

APRÈS **TANT QU'IL Y A LES MAINS DES HOMMES**

LE THÉÂTRE DES POSSIBLES PRÉSENTE
EN COPRODUCTION AVEC ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET ZD PRODUCTIONS

adam
ARTISTES
EN AVIGNON

SUCCÈS
OFF 2017



**LES PASSAGERS
DE L'AUBE**

UNE CRÉATION DE VIOLAINE ARSAC
AVEC GREGORY CORRE, FLORENCE COSTE, MATHILDE MOULINAT & NICOLAS TAFFIN

**THÉÂTRE LA LUNA
À 12H25**

licence : 2.1080445 - Conception : cedric.malakietalab.fr



Avec le soutien du Fonds SACD Avignon Off Théâtre



Fonds de soutien à la
professionnalisation
Avignon Festival & C^o

« LES PASSAGERS DE L'AUBE »

Texte & Mise en scène : **Violaine Arzac**
Publication de la pièce : **Edition Les Cygnes, juin 2018**

Avec : **Grégory Corre, Florence Coste, Mathilde Moulinat, Nicolas Taffin**

Chorégraphies : **Olivier Bénard**
Lumières : **Stéphane Baquet**
Décors : **Caroline Mexme**
Costumes : **Clémentine Savarit**
Clin d'œil musical : **Stéphane Corbin**
Graphisme : **Cédric Malek**

Une coproduction : **Le Théâtre des Possibles, Atelier Théâtre Actuel et ZD Productions**

Avec le soutien de :

La Ville de **Montrouge**, **l'ADAMI**, **la SPEDIDAM**, le Fonds **SACD** Avignon Off Théâtre,
le Fonds de soutien à la professionnalisation **Avignon Festival & C^{ies}**,
le Théâtre **La Luna** & les **Théâtres de Saint-Malo**.



Après « *Tant qu'il y a les mains des hommes* » et « *Bien au-dessus du silence* »,
Violaine Arzac revient avec une **fiction basée sur des faits scientifiques réels**.

C'est l'histoire d'un jeune et brillant interne, en dernière année de neurochirurgie et à l'avenir tout tracé, **dont les certitudes vont voler en éclats**. D'une polémique scientifique qui va l'entraîner dans une fuite en avant, mettant ainsi en danger sa carrière, l'estime de son meilleur ami, la femme qu'il aime.
D'une **quête effrénée** où vont se confronter médecine occidentale et sagesse anciennes, amour, raison et physique quantique.

La science peut-elle rejoindre le spirituel ?

Un médecin rationnel peut-il en arriver à croire qu'un homme est plus qu'une mécanique scientifique ?

Au-delà du théâtre, **un questionnement intime et universel**.

Porté par une histoire d'amour hors du commun, lumineuse et insensée.

REVUE DE PRESSE AVIGNON 2017

Gros, gros coup de cœur et beaucoup d'émotions. (...) On en sort bouleversés.

Mistral et boules de gomme 26 juin 2017

Un plan lumière d'une immense subtilité. Mêlé à une mise en scène particulièrement moderne. (...) Une distribution soignée, efficace et surtout équilibrée. (...) Et si c'était le théâtre de demain ?



10 juillet 2017

Le spectateur est touché par l'émotion. (...) Violaine Arzac sait rendre passionnant de bout en bout ce spectacle par sa mise en scène très fluide et gestuelle. S'appuyant sur les mouvements du corps, dans une quasi chorégraphie permanente.

La Provence 24 juillet 2017

Un texte précis, travaillé, documenté, enchanté par cette « matière dont sont faits les rêves ». (...) Un tourbillon de danse et de musique, comme un éclat d'éternité, sublimé par une mise en scène brûlante de lumières et d'émotions.

PIANOPANIER.COM 29 août 2017

Les âmes romanesques seront touchées par la belle histoire d'amour de Noé et Alix qui crèvent la scène de leur sincérité.



7 juillet 2017

Et si les sciences n'expliquaient pas tout ? C'est ce postulat délicat et risqué que l'épatante auteure et metteuse en scène Violaine Arzac explore avec finesse et virtuosité dans sa nouvelle création. Captivant ! (...) Un moment de théâtre singulier où les émotions sont exacerbées, où les convictions sont secouées... À moins d'avoir un cœur d'airain, que les larmes tombent !

L'Oeil d'Olivier



23 juillet 2017

Spectacle classé dans le Top 30 des meilleurs spectacles du Bruit du Off 2017.

