

ELE530 - Cultura latinoamericana
Nivel: posgrado

INTENSIDAD: 45 horas
Duración: 4 semanas

a) Nombre del curso:

ELE530 - Cultura latinoamericana nivel posgrado

b) Requisitos:

- Nivel avanzado de español
- Título de grado en español o carreras afines
- Autorización del director de estudios de la respectiva universidad

c) Lugar de impartición:

Escuela de Lengua Española de la Universidad de Salamanca en Costa Rica -
Universidad de Iberoamérica

d) Horarios del curso:

Lunes a viernes, 2,25 horas por día

e) Docente/s:

Nombre:

Correo electrónico:

1. Descripción del curso:

El objetivo es dar a conocer al estudiante diferentes aspectos de la cultura latinoamericana con el fin de contribuir a una mejor comprensión del continente y del país y de la manera de vivir de sus habitantes. El programa incluye los aspectos geográficos, políticos, históricos y también la vida cotidiana, costumbres, comportamientos y valores que configuran el carácter latinoamericano y, particularmente, el costarricense.

2. Objetivos y resultados del aprendizaje:

- 2.1 Aproximarse a diversos rasgos socioculturales propios e identificativos de la realidad latinoamericana y costarricense: formación de las identidades latinoamericanas a partir de la conquista y colonización del continente y posterior a los procesos de independencia.
- 2.2 Conocer la situación geográfica y la organización política y administrativa del país.
- 2.3 Analizar diversas disciplinas humanísticas (historia, arte, etc.) considerando su

3. Contenidos del curso:

UNIDAD Y OBJETIVOS	CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA
<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">La colonización de América: el establecimiento de la otredad</p> <p>Objetivos Analizar con ayuda de los textos y de su discusión crítica en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El establecimiento de la otredad producto de la invasión de las tierras americanas en los siglos XV y XVI 2. El mestizaje y las construcciones sociales asociadas a las razas y las etnias en América 3. La conquista desde una perspectiva de género 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El establecimiento de la otredad. Todorov, Tzvetan. (2014) <i>La conquista de América. El problema del otro</i>. 2. Mestizaje y construcciones sociales. Rojas Mix, Miguel. (1991). <i>Los cien nombres de América</i>. Barcelona: Editorial Edinumen. 3. La conquista desde una perspectiva de género. Herren, Ricardo. (1991) <i>La conquista erótica de las Indias</i>. Editorial Planeta
<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">Los procesos de independencia y la formación de las identidades</p> <p style="text-align: center;">Objetivo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los procesos de independencia en América y la formación de múltiples identidades 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procesos de independencia y formación de identidades Picón Salas, Mario. Los héroes de la independencia. En América Latina: 150 años de Independencia. UNESCO.
<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">Formación de las ciudades latinoamericanas</p> <p style="text-align: center;">Objetivo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los factores que influyeron en la conformación de las ciudades latinoamericanas en los procesos posteriores a la independencia 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conformación de las ciudades latinoamericanas Reygadas, Luis (2008). La apropiación. Destejiendo las redes de la desigualdad. México: Anthropos. Swanson, Kate (2010) Pidiendo Caridad en la Ciudad: mujeres y niños indígenas en las calles de Ecuador. Quito: Abya-Yala, 2010.
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">Migraciones contemporáneas en América Latina</p> <p style="text-align: center;">Objetivos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar los patrones migratorios en América Latina particularmente desde el giro neoliberal de la década de los 70 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las migraciones en América Latina a partir del giro neoliberal de los años 70 Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (2014). Niños en fuga. Niños no acompañados que huyen de Centroamérica y México y la necesidad de protección internacional. 2. Migración, género y raza



<p>2. Analizar la formación de nuevos corredores migratorios, así como los factores de género y raza en las migraciones y desplazamientos.</p>	<p>Segato, Rita Laura. (2010). Los cauces profundos de la raza latinoamericana - una relectura del mestizaje. Revista Crítica y Emancipación, año II, (3). Santos, Boaventura de Sousa. (2017). La traducción intercultural. En Justicia entre saberes: epistemologías del Sur contra el epistemicidio, pp. 263-287. Madrid: Morata. 3. Arte en el contexto de las migraciones actuales. Herrera, Juan Felipe. (2015). Borderbus. En: Notes on the Assemblage. City Lights Books.</p>
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">Situación de Costa Rica. Geografía física y humana, organización política y administrativa del Estado costarricense</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar las principales, geográficas, históricas y paisajísticas de Costa Rica. 2. Facilitar los elementos necesarios para conocer el sistema político y administrativo costarricense. 3. Presentar y analizar las peculiaridades lingüísticas de algunas comunidades. 4. Determinar las características y peculiaridades más destacadas de las distintas provincias y de algunos cantones 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Situación y límites de Costa Rica. 2.- Geografía física. Paisajes y climas. 3.- Reparto de la población. Ciudades más importantes. 4.- Principales recursos económicos: la importancia del turismo. 5. El sistema político. 6. Símbolos del estado. 7. Cómo se organiza el Estado 8. Las lenguas oficiales de Costa Rica, diferencias dialectales, regionales. 9. Las provincias y algunos cantones: situación, tradiciones, patrimonio, lenguas...
<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">Panorama actual del arte latinoamericano y costarricense</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar, en su contexto histórico, los artistas y obras más destacados del arte latinoamericano y costarricense 2. Reseñar las tendencias artísticas actuales y sus principales representantes 	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Principales estilos y muestras artísticas de los diferentes periodos del Arte latinoamericano y costarricense. 2.-Grandes pintores y pintoras latinoamericanos y costarricenses 3. El cine latinoamericano

