

名女高音費明儀
今在璇宮演唱
有六十五人大樂隊合奏
【本報消息】名歌唱家費明儀小姐將於
今晚九時半在北角華富戲院舉行演唱會。與
她同時表演者有香港第七皇家騎兵軍樂隊、
香港警界銀樂隊等六十五人合奏。節目有天
鵝湖舞曲、費小姐唱「我住長江頭」、「玫瑰
三願」等名歌。票價分二元半、三元半和
四元七。購賣可到詳得利琴行。

民歌繞樑掌聲起
樂隊奏出天鵝湖

璇宮昨晚舉行盛大演奏會

【本報訊】北角璇宮戲院昨晚九時半舉行盛大的音樂演奏會。節目分為兩部分，一部分是十五人樂隊演奏，另一部分是女高音費明儀演唱我國民歌。

費明儀共唱民歌六支，聽家掌聲雷動，要求重唱，隨後又再歌一曲。樂器演奏由第七皇家騎兵軍樂隊、香港警察銀樂隊擔任，先後奏出天鵝湖、胡桃夾子、春江花月夜等曲目。



評大軍樂隊演奏會

後有很大的可能性還要再開一次。喜歡音樂的人，屆時可以去聽一聽的。這次的音樂會之所以能够有那麼多人去聽，我想這與票價比較低廉及演奏精采是有關係的。

他們的演奏總的來說是：各組樂器起管起的整齊；每個隊員的吹奏相當認真；大部分的樂曲吹奏得很有表情，強弱變化很明顯；同時指揮者與全體樂隊基本上是達到了打成一片，結成一體的地步。也就是說，指揮者比較能够隨心所欲的駕馭着樂隊，而樂隊的五十六個人員却又像是只有一個人在演奏似的，把錯綜複雜的各聲部呵成一氣。這些都證明了他們是一支訓練有素的樂隊。

我認為像這次的樂隊演奏所表現的成績，在香港可以說是很難得的。因爲其他樂隊的演奏，往往是樂隊人員與指揮者同床異夢，因而使樂曲被演奏得不是「無厘頭氣」，就是支離破碎。

那天的節目一共有八首曲：其中三支是由著名的管弦樂曲改編過來的，計有柴可夫斯基的「天鵝湖」中的「匈牙利舞」，「衆天鵝之舞」及「華麗茲」；有瓦格納的歌劇「羅恩格林」第三幕的引子；有西班牙烏斯的愛國音詩「芬蘭地亞」，被譽為世界最美的曲調之一，韓德爾的「慢板」（Largo）也是節目之一。此外還有「詩人與農人」的作者索貝的「輕騎跡」前奏曲；英國電台的音樂家獻。安費爾德的遺作「普里穆斯之鋸」，以及曾經當過拿破崙三世妻子的馬利·厄熱尼·德·夢堤，和德·谷司晏的宮庭樂師瓦爾德菲作的「擲彈兵」華麗茲等四曲。

當晚有兩個指揮。輪流交替的指揮，年輕一些的指揮得十分不壞，線條優美，氣氛與情感都掌握得十分適當。他的缺點是打第一拍時太快了一些，以致使樂隊趕不上。年紀較大的一個似乎只熟悉於指揮進行曲，他在指揮柴可夫斯基的三首曲時，成績不佳，尤其是他掌握不了快華爾茲的節奏，以致於把拍子的輕重都打顛倒了，使人感到很大的遺憾。

這次的音樂會還有名女高音費明儀的表演。她一起唱了六支中國歌曲，後來應聽衆之要求又加唱了一支洋文歌。她的演唱總的來說，其優點有以下幾點：一、咬字清楚，這是歌唱界的一種好現象，值得讓學唱歌的人好好學習的。二、她唱的第一部分的三支歌曲，有兩支曲：「玫瑰三願」及「紅豆詞」，唱得很有感情，表現細膩。三、台風優美，態度鎮定。四、能放開嗓子唱，歌聲飽滿洪量，因而十分的健康和明朗。但歌聲與鋼琴伴奏諧似乎在互相追趕，歌聲在趕琴聲，琴聲也在趕歌聲。損害了歌曲與伴奏的統一性。這一點彈鋼琴的人似乎要多負點責任，我想，這是可能由於兩人仰的時間不够關係。