EQUIPE ARTISTIQUE

Violaine ARSAC, auteur et metteur en scène

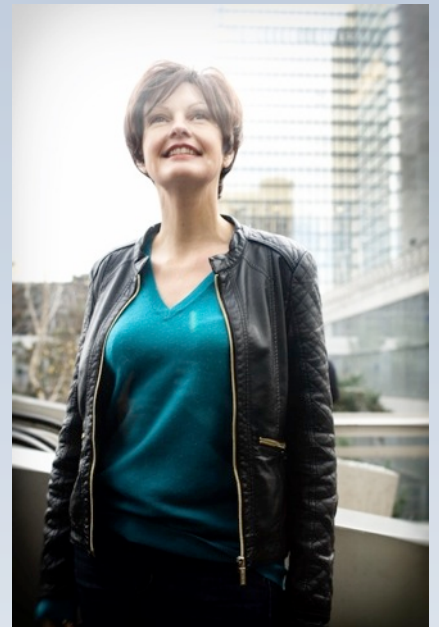
Après son diplôme de Science Po et un 3ème Cycle en Communication, Violaine Arzac décide de quitter le monde de l'entreprise pour celui du théâtre. Elle débute son parcours d'abord en tant comédienne, avant de se tourner vers l'écriture et la mise en scène.

Elle signe pour le Théâtre des Possibles l'adaptation et la mise en scène de « *Bien au-dessus du silence* », spectacle sur les poètes engagés, créé puis repris au Théâtre La Luna pendant les Festivals d'Avignon 2011 et 2012.

Sa deuxième création « *Tant qu'il y a les mains des hommes* » est un spectacle sur l'Identité d'après les textes de Tahar Ben Jelloun, Christian Bobin, Romain Gary, Nancy Huston, Amin Maalouf, Théodore Monod, Pablo Neruda et Leila Sebbar. Il affiche complet pendant le Festival d'Avignon 2014 et 2015.

Violaine Arzac est par ailleurs l'auteur de "*La Rumeur du monde*", texte édité au sein du recueil "*Hommages et rages*", publié aux Editions l'Oeil du Prince à l'occasion du premier anniversaire des attentats de Charlie Hebdo. Elle a également co-écrit "*Rag'n Boogie*", le texte du spectacle du pianiste Sébastien Troendlé, présent au Festival d'Avignon 2016 et actuellement en tournée.

« *Les Passagers de l'aube* » est sa troisième création. Le texte est édité aux Editions Les Cygnes.



Olivier BÉNARD, chorégraphe

Issu du Conservatoire de Toulouse, Olivier Bénard débute sa carrière en tant que chanteur et danseur dans les comédies musicales « *Les années Twist* » et « *Les années Zazou* ». Il poursuit ensuite son parcours de comédien notamment sous la direction de J.P. Dravel et Olivier Macé dans « *Les Amazones* » au Théâtre Rive Gauche et au Théâtre de la Renaissance, de Benoît Lavigne dans « *Roméo & Juliette* » au Théâtre 13, ou de Thomas Le Douarec dans « *Le Cid* » dont il interprète le rôle-titre. Il signe les chorégraphies du spectacle de Christelle Chollet « *L'Empiafée* », de « *Scooby Doo* » aux Folies Bergères, et de « *Mozart Attention Chien qui parle* », dans lequel il est actuellement à l'affiche. Il a tourné dans de nombreux téléfilms ou séries télévisées. Après « *Tant qu'il y a les mains des hommes* », « *Les Passagers de l'aube* » est sa deuxième collaboration avec Violaine Arzac.



Grégory CORRE : rôle de Noé.

Il débute dans des spectacles de rue, de clown, ou de café-théâtre, avant d'intégrer la compagnie du Vélo Volé pour « *Le Mariage de Figaro* », « *Roméo et Juliette* », « *Les Quatre morts de Marie* » et « *Le Jeu de l'amour et du hasard* », au Théâtre du Lucernaire, au Festival d'Avignon et en tournée.

