作一次隆重的介紹，這真是一件有意義的工作。

此次活動的另一引人注意地方是華南管弦樂團再次公開演出，自年前林聲翕教授歐遊後，這個本港歷史悠久的樂團便告「冬眠」，且「眠」就「眠」了數年，這次因伴奏「中國藝術歌之夜」再次復出，香港樂壇將更為熱鬧。以新姿態出現的華南管弦樂團，由剛從歐洲深造回來的本港名小提琴家任西三任首席，為了隆重其事，這次演出管樂組方面特別從台北請來當地最佳單簧管吹奏家薛耀武助陣，敲擊樂方面