4. Metodología utilizada durante el curso:

En los cursos de ELE USAL Costa Rica consideramos que la lengua no es un conjunto de contenidos que se deben aprender para ser un hablante competente; para nosotros, el componente lingüístico siempre debe ir acompañado de una experiencia cultural, para que tenga sentido y pueda ser aprehendido por los estudiantes. En este sentido, el conocimiento está en constante construcción por parte de quienes participan en el proceso de enseñanza: los docentes, los estudiantes y la comunidad.





El profesor es un mediador entre los estudiantes, la lengua y la cultura, su objetivo es guiar el proceso de aprendizaje de manera que los contenidos estén siempre contextualizados y, por lo tanto, se puedan tanto aplicar a situaciones y casos concretos, como adaptar a los objetivos individuales de los participantes de la clase. Se propiciará en el curso la curiosidad y la investigación de los docentes y los alumnos en un ambiente que propicie la interdisciplinariedad y que integre las estrategias didácticas docentes, las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, la lengua y la cultura.

El contexto en el que se desarrollen las actividades de enseñanza y aprendizaje será diverso, equitativo, multicultural, y estará libre de toda forma de discriminación. Se impulsará el empleo de tecnologías e innovación en la enseñanza en concordancia con políticas amigables con el ambiente.

5. Evaluación:

5.1 Proyectos 80%

Los estudiantes elaborarán proyectos (exposiciones, ensayos, análisis de materiales auténticos [videos, lecturas, etc.]) que estén relacionados con aspectos culturales que se estudiarán en el curso. Los temas son libres y pueden no haber sido incluidos entre los contenidos del curso, es decir, si es del interés del o la estudiante estudiar un tema adicional para uno de sus proyectos, puede hacerlo. El valor de cada proyecto dependerá de su nivel de dificultad y del tiempo que deba emplearse para elaborarlo. Los proyectos más grandes pueden hacerse en varias entregas (o avances) que también pueden tener valor porcentual; pueden ser individuales o grupales.

5.3 Participación en actividades en clase y presentación de tareas 20%

Algunas actividades en clase tendrán valor puesto que son fundamentales para impulsar el mejoramiento de determinadas destrezas, de igual manera, tendrán puntaje las tareas puesto que implican investigación y trabajo fuera de la clase.

El porcentaje por participación en actividades en clase y presentación de tareas será de 20%.





6. Bibliografía recomendada

CEPAL (2017). Panorama multidimensional del desarrollo urbano en América Latina y el Caribe.

Herrera, Juan Felipe. (2015). Borderbus. En: Notes on the Assemblage. City Lights Books.

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (2014). Niños en fuga. Niños no acompañados que huyen de Centroamérica y México y la necesidad de protección internacional.

Rojas Mix, Miguel. (1991). *Los cien nombres de América*. Barcelona: Editorial Edinumen.

Santos, Boaventura de Sousa. (2017). La traducción intercultural. En *Justicia entre saberes: epistemologías del Sur contra el epistemicidio*, pp. 263-287. Madrid: Morata.

Segato, Rita Laura. (2010). Los cauces profundos de la raza latinoamericana - una relectura del mestizaje. *Revista Crítica y Emancipación*, año II, (3).

Segato, Rita Laura. (2007). Identidades políticas /Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global. En *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*. Buenos Aires: Prometeo.

Swanson, Kate (2010) Pidiendo Caridad en la Ciudad: mujeres y niños indígenas en las calles de Ecuador. Quito : Abya-Yala, 2010.

Todorov, Tzvetan. (2014) *La conquista de América. El problema del otro*.

Unicef (2011). La travesía, migración e infancia.

Yrigoyen Fajardo, Raquel Z. (2010). El horizonte del constitucionalismo pluralista: del multiculturalismo a la descolonización. Presentado en el VII Congreso de RELAJU, Lima Perú.