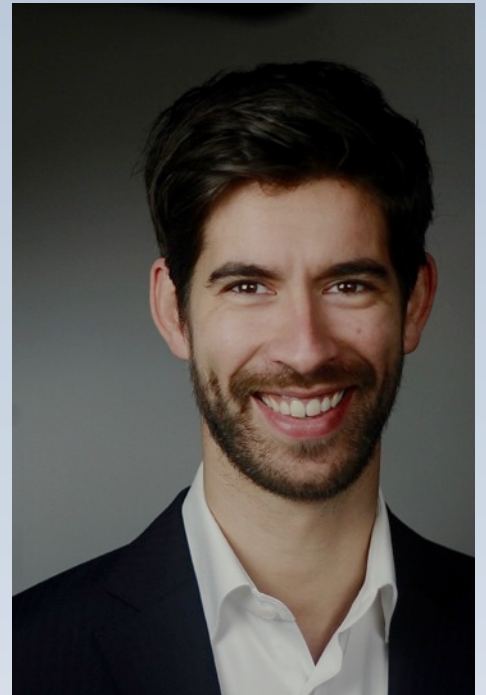
En 2012 il participe à la création de « *Burnout* » d'Alexandra Badéa à la Comédie de Reims sous la direction de Jonathan Michel, metteur en scène du collectif artistique de Ludovic Lagarde. Travail qu'il continue en décembre 2016 avec la création d'un texte inédit du même auteur, « *Breaking the news* », toujours à la Comédie de Reims.

En 2013 il joue « *Hot House* » d'Harold Pinter au Lucernaire puis intègre deux compagnies début 2015 :

- Le Puits qui Parle pour la création de « *La Partie Continue* » de Jean-Michel Beaudouin,
- Miroir et Métaphore, dirigée par Daniel Mesguich, pour « *Trahisons* » d'Harold Pinter, puis « *Le Prince Travesti* » de Marivaux, joué au théâtre du Chêne Noir lors du Festival d'Avignon 2015 et actuellement en tournée.

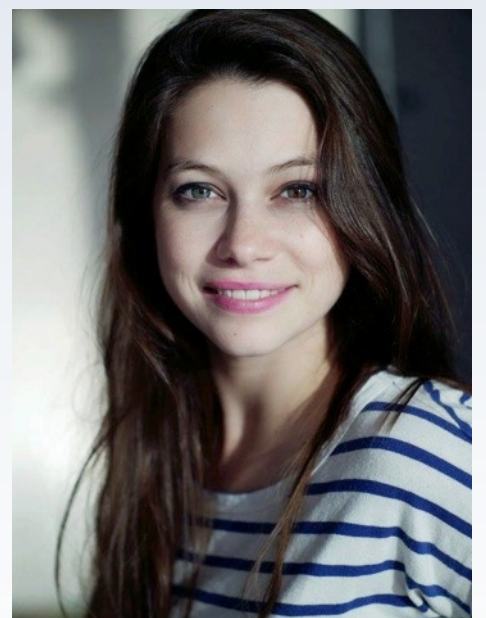
En 2017 il a rejoint la Compagnie N°8 dans les spectacles « *Garden Party* » et « *Cocktail Party* », ainsi que Le Deug Doen Group et Aurélie Van Den Daele pour « *L'Absence de guerre* » de David Hare qui sera prochainement créé au Théâtre de l'Aquarium.

Gregory Corre a également écrit une tragicomédie « *Les Mémoires de Paul Palandin* », dont une version courte est actuellement en création pour le Festival des Mises en capsules 2018.



Florence COSTE : rôle d'Alix

Formée à l'Entrée des artistes par Olivier Belmondo puis avec le coach américain Jack Waltzer, Florence démarre sa carrière à 16 ans. Elle débute son parcours d'abord dans des comédies musicales : « *Aladin* », « *La Petite Sirène* », « *Il était une fois Joe Dassin* », « *Les Amants d'un jour* », etc. Elle passe ensuite à l'image. Au cinéma elle tourne dans le remake d'*Angélique Marquise des Anges* réalisé par Ariel Zeitoun, sous la direction d'Alexis Michalik pour les talents cannes ADAMI, et en anglais dans *The five misfortunes of Francois Jane*. Elle travaille également régulièrement pour la télévision dans *Ransom*, *Munch*, *Contact*, *Alice Nevers*, *Soda*, *Le secret d'Elise*, *Profilage*, *Crimes à Martigues*, etc. Au théâtre, elle joue à la Comédie des Champs Elysées dans la pièce d'Eric Emmanuel Schmitt « *Si on recommençait* », au Festival d'Avignon dans « *Un Tramway nommé désir* » et « *Les Muses* », ou encore en tournée dans « *Hôtel des deux mondes* » mis en scène par Anne Bourgeois. En tant que chanteuse, elle participe à la saison 3 de *The Voice* et planche actuellement sur un projet d'album solo.



Mathilde MOULINAT : rôle de Jeanne, du Pr Schwartz et de la Médium.

