

撰文：許先施 攝影：潘展強

FACES 華麗背後 吳欣慈

別過紐約喧鬧的藝術圈子，2004年吳欣慈跑到德國修讀藝術碩士課程。兩年間她放下水彩畫專長，在寧靜環境下由潛意識引領自己走進“assemblage”的創作模式，用布料、金屬和貝殼等物料，編織出一件件雖不能穿卻令人愛不釋手的「衣裳」。

在她珍藏的衣櫃內，你會先發現《Veil》，它是一條具婚紗質感、卻有着骷髏形態的紗裙，兩旁垂吊公主袖，中間則是一列列由絲綢剪裁、珠片與水晶釘嵌而成的肋骨，雪白形態好不精緻但又叫人不安。創作人說：「這件作品驟看是美，但其實予人恐怖的感覺，就像名稱中蘊含的雙重意義——表面是新娘頭上的輕紗，又帶着掩飾與隱藏的意思。」吳欣慈認為，創作是一個延伸的過程，就像門內有門的衣櫃一樣，讓人在探究過程中愈走愈深，所以她在製作《Veil》時，也孕育出《Love & Fear》的構思。作品呈現兩性之間潛藏的恐懼，黑色胸圍帶錯綜複雜地纏繞着象徵女性子宮的銅製茶壺，代表女性肩負的痛楚。「它的靈感源自Alberto Giacometti的銅像雕塑《Woman with Her Throat Cut》，藝術家把螻蛄的形態與女性的性徵合併，就像交配後的雌性螻蛄會吃掉配偶的威脅。正因為這份男性的恐懼，社會上才會出現種種對女性的壓制。我不是學者，不愛談政治，所以只能將我的感性分析從創作中發洩出來。」

如此這般，吳欣慈的作品，就像是一道通向女性秘道的門鎖。門外的絲綢綾緞意味着女性的華麗精緻；但倘若你擁有藝術家那份細膩的感觸，或能穿越細節看到華麗背後，是女性微弱呼吸所吐出的掙扎。同樣心思纖細的你，大可從《Love & Fear》那帶有復古氣息的駝鳥毛裝飾中，隱約看到十六世紀油畫中那些足不出戶的古典少女，拿出牀前的一個駝鳥小毛掃，默默地，掃去被鎖的孤獨與坎坷。 ■



PROFILE

吳欣慈出生於香港，自小熱愛繪畫，但中七畢業後便當上了空姐，同時向新徵天老師研習水彩畫，曾六度在香港紐約舉行畫展。她於2002及2004年分別在紐約及德國Stuttgart取得藝術學士及碩士學位。作品趨向近年從水彩畫轉為多媒體創作，作品曾被德國Stadtbucherei Stuttgart City Library收藏。是次作品展《入迷》由即日起至20日於藝穗會展出，查詢：2521 7251。