

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

2018

Le HASARD MERVEILLEUX

De Jean-Christophe Dollé, mise en scène de Laurent Natrella

Avec Brigitte Guedj



**« Un plaidoyer contre
les dérives religieuses de tous bords,
contre la haine et l'intolérance. »**

Le théâtre côté cœur.

Le Hasard Merveilleux

de Jean-Christophe Dollé

- Titre original : « Handball, le hasard merveilleux » -

Texte inédit de **Jean-Christophe Dollé** (Bourse Beaumarchais SACD 2016)

Mise en scène **Laurent Natrella**, Sociétaire de la Comédie-Française

Avec **Brigitte Guedj**

Magie nouvelle **Compagnie 14:20, Arthur Chavaudret**

Collaboratrice Artistique **Anne Didon**

Lumière **Elsa Revol**

Accessoires et costumes **Delphine Brouard** assistée de **Mathis Brunet--Bahut**

Création sonore **Dominique Bataille**

Technicien plateau **Arthur Chavaudret**

Crédit photo © **Christophe Raynaud de Lage**

Lien vers la bande annonce du spectacle

<https://vimeo.com/219353556>

Durée du spectacle 1h20

Public dès 12 ans

TABLE DES MATIERES

I. Contenu du dossier

I ntroduction.....	4
P résentation.....	5
L 'auteur.....	7
L e metteur en scène.....	8
L a comédienne.....	9
L a magie nouvelle.....	10
P our se préparer au spectacle.....	11
P rincipaux thèmes abordés et pistes de réflexions.....	12
C ontacts et informations pratiques.....	16

II. Annexes

1 - Chronologie et liens relatifs à la guerre d'Algérie.....	17
2 - Détails de l'intervention pédagogique de la compagnie XENTéNA.....	19
3 - Revue de presse.....	20

Introduction

« **Le Hasard Merveilleux** » est né d'une alchimie. Celle d'un sujet : la réconciliation, et de l'histoire d'une femme, en laquelle l'auteur a trouvé canevas pour tisser son propos.

À travers une partie de l'histoire personnelle de la comédienne **Brigitte Guedj**, **Jean-Christophe Dollé** a imaginé une pièce empreinte de poésie et de magie, où la douceur côtoie le terrible, où les questions et les doutes s'entrechoquent, où toutes sortes de dérives sont révélées pour être mieux comprises.

Ne pas simplement s'arrêter et exposer les faits, mais tenter d'en traduire la douleur, la douleur de l'exil, des déchirements familiaux, de la perte d'un petit ours en peluche, qui à l'âge de 5 ans représente tant.

Et de ces douleurs, et de cette colère, apprendre. Apprendre à regarder l'autre, à se regarder soi (en tant qu'adulte, en tant que femme, en tant que française, en tant que juive ...) et soigner les blessures.

Ces sujets - identité, religion, famille - que bien des enfants, adolescents ont encore du mal à comprendre, et dont bien des adultes ont encore du mal à parler, Sylvie (Brigitte Guedj) les vit, en rit, en pleure, touchant les thèmes les plus graves avec sensibilité et humour. Et offre au public un médium direct et sans fard pour mieux les comprendre.



Présentation

Un merveilleux hasard ramène Sylvie, entraîneur de l'équipe de handball féminine d'Aubervilliers, dans sa ville natale : Constantine en Algérie, ville qu'elle a dû quitter encore petite fille, en 1962, à la fin de la guerre.

Son passé la rattrape, faisant resurgir des blessures enfouies, des rires et des pleurs qu'il a fallu cacher. Réveillant les visages du passé, elle retrouve le sentier de son enfance que l'exil avait pulvérisé.

Ses souvenirs volent au vent reconstruisant son être, réconciliant dans un rire ce qui jusque-là ne pouvait être réuni.

Un monde magique s'ouvre à nous, un monde où les morts apparaissent, où les objets parlent, où les rêves, les souvenirs et la réalité forment une étrange alchimie.

Il paraît même que depuis qu'elle raconte cette histoire la paix règne sur le monde. Vous la croyez ?



Thèmes

La femme dans la société

La violence du langage

Faire témoignage

Paix et tolérance

L'identité culturelle

La connaissance de ses origines

L'exil

Les conflits familiaux

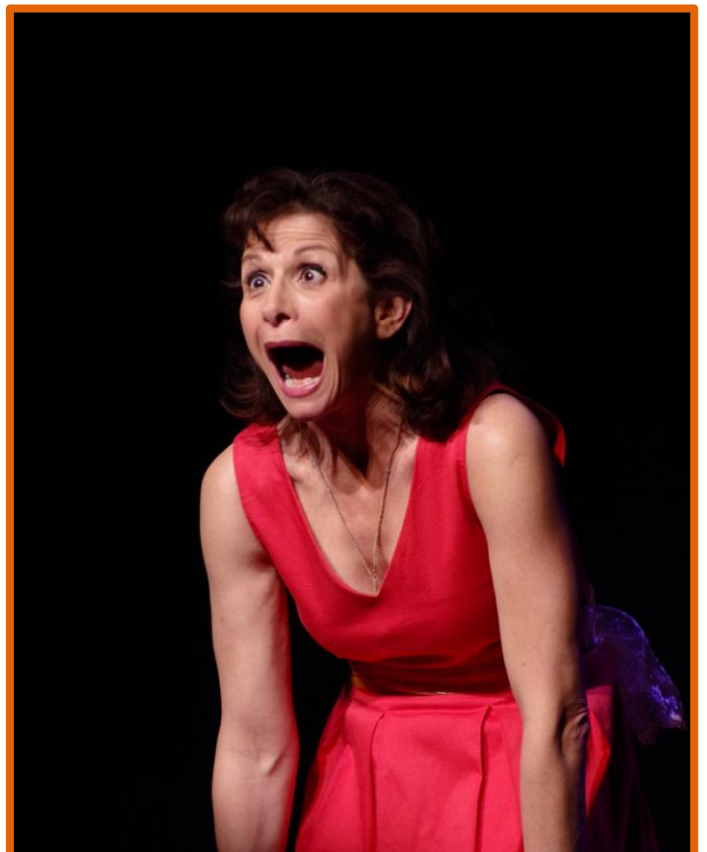
Le sport comme antidote ?