Après avoir suivi les cours de Françoise Roche à l'Atelier Théâtral de Création, Mathilde obtient le concours d'entrée au Studio Théâtre d'Asnières dirigé par J-L Martin-Barbaz.

Elle y passe un an avant d'intégrer leur CFA. Elle travaille avec plusieurs metteurs en scène, dont Hervé Van der Meulen dans « *Jeux de massacre* », Julien Alluguette dans « *Cendrillon* », Julien Bal dans « *Cockpit Tatarka* », Nicolas Candoni dans « *Médée* »... Elle continue d'enrichir sa formation, notamment sous la direction de Cyril Teste et d'Anne Delbée.

Mathilde tourne de nombreux courts métrages, en particulier avec la FEMIS. Après deux années au Festival Off d'Avignon, elle est actuellement en tournée avec « *Pigments* » mis en scène par Elodie Wallace.



Nicolas TAFFIN : rôle de Roman, du Professeur Mercier et du Passeur.

En parallèle d'un DEUG Arts du spectacle et d'une Licence de lettres modernes, Nicolas suit une formation de trois ans à l'école de l'acteur *Côté Cour*.

En tant que comédien, il a notamment été à l'affiche de « *Lunes de Miel* » de Noël Coward, « *L'Épreuve* » de Marivaux, « *Une aspirine pour deux* » de Woody Allen, « *La noce chez les petits bourgeois* » de Bertold Brecht, ou encore « *Catégorie 3.1* » de Lars Norén.

Également auteur, il joue l'un de ses textes, « *Pigments* », au Théâtre La Luna lors des Festivals d'Avignon 2016 et 2017. S'en suit une tournée en France, en Suisse et en Belgique. La pièce se produira pour la troisième année consécutive au Festival d'Avignon 2018 à La Condition des Soies.

Sa nouvelle création théâtrale, « *Nous n'avons jamais vu nos pères pleurer* », est actuellement en préparation.

On le retrouvera également prochainement dans « *Une Paire de gifles et quelques claques* » : une pièce autour de l'œuvre de Sacha Guitry écrite et mise en scène par David Bottet.



EQUIPE TECHNIQUE

Stéphane BAQUET, créateur lumières

Fils du musicien Maurice Baquet et filleul du photographe Robert Doisneau, Stéphane commence son parcours artistique comme trompettiste, chanteur, puis portraitiste Noir et Blanc et comédien. C'est en accompagnant son père dans ses tournées qu'il apprend son métier d'éclairagiste.

Créateur lumières et responsable technique de nombreux spectacles, il travaille ainsi avec Michael Lonsdales, Olivier Py, Pierre Santini, Pierre Notte, Jean-Luc Tardieu, Alain Sachs, Brigitte Fossey, Guillaume Hasson, Pierre Loup Rajot, Laurent Petitgirard, Diastème, etc.

En 1999, il devient directeur technique du Théâtre « La Luna » à Avignon, dont il est également le co-directeur artistique depuis 2006.

En 2014 il signe notamment la création lumières du spectacle « *Les Cavaliers* », Molière du Meilleur spectacle du Théâtre privé en 2016.

C'est le deuxième spectacle mis en scène par Violaine Arzac dont il assure la création lumières.



Caroline MEXME, décoratrice

Caroline Mexme entame sa formation de scénographe à L'ENSATT (rue blanche) de 1989 à 1990. Elle intègre par la suite la section scénographie de l'Ecole Supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, dont elle sort diplômée en 1992.

Elle mène depuis lors une carrière de décoratrice et travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels : Xavier Lemaire, Jean Philippe Daguerre, Caroline Darnay, Cécile Garcia-Fogel, Rachel Salik, Philippe Macaigne, Christian Rist, Brigitte Foray, Pierre Santini, Jean Luc Moreau, Pierre Laville, Veronique Barreault, Nicolas Bataille, Jacques Legré, Jean Marie Villegier, Olivier Werner, Geneviève Rosset.

Elle signe notamment les scénographies de « *Les Coquelicots des tranchées* », mis en scène par Xavier Lemaire et récompensé en 2015 par le Molière du Théâtre public, et d'« *Amok* » de Stephen Zweig mis en scène par Caroline Darnay, avec Alexis Moncorgé, Molière de la Révélation Masculine 2016.



