

# M. Ennemond Trillat réalise le rêve de sa vie : posséder un clavecin Wanda Landowska

**D**IRECTEUR du Conservatoire National de Musique, M. Ennemond Trillat vient de réaliser le rêve — ou du moins l'un des principaux rêves — de sa vie : il est maintenant en possession d'un clavecin d'un modèle tout à fait spécial et encore très peu répandu parmi les virtuoses et les classes de musique...

Cet instrument a été construit par Pleyel, en 1956, pour le concert, d'après les indications de Wanda Landowska, avec deux claviers et ces jeux de seize, huit et quatre pieds et sept pédales.

Cette disposition permet une grande variété de timbres et des contrastes sonores.

Le clavecin a été acheté par la ville de Lyon, avec l'aide de l'Etat. M. Ennemond Trillat, sans qu'il soit prévu une classe instrumentale, en fait la démonstration aux élèves que les initiés au style du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle, et les mélomanes lyonnais auront l'occasion d'entendre au concert, soit en solo, soit en orchestre.

Hier soir — pour commencer — M. Ennemond Trillat a présenté le clavecin aux membres de l'Académie du « Merle-Blanc », à la demande du président, son ami le docteur Edmond Locard.

Ce n'était ni une conférence ni un cours, mais une réunion d'amis, c'est-à-dire la façon la plus agréable de s'instruire. Nous avons eu la description et l'histoire du clavecin et aussi les conseils pour en jouer. Pour en juger, M. Trillat nous a joué une courte pièce d'un auteur anglais, dédiée à la reine Elizabeth ; puis du Couperin, du Scarlatti et du Rameau.

Enfin, heureuse surprise, le directeur du Conservatoire nous a présenté une jeune cantatrice chinoise de ses élèves, Mme Barbara Coé, dans son pays : Ming Yee, de Shanghai.

compagnement du chant s'apparente à la guitare. »

Le clavecin, dont les cordes sont grattées et non frappées par des marteaux, comme dans le piano, se rapprochait donc grandement de l'accompagnement original de Mme Barbara Coé qui interpréta des airs populaires de son pays, d'un grand charme, auquel elle prêta encore le charme de sa voix, au grand plaisir de tous.

« La musique chinoise interprétée au piano est une véritable trahison, exposa M. Trillat. L'ac-



Accompagnée par M. E. Trillat, la jeune cantatrice chinoise : Ming Yee

1956年11月

校長的頭髮特別長，法國的紳士喜歡留長頭髮，除非他天生長不出來，如校長旁邊的那位先生即是！