La magie nouvelle



*« Mademoiselle Julie je vous interdis
d'être trop courte, ou trop décolletée,
je veux que vous plaisiez à mon père, sinon il ne
vous laissera pas sortir ! »*

*"Quand j'ose enfin affronter leur regard, les filles
sont figées devant moi, la bouche ouverte comme
une cage de hand sans gardien"*



L'auteur

Jean-Christophe Dollé



Après une licence de philosophie, il étudie le théâtre à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris auprès de Roland Bertin, Jacques Seiler, Danièle Lebrun, Didier Sandre ou encore Laurence Bourdile et Françoise Seigner.

Il écrit ses premiers textes pour le théâtre en 1993 «Cucurbitapepo ou la migraine du siècle». Au sein de sa compagnie Fouic Théâtre, il crée «Le killer», «Blue.fr» et «Abilifaïe Léponaix» qui reçoit le prix du public ADAMI 2010 à Avignon. Il a adapté et mis en scène le roman de Jean Teulé «Mangez-le si vous voulez» (Nomination aux Molières du metteur en scène). En 2000 les éditions Pétrelles publient son premier roman «L'oreille absolue». Il écrit en 2003 et 2007 deux pièces radiophoniques diffusées sur France inter «Culture physique» et «La voix du bonheur». Sa dernière création «Je vole, le reste je le dirai aux ombres» sera présentée au Festival d'Avignon 2018.

« NON, J'EN SUIS SÛR, CETTE RÉCONCILIATION, IL FAUT L'ÉCRIRE, CE RÊVE IL FAUT LE POUSSER »

« Il en est d'un texte comme d'un monument, il y a le résultat et il y a l'histoire de son édification. Dans «*Le Hasard Merveilleux*» les deux sont particulièrement imbriqués. Cela aurait pu être l'histoire banale d'une commande faite par une comédienne, porteuse de projet à un auteur. C'est en réalité un peu différent. Brigitte Guedj avait une histoire à raconter, son histoire faite de hasards incroyables, de rencontres magnifiques, d'émotions, de frustrations et de douleurs. L'histoire de l'Algérie, cette cicatrice tracée sur le visage de la France qui aujourd'hui encore peine à se refermer.

J'avais envie d'écrire depuis longtemps sur le thème de la réconciliation et l'histoire de Brigitte était pour moi la source d'inspiration idéale pour le faire. Réconciliation d'une famille, de deux pays, des hommes avec les femmes, entre les religions. Et il y a eu le 7 janvier 2015 : la fusillade boulevard Richard Lenoir. Charb, Cabu. Ils ont tué mon enfance. Ils ont tué mon monde. Alors cette réconciliation ? Ils l'ont tuée aussi ?

Non, j'en suis sûr, cette réconciliation, il faut l'écrire, ce rêve il faut le pousser, il faut aller loin, très loin dans cette réconciliation imaginaire. Parce que si on ne commence pas par la rêver, on ne peut pas espérer la vivre un jour.

«*Le Hasard Merveilleux*» est le rêve de cette réconciliation. »

Jean-Christophe Dollé

PISTES DE RÉFLEXION

- Dans quelle mesure le théâtre permet-il de mettre en scène le réel et de donner l'opportunité au spectateur d'interroger le réel ?
- Comment le théâtre peut-il devenir un espace de rêve et de subversion ?
- En quoi le théâtre peut-il nous permettre de voir différemment le monde qui nous entoure ?
- Charb, Cabu et les autres, Charlie Hebdo – Historique du journal satirique, qu'est ce qu'un journal satirique. Discussion autour de la tragédie – La liberté de penser, liberté d'écrire, qu'est ce que la liberté ? Est-on libre ?
- Pourquoi utilise-t-on l'humour pour parler d'un sujet grave ?

Le metteur en scène

Laurent Natrella



Après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Laurent Natrella entre en 1999 à la

Comédie-Française et y devient le 514ème Sociétaire et y travaille notamment avec Bob Wilson, Omar Porras Giorgio Barbiero Corsetti, le collectif TGStan-Decoe-Discordia, Denis Podalydès, Jean-Louis Benoît, Laurent Pelly, Dan Jemmett...

On l'a vu dernièrement dans «*Les enfants du Silence*» de Mark Medoff, «*Cyrano de Bergerac*» de Beaumarchais, «*Les Rustres*» de Carlo Goldoni, et «*Un Chapeau de paille d'Italie*» de Eugène Labiche. Il enseigne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à Sciences-Po, où il met en scène de nombreux spectacles.

Il a monté pour la comédie française «*Chagrin d'école*» de Daniel Pennac et est à l'affiche de «*Faust*» de Goethe Au théâtre du vieux Colombier

« [...] **COMME DES CHERCHEURS FOUS, NOUS NOUS SOMMES AMUSÉS À CRÉER LES IMAGES SCÉNIQUES DU SOUVENIR QUI SURGISSENT DE NOTRE PRÉSENT. »**

« Il s'agissait pour moi de montrer que ce que l'on appelle hasard, n'est que **le désir inconscient de la connaissance de soi, le signe d'une loi mystérieuse qui, si on l'écoute, livre ses secrets.**

Par hasard la pièce de Jean-Christophe Dollé, dont je connais et aime le travail, me tombe dans les mains. Par hasard j'assiste à un spectacle de la compagnie 14:20.