Costumes : **Clémentine Savarit**

Clin d'œil musical : **Stéphane Corbin**

Graphisme : **Cédric Malek**

NOTE D'INTENTION

Ce qui m'a intéressé, dans « *Les Passagers de l'aube* », c'est de créer un spectacle qui puisse à la fois être une histoire d'amour et traiter d'une polémique scientifique. Comme si je pouvais, en un seul spectacle, satisfaire une part rationnelle et un côté romantique.

En effet, « *Les Passagers de l'aube* » est certes l'histoire d'un amour lumineux et insensé, mais c'est aussi **une confrontation entre le rationalisme scientifique et des faits non explicables scientifiquement.**

J'ai été passionnée par le fait de pouvoir fonder ce récit sur des éléments **véridiques**, que l'on peut retrouver dans des publications, des études, des actes de colloque, etc. Avec pour objectif de rendre **accessibles les arguments scientifiques** abordés. Et de le faire sur un ton qui puisse être quotidien, vivant, drôle, grave ou émouvant.

Le tout au sein d'**une pièce de théâtre**, avec une construction dramaturgique, où **l'histoire des personnages reste au premier plan.** Une histoire ancrée dans notre monde d'aujourd'hui et que les circonstances vont transformer en **histoire d'amour hors du commun.**

Je ne savais que peu de choses du sujet abordé avant de commencer mon travail de recherche. Je me suis vite rendu compte que ce que je pouvais lire ou visionner allait beaucoup plus loin que ce que j'imaginai au départ. Notamment que la physique quantique révolutionne complètement notre conception cartésienne du monde et que peu de gens en ont finalement conscience. Et qu'elle amène inéluctablement à se questionner sur d'éventuels liens entre la science et la spiritualité.

La possibilité d'une continuité de la vie de la conscience, lorsque le corps ou le cerveau sont hors d'état de fonctionner, est **une question vertigineuse. Contemporaine. A la fois intime et universelle. Qui nous amène bien au delà du théâtre.**

Le spectacle n'est évidemment pas construit pour donner des réponses, mais juste soulever quelques questions.

Parce que nous sommes tous des Passagers...

Violaine Arsac



LA COMPAGNIE LE THEATRE DES POSSIBLES

Le Théâtre des Possibles est une compagnie théâtrale fondée en 2003. Domiciliée quelques années à Paris, elle s'est ensuite implantée à Montrouge (commune des Hauts-de-Seine, limitrophe de la capitale).

La compagnie s'est d'abord consacrée à la création et à la diffusion de « **Femmes à venir...** », un spectacle sur les droits des femmes, qui s'est joué en tournée pendant quatre ans. Ce spectacle a été soutenu à sa création par Amnesty International et **subventionné par la Mairie de Paris** pendant trois saisons.

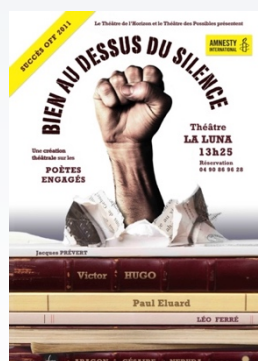
La compagnie a ensuite engagé Violaine Arzac comme metteur en scène associée et produit avec elle trois créations :

- « **Bien au-dessus du silence** » en 2011,
- « **Tant qu'il y a les mains des hommes** » en 2014,
- « **Les Passagers de l'aube** » en 2017.

Ces spectacles se sont créés à Avignon, puis se sont joués en tournée : en province, en Belgique, en Suisse, ou dans les DOM-TOM.

Pour ses trois premiers spectacles, la compagnie a choisi de mettre sur scène **des textes d'auteurs qui ne sont pas des auteurs de théâtre**, afin de les faire entendre différemment, en **les rendant accessibles au plus grand nombre, et notamment à un public scolaire**. Les thématiques choisies étant des **thématiques au programme** de français ou d'éducation civique de plusieurs classes du secondaire, ces trois spectacles se sont joués pour le tout public et pour un public de collégiens ou de lycéens.

Pour sa dernière création, la compagnie n'a pas réitéré le principe du montage de textes, afin de diversifier son travail, mais demeure attachée à sa ligne éditoriale : aborder des **thématiques contemporaines** et ancrées dans notre société. Et tenter ainsi de développer des passerelles entre la culture et les problématiques sociétales ou citoyennes, **qui traversent notre époque et notre monde**.



CONTACTS

Compagnie Le Théâtre des Possibles :
06 83 38 80 06 / letheatre.despossibles@gmail.com

www.theatredespossibles.com
<https://www.facebook.com/theatredespossibles>

