



Instituto Manuel Belgrano
ES - DIPREGEP 4507
Sgo. del Estero 1239
San Antonio de Padua
www.institutomanuelbelgrano.edu.ar

PROGRAMA DE EXAMEN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROFESOR: María Gracia Marín Decroce

CURSO 1° **DIVISIÓN:** A, B y C

AÑO: 2017

ÁREA/MATERIA: Educación Artística-Plástica

CONTENIDOS

EL ESPACIO PLÁSTICO BIDIMENSIONAL

- El marco: límite perceptivo y material de la obra. Define y distingue la superficie interior y exterior. Marcos regulares e irregulares.
- El formato y sus dimensiones. Incidencia del tamaño: grandes escalas, pequeñas escalas. Influencia de la superficie en la composición. Relación soporte y color.
- Espacios vacíos o negativos. Incidencia del marco en relación con la superficie y las figuras. El espacio como figura.
- Proporciones entre la superficie, la figura y el color como indicadores espaciales bidimensionales. Profundidad de campo: principio de ilusión de tridimensionalidad en el plano.

LA FORMA BIDIMENSIONAL

- La línea como elemento formal protagónico, con independencia de los contornos y la configuración de formas. Relaciones de espesores de la línea con respecto al marco, la extensión de la superficie y el grosor del trazo.
- Modos de presentación de la línea. Calidades de recorrido: curvas, abiertas, onduladas, quebradas.
- La línea y sus posibilidades de conformación a través de graduaciones en la densidad. Texturas lineales que definen formas: líneas modelada, modulada, texturada.
- Texturas. Textura visual y textura táctil.
- La línea como contorno: compartimiento de los bordes, encierra y define la figura, las figuras entre sí y con el marco. Diferentes modos de presentación en cuanto a su trazo: línea continua y discontinua.
- Diferentes tipos y calidades de figuras. Proporciones: relaciones de tamaño.
- La relación figura-fondo.

EL COLOR

- Experimentación con el color matérico, mezclas. Acromáticos.
- Experimentación con el color físico: colores que producen determinados materiales bajo la incidencia de la luz: opacidad y transparencia.
- Funciones del color. El color con relación a valorizar.

LA COMPOSICIÓN

- Relaciones de ubicación. Intervención de la estructura interna de la figura y las direcciones y tensiones provocadas por la figura sobre el fondo. La estructura plástico-visual: principios básicos de organización formal y significativa: zona central y zonas inmediatas en relación al marco de encierro y el formato.
- Simetría. Diversidades: simetría especular de eje vertical y horizontal, de extensión, de rotación y extensión traslatoria.

PAUTAS PARA LA ACREDITACIÓN: El alumno debe presentar todos los trabajos a la semana de orientación. Se deben rehacer los trabajos desaprobados y completar los que no están terminados. Para aprobar la materia deberá tener el 70% de los trabajos realizados correctamente según su consiga. Los trabajos deben tener nombre y título en lapicera, sin utilizar liquid paper ni recortarlo por el marco y pegarlo en otra hoja. En el examen se muestran los trabajos y se desarrolla en forma oral los contenidos de cada trabajo.