Je comprends aussitôt qu'il faut réunir ces hasards pour raconter l'histoire de Sylvie, former une équipe avec ces artistes dont le talent ne doit rien au hasard et beaucoup à un travail passionné. Avec Arthur Chavaudret, Anne Didon, Dominique Bataille et Elsa Revol, comme des chercheurs fous, nous nous sommes amusés à créer les images scéniques du souvenir qui surgissent de notre présent. Mélangeant ces images à la parole, nous avons tissé une histoire de paix très peu probable mais pourtant possible qui, après s'être longtemps dérobée, se laisse attraper.

Comme par hasard. »

Laurent Natrella

PISTES DE RÉFLEXION

- En quoi le théâtre est-il un art de l'illusion ?
- Comment le théâtre parvient-il à dire le vrai en utilisant des artifices ?
- En quoi le regard que nous portons sur les objets peut-il changer leur statut d'éléments inanimés ?
- **La Comédie-Française** – son historique, son rôle, son importance.

La comédienne et directrice artistique de la compagnie XENTÉNA

Brigitte Guedj



Elle s'est formée à l'art dramatique au TGP, à l'école Charles Dullin puis avec Jacqueline Duc de la Comédie-Française. Elle a travaillé pour la télévision et le cinéma avec Ariel Zeitoun, Pierre Boutron, Fabrice Cazeneuve. Au théâtre elle a collaboré entre autres avec Jacques Mauclair, Ariane Mnouchkine, Wajdi Mouawad et Jacques Rancillac. Elle a étudié le chant avec Christiane Legrand et Maryse Martines de l'opéra Comique. Elle a créé un spectacle autour de textes et chansons de Boris Vian «*Et Vian dans les dents*» avec des arrangements originaux de Benoît Urbain. Elle fait partie du collectif d'artistes *Les Souffleurs Commandos Poétiques* depuis 2009. Elle participe régulièrement aux *Lectures Sous L'Arbre* des Editions Cheyne

« IL DEVIENT FOU CELUI QUI NE FAIT RIEN DE SA PEINE »

« *Le hasard merveilleux* est le nom que la Compagnie 14:20 donne à un phénomène physiquement possible, mais dont la probabilité de se produire est infinitésimale. L'aventure mienne qui a inspiré cette pièce est de cet ordre-là, puisque c'est par une improbable succession d'heureux hasards qu'il m'a été donné de vivre les plus incroyables retrouvailles.

Je l'ai souvent racontée, cette histoire et chaque fois je m'entendais dire qu'il me fallait en faire quelque chose. Jusqu'à ce que me revienne comme une injonction cette phrase de Wajdi Mouawad «*Il devient fou celui qui ne fait rien de sa peine*». Dès lors, le partage intime de cette inouïe destinée et mes vœux sans lendemain ne pouvaient suffire. Il me fallait passer à l'acte, celui de la transformation et de la transmission.

Quand j'ai confié l'écriture de cette histoire à Jean-Christophe Dollé, je ne cherchais ni à créer une œuvre autobiographique, ni à ce que la fiction soit fidèle à la réalité. Ce qui m'importait, c'était que ce réel soit graine et ensemence le rêve. Jean-Christophe a œuvré autour de plusieurs histoires - la mienne, la sienne, ainsi que la grande Histoire d'hier et d'aujourd'hui -, et a donné naissance à « *Le Hasard Merveilleux* », **un texte qui porte une parole dont nous avons la conviction qu'elle est nécessaire et bienfaisante.** »

Brigitte Guedj

PISTES DE RÉFLEXION

- Comment transcender la blessure/la douleur par le biais de l'art ?
- Raconter son histoire/son expérience personnelle, est-ce déformer l'Histoire ?
- Peut-on témoigner objectivement de son passé ?

La Magie Nouvelle

Raphaël Navarro et **Clément Debailleul** fondent en 2000 la Compagnie 14:20, qui compte aujourd'hui une trentaine de membres, dont **Arthur Chavaudret**, pour la réalisation de ses projets. Elle est à l'initiative et porteuse d'un des mouvements importants de la scène contemporaine française de ces dernières années : le mouvement artistique de la Magie nouvelle.

La Magie nouvelle place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques et affirme la magie comme un langage autonome et foisonnant, contemporain et populaire, à travers la création artistique, la recherche scientifique, la transmission pédagogique et le soutien aux jeunes auteurs magiciens. La Magie nouvelle croise de nombreuses pratiques (danse, théâtre, cirque, marionnette, peinture, cuisine, mode, arts numériques, etc.) et compte aujourd'hui plus d'une soixantaine de compagnies partout dans le monde et ne cesse de croître.

Dans la construction de « *Le Hasard merveilleux* » la magie est une voix de l'écriture dramatique, elle apparaît comme une extension du texte de Jean-Christophe Dollé, et permet au metteur en scène de pousser encore plus loin ses rêves.

Elle conduit le personnage à traverser des états psychiques et sensoriels où, vertiges, ubiquité, chutes et envols, nous mènent jusqu'au seuil de l'intime étrangeté et fait l'éloge de la question et du mystère.

Elle donne à voir en temps réel ce que l'on appelle la coïncidence, le signe qui détournera le personnage de sa route et la mènera là où elle pourra se reconstruire.



POUR SE PRÉPARER AU SPECTACLE

Avant le spectacle : L'intervention pédagogique.

Anne Didon, l'assistante à la mise en scène propose de venir dans vos classes pour un atelier pédagogique préparant les élèves aux thématiques liées à la pièce. (Voir annexe 1)

Pendant le spectacle : Le bord de plateau.

