快報 一九六五年一月十日

全港最出色女高音歌唱家

費明儀獨唱會今天的地位

她將於明日在大會堂音樂廳演唱

著名女歌唱家費明儀近影。

明日將在大會堂音樂廳爲馬國霖先生主辦的免費音樂會演唱的費明儀女士，在今天的香港樂壇中，毫無疑問是個震天價響的名字。但你可知道這位女高音歌唱家怎樣成功？怎樣獲致今天的地位？

不記得是誰說過：「每一個藝術工作者的成功，都沒有倖致。」費明儀也沒有例外。她所走的路子，與所有其它藝術家一樣，經過一大段艱辛，困苦，甚至一般人想像不到的辛酸歷程。然而也沒有氣餒，終於憑着她的勇氣，堅強不屈的信念，不斷的掙扎，不斷的奮鬥，達到今日的成就。

下面是這位年青女歌唱家的奮鬥經過。假使你是一位熟愛音樂，而又在這途程上漫步搜索的青年，費明儀的經歷，也許是最有意義的一課。

她是一九五六年到達歐洲最具浪漫氣息的法國，到那裡唯一的目的，就是要找尋一位她老師趙梅伯所推荐的一位造詣深湛的女音樂家——洛特·軒納夫人（MRS. LOTTESCHOENE），跟她進行學習。

但那時候，費明儀僅是個二十歲不到的女孩子，除了中國方言外，就可能說英語，法文簡直一竅不通。不但如此，她並沒有軒納夫人的確切地址。言語既不通，人海復茫茫，到哪裡去找。

無可奈何下，只有在一個偏僻的工業小鎮中留下來。那裡只有一個規模很小的音樂學院，名氣既不大，讀樂教授人才又缺乏，可是終日價想着要到巴黎去。

巴黎是歐洲的，大都是有家子弟，他們到歐洲去，並不眞的爲學點什麼，而且是消遣，混幾年就算了，因此認爲費明儀大概和那些人也差不多。

不過軒納夫人的固執，終於被費明儀的誠懇所溶化。但仍提出一些條件與她的約法三章，這些條件包括於下從前所有的虛榮，六個月內不許在外公開演唱，全部從頭學起；其次是六個月內必須將法文搞通，一年之內學好德文，此外必須經得起是嚴格的訓練。

結果費明儀跟隨這位享譽國際樂壇的老師整整三年，她形容這一千多天，是有生以來最艱苦的歲月，在那些日子當中，她曾暗中飲泣流淚。特別在最初的六個月裡，每天除了反反覆覆哼着幾個同一的單調音階外，就是枯燥地唸法文，更幾乎使她改變初衷，但她畢竟沒有這樣做，反而咬着牙齦加倍努力，結果終於在那短短的半年中，學會了法文，打下了穩固的聲樂基礎，並且在另外半年裡，居然也把德文搞通。青年的朋友，如果你也要成爲一位傑出的藝術家，是否也有費明儀那樣的勇氣，去接受這樣的磨練？

費小姐明晚將在大會堂音樂廳演唱的樂曲中西歌曲，包括（一）百合花（英國民歌）；（二）獵歌（法國民歌）；（三）淑蘭茄之歌（俄國民歌）；（四）催眠曲（美國民歌）；（五）媽媽，我要一樣東西（德國民歌）；（六）四季歌（青海民歌）；（七）羅騎騎（浙江民歌）；（八）等郎（陝北民歌）；（九）牧羊歌（山西民歌）。全部歌曲，均由屠月仙女士鋼琴伴奏。

彩色娛樂