



El Danzante Yaqui, la escultura más grande de Latinoamérica.



“El arte como fuente de vida”

MARLON BALDERRAMA MONGE

Uno de los escultores más grandes de México

Integrante de una dinastía de verdaderos talentos, es el escultor de los monumentos más importantes de Sonora. Su huella y creatividad se pueden ver en toda parte. Es un verdadero orgullo de México para el mundo. Con sus manos esculpió el Danzante Yaqui Gigante, una obra de arte más grande que el famoso Cristo del Corcovado de Brasil y que está ubicada en Loma de Guamúchil, municipio de Cajeme, Sonora. Marlon, compartió con los lectores de Contacto Total, la revista que habla, el sentimiento de un trabajo monumental que ya es reconocido y admirado en todo el mundo.

¿De dónde nace la idea de hacer el danzante Yaqui gigante?

El gobierno del Estado de Sonora, desarrolló el concepto de crear paradores turísticos sobre las principales carreteras de la entidad, con base en este plan y en el caso del parador turístico Yaqui, se concibió la idea de proyectar algo emblemático de esta etnia, de manera que se nos extiende la invitación para diseñar una propuesta referida al ritual ancestral de la Danza del Venado.

¿Por qué tan grande, cuánto mide y cuánto pesa?

El tamaño fue considerado por cuestiones de escala; tendríamos que tomar en cuenta el entorno, su perspectiva y el impacto visual que queríamos alcanzar; tiene una altura de 33 metros y alcanza aproximadamente unas 550 toneladas de peso, es importante señalar que

sus brazos y astas del venado se encuentran en cantilever (viga voladiza) apoyada en un solo extremo la cual le exige atención estructural especial y que además cuenta con pruebas contra vientos sismos y peso propio.

¿Qué significado tiene la obra?

El sentido simbólico de esta obra está dirigido al valor como virtud. Representa el amor por las raíces sonorenses. La escultura se propone erguida, con la espalda girada en movimiento dinámico característico del Danzante del Venado, con la cabeza en alto y en un sentido de alerta mismo que denota valentía y entrega sin reservas.

¿Cómo se hace una obra artística tan grande y pesada?

Muy buena pregunta.- Cuando llega a mí la propuesta de hacer una obra colosal, fue un gran reto encontrar la solución al sistema constructivo. Mi formación profesional incluye la carrera de Arquitectura y es con base en esta herramienta que empiezo a dedicarle tiempo al estudio profundo de técnicas y tipologías para desarrollar la idea original de materiales y alternativas conceptuales...

Dadas las dimensiones, fue necesario hacer una memoria de cálculo con su respectivo diseño estructural apoyado por un amigo, el Ing. Gilberto Ramos y, a la par, trabajamos con un gran equipo, cada uno en su elemento. En mi taller reuní a alrededor de 15 personas trabajando con mi dirección: unos soldando, otros forrando, otros apoyando cada proceso.

Fue una labor conjunta, desarrollamos anillos (piezas escultóricas al tamaño colosal) en mi taller de Hermosillo Sonora por un año entero y se trasladaron ya terminadas por medio de maniobras en cama baja de trailers al parador turístico donde sería instalado (Loma de Guamuchil, Cajeme) para ser ensambladas con maquinaria y equipo de maniobras por unos 6 meses más...

¿Qué pasa por su cabeza cuando dicen que es más grande que el Cristo del Corcovado de Brasil?

Dentro del estudio existía la referencia de lograr este tamaño de más de treinta metros considerando al Cristo Redentor como referencia, sin embargo en lo personal siento que cada obra tiene una expresión independiente por el solo hecho de ocupar un espacio en la sociedad sin la necesidad de comparar alturas.

El tamaño gigantesco es gracias a la consecuencia de muchos factores lo que ha permitido comunicar un discurso, que en este caso, es propio de la escultura y la interpretación que le da el transeúnte y no el escultor.

¿Quién es Marlon Balderrama Monge?

Nací en Hermosillo, Sonora, México, soy el tercero de cinco hermanos y soy la cuarta generación de una familia de escultores... Mi bisabuelo Efrén Balderrama García fungió como ebanista de los talleres de ferrocarril en Empalme, Sonora y era el encargado de la talla fina de los pullman (vagones de lujo).

Mi abuelo José Balderrama Luque estudió escultura en la “escuela La Esmeralda” en Cd. de México y fue el fundador de la Academia de Escultura de Bellas Artes en Hermosillo, Sonora.

Mi Padre José Balderrama Orduño empezó como maestro de la Academia de Bellas Artes en Hermosillo, Sonora y se dedicó a crear cientos de obras escultóricas dentro y fuera de su país.

Su servidor, empiezo como aprendiz de mi padre y abuelo logrando desde muy joven entender el arte como fuente de vida, estudie la carrera de Arquitectura en la Universidad de Sonora y más adelante formamos la sociedad denominada “Balderrama Escultores” creando obras para todo México, Estados Unidos y Francia...

Me declaro una persona de búsqueda constante al interior más que al exterior, intento reconocer “al ser” que habita en mí, para ir quitando distractores como los son ciertos factores del ego capaces de crear competencias insanas; admiro y contemplo la naturaleza encontrando en ella la raíz del todo; agradezco el día a día y la oportunidad de seguir creando obras escultóricas en conexión al universo como misión de vida.