Le jour du spectacle, bord de plateau, tout de suite après la représentation.

La comédienne propose un échange avec les élèves qui durera entre 15 et 20 min

Après le spectacle : Les thèmes à explorer.

En prenant appui sur des citations du texte de la pièce, nous mettons en avant une série de thèmes et de problématiques que nous vous proposons de débattre avec vos élèves.



THÈMES À EXPLORER AVEC VOS ÉLÈVES

Les citations utilisées dans la suite du document sont extraites du texte de la pièce ; vous pourriez par exemple écrire ces citations sur des morceaux de papier et sélectionner aléatoirement le thème à explorer en faisant piocher un élève.

1. La femme dans la société

« On est des femmes Tata Viviane, rien que des femmes. Alors tu peux bien porter ce que tu veux sur ta tête, toi et moi on va se comprendre, on va se regarder comme des femmes, comme une femme regarde une autre femme, avec nos yeux et avec tout notre corps, on va se regarder, Tata Viviane. »

- Quel regard sur les femmes et quelle place pour elles selon les pays, l'éducation, les cultures, les religions ?
- Quelles réflexions peut-on développer autour de l'évolution de la place des femmes dans notre société ? (Les femmes au pouvoir, le droit de vote des femmes, les revendications des associations féminines, écriture inclusive.)





2. La violence du langage

« Faut dire que mon père, mon propre père ne m'a jamais appelée par mon prénom. Non, d'aussi loin que je me souviens, il m'a toujours appelé « petite pute ». C'est mignon, non ? C'est engageant. Ça donne foi dans l'existence. »

- Comment le théâtre amplifie-t-il la violence du langage ?
- Les mots ont-ils le pouvoir d'agir sur le monde ?
- Comment la violence du langage peut-elle être encore plus douloureuse et plus marquante que la violence physique.
- Comment la violence du langage s'est-elle banalisée, pourquoi l'accepte-t-on ?

3. Faire témoignage



« Mon histoire est une énorme succession de hasards, vous n'allez pas y croire. Mais tout est rigoureusement vrai, les noms, les lieux, les dates. Même ce qui vous paraîtra le plus incroyable : grâce à moi, à mon histoire, une guerre va être évitée, peut-être même des dizaines de guerres. Si je vous dis que, grâce à moi, la paix règne sur le monde, est-ce que vous me croyez ? Que des familles se sont réconciliées, que des amants ont réappris à s'aimer, que des filles ont pardonné à leur père, vous me croyez ? Si je vous dis que j'ai parlé aux morts et qu'ils m'ont répondu ? Vous me croyez ? Si je vous dis que mon histoire, ma petite histoire a eu de tels retentissements sur le monde, que l'humanité va mieux grâce à moi, vous me croyez ? Et bien c'est vrai. »

-  Quel est le rôle du témoignage ?
-  Quelle est l'importance du devoir de mémoire ?
-  Raconter son témoignage, son expérience personnelle est-ce déformer l'Histoire ?
-  Comment peut-on établir un rapport entre la petite et la grande histoire ?

4. Paix et tolérance





« Il y a bien une explication à tout ça, il y a bien une explication à la haine ? Personne ne naît haineux, c'est bien quelque chose qui se fabrique, ça, la haine. Hein, papa ? »

« Si je vous dis que de nombreuses villes dans le monde ont suivi l'exemple de Constantine et qu'en quelques années cette journée est devenue la journée mondiale de la paix entre les religions. Si je vous dis que des clans, des ethnies, se sont réconciliés, des pays ont fait la paix avec leurs voisins. »

-  La paix est-elle possible malgré les différences ?
-  Qu'est-ce qui empêche les gens de vivre en paix avec leurs voisins ?




5. L'identité culturelle

« s'il y en a parmi vous qui ont des problèmes ethnico-religieux, vous êtes très mal tombées pour la bonne raison qu'il n'y a pas plus mélangée que moi, je suis juive par ma mère, algérienne par ma terre, musulmane par le mari de ma tante, française par choix... et chrétienne par hasard... »

-  Qu'est-ce que l'identité culturelle ?
-  Comment la quête de soi amène-t-elle à la connaissance de l'autre ?
-  L'identité culturelle est-elle liée à un pays, à une région, à un continent, à une religion, à l'Europe ?
-  Peux-t-on se construire avec des identités culturelles multiples ?

6. la connaissance de ses origines





« ... oui Khadija il y a eu une guerre en Algérie, je te raconterai après le match, mais là on va faire simple. Un jour, tous les juifs se sont barrés de Constantine. C'était en 1962. Non Khadija, ce n'était pas à cause de Louis XVI. Non, non, je t'assure ce n'était pas à cause de Louis XVI. Non, Khadija, en 1962 Louis XVI était mort. Tu confonds avec Charles de Gaulle, Khadija. Tu devrais revoir tes dates. »

-  Pourquoi connaître ses origines ?
-  Comment la quête de soi amène-t-elle à la connaissance de l'autre ?
-  Quel est le but de connaître son histoire et l'histoire de son peuple ?

7. L'exil




« Papa j'ai oublié Monsieur Oscar dans la maison, on peut aller le rechercher ?

« Trop tard on va louper le bateau ! »

-  Pour quelles raisons s'exile-t-on ?
-  Qu'attend-on de l'ailleurs ?
-  Que veut dire pour vous « pays d'accueil » ?
-  Comment accepter l'autre, comment voir l'autre, comment aider l'autre ?

8. Les conflits familiaux

« Qu'est-ce qu'elle fout ici cette pute ? Je t'avais dit de ne jamais remettre les pieds dans cette maison. Vas l'épouser ton arabe ! Vas lui faire des mômes et fonder une famille parce que regarde-moi bien dans les yeux, ta famille maintenant, elle est morte. Et un bon conseil, leur dis pas trop que t'es juive, ils sont antisémites comme pas deux ces arabes. »

-  Comment l'individu peut-il trouver sa place dans la famille ?
-  Quelles peuvent être les raisons d'une rupture avec sa famille ?
-  Peut-on se construire en rupture avec le groupe/la famille ?

9. Le sport comme antidote ?

« Je suis devenue entraîneur de hand, papa et j'apprends à des filles à se battre comme moi, à pas baisser le regard, je leur apprend à aimer la victoire, à être libre. Libre de courir sur un terrain de sport avec un petit short ras les fesses sans avoir peur de ressembler à des putes. Juste parce que c'est plus pratique pour courir. »

- Comment le sport peut-il émanciper ?
- Comment affronter ses difficultés personnelles à l'aide du sport ?
- En quoi une équipe sportive peut-elle s'apparenter à un microcosme social ?

10. La magie nouvelle.

Pendant la pièce, des éléments du décor s'animent, une ombre, un ourson, un téléphone, un ballon, un foulard en soie... Sylvie enfant parle avec eux, ils sont ses amis, contrairement à son père, eux lui répondent.

- Comment le théâtre parvient-il à dire le vrai en utilisant des artifices ?
- Par quel moyen le théâtre peut-il donner vie aux objets ?
- Pourquoi personnifier des objets ?
- En quoi le théâtre est-il un art de l'illusion ?



CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Compagnie XENTÉNA

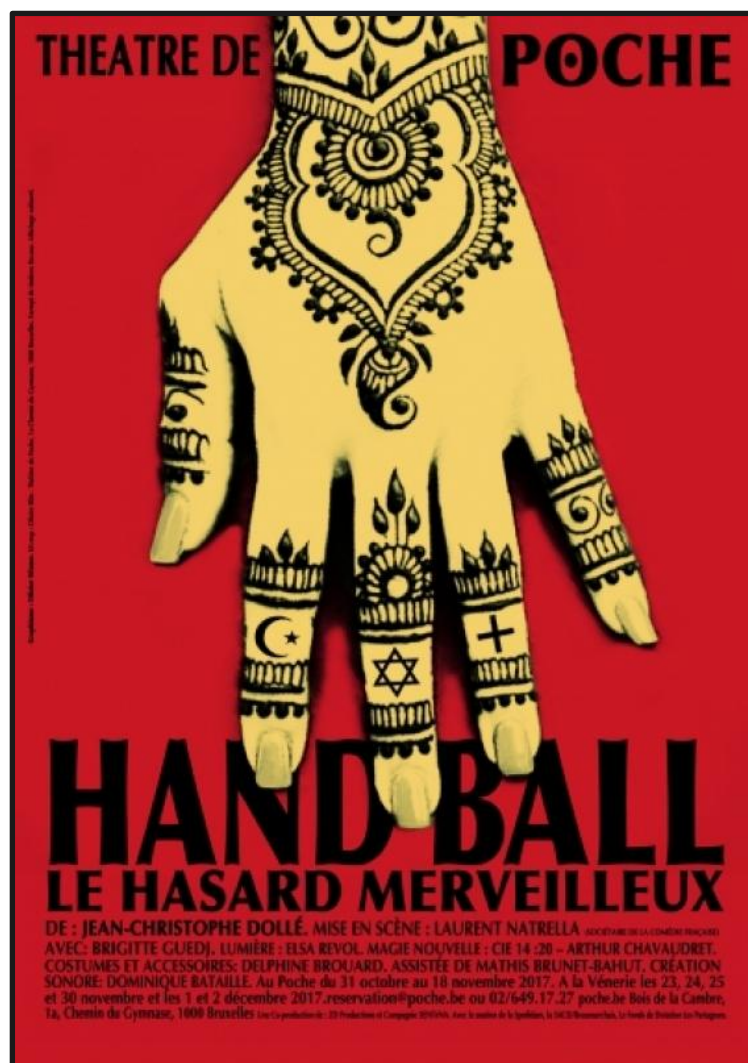
13 rue Watteau

75013 Paris

Pour toute demande concernant les interventions dans les classes,
contactez Brigitte Guedj :

Brigitteguedj@gmail.com

+33 (0)6 63 86 15 50

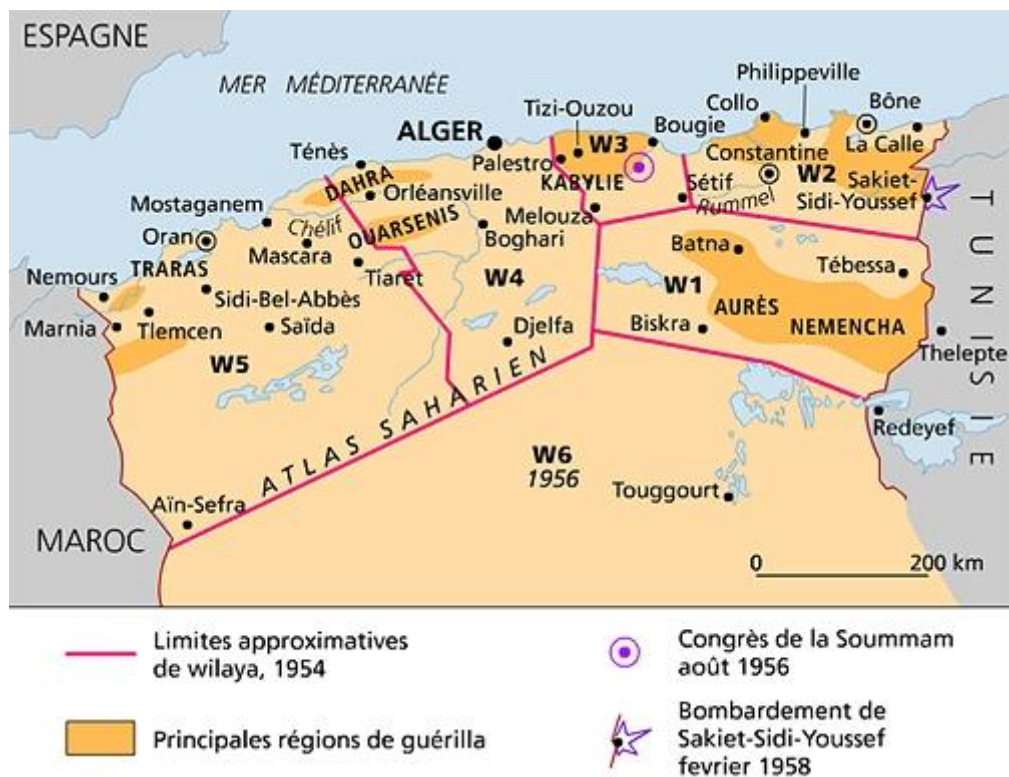


Affiche réalisée pour les dates au Théâtre de Poche, Bruxelles

Novembre 2017

ANNEXE 1

La guerre d'Algérie – Historique



Chronologie

1er novembre 1954 Déclenchement de l'insurrection armée par le F.L.N. nouvellement créé.

12 mars 1956 L'Assemblée nationale vote la loi sur les « pouvoirs spéciaux » pour l'Algérie.

20 août 1956 Congrès de la Soummam où le F.L.N. définit sa stratégie.

7 janvier 1957 Début de la « bataille d'Alger ».

13 mai 1958 Création, à Alger, d'un Comité de salut public présidé par le général Massu.

1er juin 1958 De Gaulle investi par l'Assemblée nationale, avec pouvoirs spéciaux.

4 juin 1958 De Gaulle aux colons d'Alger : « Je vous ai compris. »

19 septembre 1958 Formation, au Caire, du Gouvernement provisoire de la République algérienne (G.P.R.A.) dirigé par Ferhat Abbas.

23 octobre 1958 De Gaulle propose la « paix des braves ».

16 septembre 1959 De Gaulle reconnaît le droit à l'autodétermination du peuple algérien.

22 avril 1961 Tentative de putsch des anciens généraux Salan, Challe, Jouhaud et Zeller.

17 octobre 1961 À Paris, manifestation des « Français musulmans d'Algérie », sévèrement réprimée.

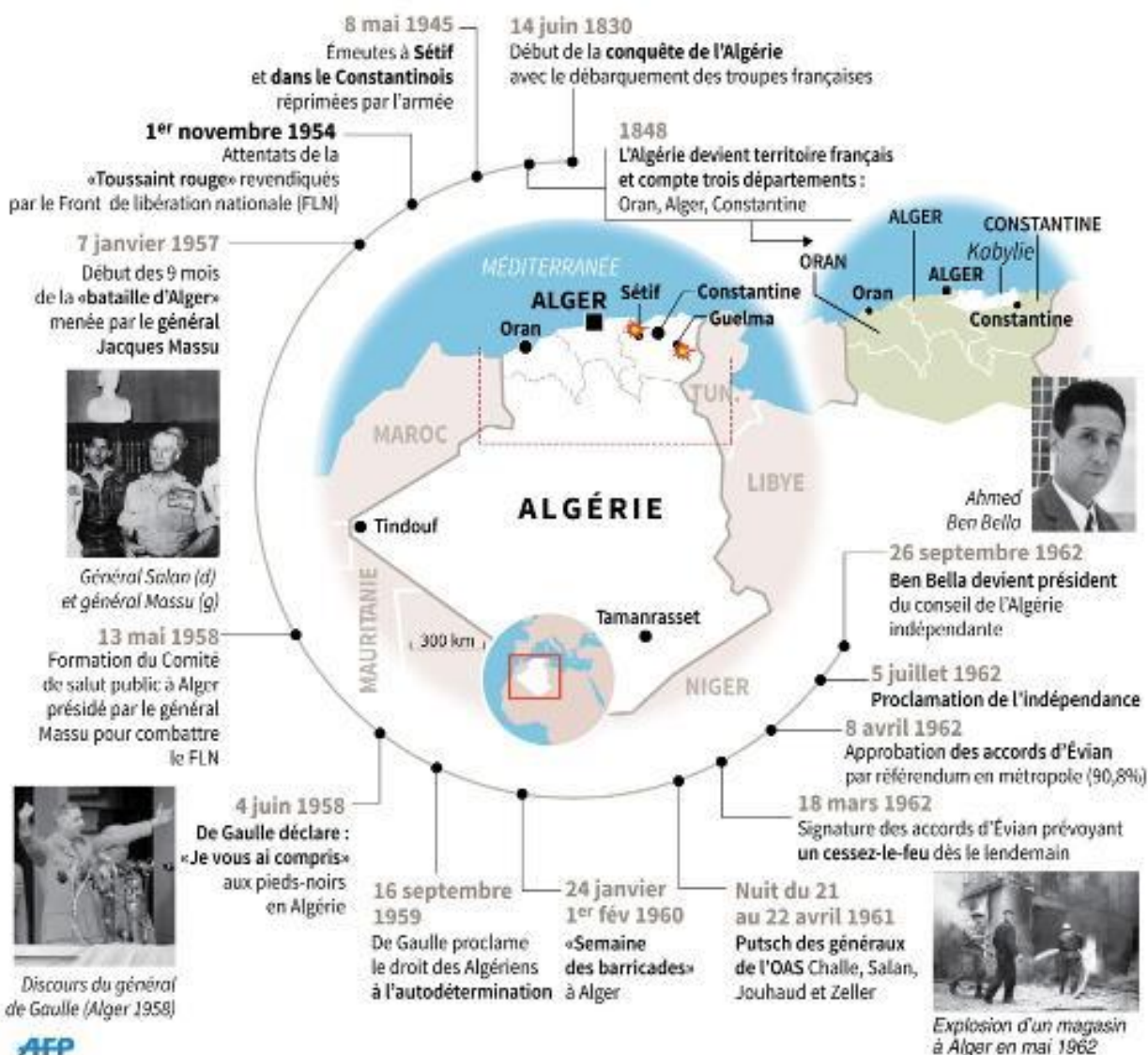
18 mars 1962 Signature des accords d'Évian donnant l'indépendance à l'Algérie.

3 juillet 1962 Proclamation par la France de l'indépendance de l'Algérie.

Source : Sylvain VENAYRE pour <https://www.universalis.fr/encyclopedie/algerie-reperes-chronologiques/>

Historique : http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/guerre_d_Alg%C3%A9rie/104808

De l'Algérie française à l'indépendance



Infographie : source : http://www.lepoint.fr/monde/soixante-ans-apres-la-guerre-d-algerie-reste-la-reference-ultime-a-alger-31-10-2014-1877694_24.php

ANNEXE 2

Intervention pédagogique présentée par la compagnie

Intervention en amont de la représentation - 2 heures

L'Intervenante

Anne Didon – Collaboratrice artistique du metteur en scène, elle intervient aussi sur les effets de magie pendant le spectacle. Comédienne et metteuse en scène, elle dirige des stages de formation auprès d'enseignants avec la DAFOR, des ateliers théâtre dans différentes structures scolaires et associatives.

Le Contenu de l'intervention

Ces deux heures passées ensemble ont pour but de **préparer les élèves à leur venue au théâtre**, d'aiguiser leur curiosité sans dévoiler toute la teneur du spectacle. C'est pourquoi nous proposons un **atelier pratique**, afin que les élèves puissent aborder les sujets de la pièce, non pas par le discours mais de façon plus empirique. En mettant les élèves en situation d'"acteurs", Ils pourront prendre conscience de la portée des mots, ressentir au plus près le pouvoir magique de la représentation théâtrale, qui, tel un miroir, nous donne à voir le reflet de la société et du monde qui nous entoure.

1. Présentation du spectacle :

- Le contexte historique - la guerre d'Algérie, 1962.
- Genèse du projet et ses particularités : une histoire vraie
- Constitution de l'équipe artistique : une comédienne - un auteur - un metteur en scène
- Les différentes étapes du montage
- La rencontre avec la magie nouvelle
- La création

2. Atelier pratique orienté sur les thèmes abordés dans le spectacle :

- Exercices d'échauffement : Initiation à quelques règles de jeu -
Prise de contact et mise en confiance
- Travail à partir de petits récits à la première personne
- Improvisation à deux ou par groupe à partir de situations que l'on retrouve dans la pièce, situation permettant de relier les problématiques de la pièce à leur l'imaginaire.
- Improvisations à partir d'extraits du texte : chercher à contextualiser les dialogues choisis.

L'enseignant aura informé et préparé les élèves avant la rencontre avec l'intervenante.

ANNEXE 3

REVUE DE PRESSE (extraits)



Sylvie (Brigitte Guedj) embarque le public dès les premières minutes dans son histoire (...) Un texte d'un humour et d'une profondeur incroyables. **Une invitation à rêver à l'impossible et un hommage immense, qui met les femmes en valeur et parle d'égalité et de tolérance.**



MEDIAPART

Ce spectacle touche nombre d'entre nous, car nous sommes beaucoup à ne pas nous laisser happer par les sirènes de l'obscurantisme, de la haine et de la violence mais sommes-nous entendus ? Les réponses sont à trouver certainement dans la volonté de l'espoir. La mise en scène simple et sensible de Laurent Natrella donne toute la place au jeu sincère de Brigitte Guedj, un travail d'accessoires discret et efficace et une bande son juste nous font voyager dans le temps et dans l'espace.



Une mise en scène ingénieuse. Une comédienne qui allie fragilité et force à merveille. Un propos essentiel et contemporain sur la place des femmes dans notre société. Un spectacle d'utilité publique ! (*Guillaume Meurice*)



A travers un très beau texte « *Handball le hasard merveilleux* » célèbre les valeurs positives dont nous avons tous besoin. **Une véritable ode à la femme, au vivre ensemble, mais surtout à l'espoir...et au hasard.** Une comédienne pleine de fougue et de vigueur, la pièce submerge le spectateur de sentiments.



C'est un texte fort. Sans jamais tomber dans le pathos, **Brigitte Guedj nous raconte comment faire la paix, pour de vrai, avec humour.** Le spectacle est intelligemment mis en scène, son visage s'éclaire quand elle nous envoie, à la fin, un message d'espoir et de conviction pour demain. A ne pas manquer.

Un texte inédit de Jean-Christophe Dollé joliment mis en Scène par Laurent Natrella. Sur la scène Brigitte Guedj est dans le bon tempo. **Coup de cœur Avignon.**

La Provence

UNE GROSSE CLAQUE : un seule-en-scène remarquable avec en prime, **une belle leçon d'humanité sur la place de la femme et la paix au sein des conflits religieux.** Un spectacle vivement recommandé. Par l'utilisation de la magie nouvelle, le metteur en scène Laurent Natrella nous plonge dans un univers merveilleux.



LE SOIR_{be}

Belgique

Un seule en scène sportif marquant des points sur la paix entre les peuples et les religions. ça et là des objets apparaissent ou se déplacent de façon inexplicable et nous placent à la fine **frontière entre fiction et réalité.** La performance de Brigitte GUEDJ force l'admiration. Tantôt entraîneuse tyrannique, tantôt jeune femme meurtrie, brisant peu à peu sa carapace d'ours mal léché, elle passe du rire à l'émotion et jongle avec les personnages à une allure vertigineuse, pour **faire aussi la paix avec sa féminité** avant de marquer le but de la victoire.

Si le sport permettra de dépasser les questions de traditions et de religions, le théâtre lui permet de renouer avec son héritage.



la théâtre
www.theatrotheque.com

En ces périodes troublées où d'aucuns n'aiment plus leur voisins et que certains s'arrogent le droit de vie ou de morts sur des concitoyens inconnus, adultes ou enfant, ceux-là mêmes, forcément, ne sont plus capables de comprendre que l'on vit dans un monde multiple et justement riche. Et bien Handball démontre que **tout est possible.** Le public ressort conquis par ce spectacle et démontre que le prix attribué à Jean-Christophe Dollé par la Fondation Beaumarchais lui a été décerné à juste titre.



Théâtre Toile

« *Handball le hasard merveilleux* » nous envoie au visage, dans une passe subtile, que notre présent nous appelle, que notre vie nous appelle, peu importe le passé, à condition de savoir se poser les bonnes questions et trouver le chemin de la paix. Souhaitons que Brigitte Guedj puisse encore **transmettre longtemps et le plus loin possible son message de réconciliation** en allant à la rencontre d'un large public, comme par un merveilleux hasard.

Théâtre Côté Cœur

La mise en scène de Laurent Natrella est fluide et magique. Les lumières d'Elsa Revol ponctuent les allers-retours entre souvenir et instant présent. Brigitte Guedj est dynamique, battante, drôle, sensible, extrêmement émouvante et attachante dans ce plaidoyer contre les dérives religieuses de tous bords, contre la haine et l'intolérance. **Dans ce monde quel espoir pour la paix si on ne commence pas par la rêver. On a tellement besoin d'y croire.**

théâtre et +

La mise en scène de Laurent Natrella est étonnante, ingénieuse et originale. Et quelle interprétation de Brigitte Guedj. Vive et juste, elle se fait aussi drôle qu'émouvante. Son interprétation sert le texte de Jean-Christophe Dollé : fin et enlevé. « Handball, le hasard merveilleux » est la Jolie surprise de cette édition du festival off : **un magnifique spectacle sur la tolérance et la fraternité.**

LA JASEUSE
alter-culturaliste

Dans une mise en scène délicate et épurée de Laurent Natrella, Brigitte Guedj porte formidablement ce seule en scène. Elle est drôle, touchante et passe avec aisance et énergie d'un personnage à l'autre, du présent au passé, de la femme à l'enfant. Il est à noter l'utilisation intelligente et discrète de la magie nouvelle : une robe, un ballon, évoluent seuls dans l'espace et s'intègrent parfaitement au spectacle. « Handball » est **une histoire d'exil et de retrouvailles au caractère universel. Une pièce qui donne envie de croire aux lendemains de paix.**

LE DÉPART DU SPECTACLE LE 10 MARS 2019 À 20H
RUE DU THÉÂTRE

Drôle, poignant, beau et sensible plaidoyer contre les dérives religieuses. Brigitte Guedj nous émeut aux larmes.

LA REVUE
DU SPECTACLE
.FR

Quand le hasard (qui n'existe pas) fait si bien les choses, **quand la petite histoire rencontre la grande histoire, quand le présent devient la promesse d'un futur.** Un petit bijou de Jean-Christophe Dollé que nous offre généreusement Brigitte GUEDJ, entraînée par Laurent Natrella de la comédie Française.

JUSTFOCUS

Quoi de mieux qu'un rêve pour s'évader et semer à nouveau en nous cet espoir de réconciliation entre les peuples ? Ces tremplins vers l'utopie, vers un univers imaginé mais tellement réaliste, titillent notre corde sensible, notre imagination et révèlent nos émotions les plus profondes. On a envie d'y croire... Dans ce monde imaginaire, la mise en scène de Laurent NATRELLA, de la Comédie Française, coule du passé au présent avec fluidité. Ce voyage dans les différentes temporalités s'avère plein de surprises, mêlant magie et jeux de lumières. Brigitte Guedj propose une interprétation pleine d'énergie, de ruptures, et très émouvante.

Une belle histoire de reconstruction. Une ouverture vers un monde magique.

Un grand message d'amour entre les peuples et les religions, bien loin du Handball mais vraiment humaine et porteuse de tant d'espoirs. Si l'histoire est belle, la mise en scène, le jeu de la comédienne et les effets de magie sont parfaits.



L'actualité culture et société en région PACA, et au delà

Seule en scène, dans les subtils effets d'ombre et de lumière des magiciens de la Cie 14 :20, Brigitte Guedj irradie. Sa présence lumineuse semble capable de **transformer le monde, de le débarrasser des étroitesse et des préjugés. Utopie ? Vive le merveilleux.**

L'ŒIL D'OLIVIER

Avec légèreté et fraîcheur, Jean-Christophe Dollé brode **un conte moderne, simple et touchant, un manifeste féministe plein d'humanité et de tendresse.** Sans pathos et avec beaucoup de finesse, la mise en scène sobre et élégante de Laurent Natrella vient en souligner l'éloquence. Enfin, le jeu tout en fougue, énergie et fureur de Brigitte Guedj en révèle la puissance et le rythme singulier. Un joli moment de théâtre à déguster avec gourmandise.