

## CHIARA AJKUN – *Direttore Artistico*



Coreografa, Maestra di Balletto, già Prima Ballerina, Albachiera Lomellini Ajkun è nata a Mantova, città storica della regione Lombardia, in nord Italia, nella prestigiosa residenza familiare Palazzo Valentini, costruita nel 18esimo secolo. La madre, Daniela, Professore e Rettore universitario ed il padre, Demetrio, Docente, l'hanno ispirata e sostenuta per tutta la carriera. La sorella, Valentine, è professore di storia contemporanea ed autore presso l'Università di Padova. Chiara ha due figli: Wolfrantz ed Alexej e vive a New York City pur viaggiando di frequente per coreografare in molti Paesi del mondo. Chiara ama viaggiare, conoscere nuove persone, apprendere culture diverse ed è specialmente interessata alla storia, filosofia, legge ed innovazioni scientifiche. Chiara ama inoltre la moda, calvalcare, i films, sperimentare cucine diverse ed intrattenersi con la famiglia ed amici in tutto il mondo.

**DIREZIONE:** La Dott.ssa Ajkun diventa Direttore Artistico nel 1985, per incarico dell' "Università degli Studi di Danza e Teatro" dove continua ad essere Guest Artist in residence, contestualmente dirigendo la compagnia "Balletto Regionale di Mantova" fino al ritorno negli Stati Uniti. Dall'anno 2000 dirige l' Ajkun Ballet Theatre. Grazie alla sua leadership la compagnia porta in scena balletti tradizionali e creazioni contemporanee rappresentate per migliaia di spettatori in tutto il mondo ed ha offerto opportunità di carriera a

danzatori e coreografi emergenti. Oggi, Ajkun Ballet Theatre è riconosciuta come una delle più comprensive organizzazioni nelle arti dello spettacolo, sostenuta di benefattori e partners in 5 continenti per l' innovativo repertorio, l'eccellenza dei suoi artisti ed il training eccezionale offerto dai suoi programmi.

### **ELOGI:**

Traduzioni: "Voi preservate la nostra cultura ed eredità [culturale] e dimostrate che la nostra diversità è la nostra più grande forza."

Hilary Rodham Clinton – Segretaria di Stato degli Stati Uniti

"It is empowering working with Dr. Ajkun during the choreography process. Her enthusiasm in the studio, especially as she explains her artistic vision for the ballet inspires dancers to accurately portray character qualities. I enjoy the high energy and ferocity of the roles I portray, which, though challenging, it is thrilling to dance choreography that is somewhat more outgoing than classical or common contemporary ballet and my own personality. I believe most dancers and audience members would find the same thrill I do, experiencing and becoming a part in her creation."

Bridie Connors-Schwartz – AjkunBT Company Artist

"I completely enjoyed Chiara Ajkun's version of Dracula, performed by Ajkun Ballet Theatre. The story was very intense and told beautifully through the choreography and exceptional dancers. It really just took my breath away. I'm excited to see future performances."

Jeanie B. – Audience Member

**COREGRAFA:** "Come Maestra di Balletto e Coreografa, sono stata fortunata nell'aver lavorato con Danzatori magnifici. Alcuni hanno studiato con me da pre-professionali a primi ballerini mentre altri – già al vertice della carriera- mi hanno onorato per la fiducia accordatami come maestra di ballo e coreografa. Il contributo personale e professionale di molti amici Artisti migliora ed ispira la mia creatività ogni giorno

In queste foto alcuni dei miei preferiti ritratti da R. Neville, R. O'Connors and G. Gold."  
-Chiara Ajkun



(Brittany Larrimer – Principal Dancer Ajkun Ballet Theatre; Ramon Thielen – Principal Dancer Dance Theatre of Harlem and Ajkun Ballet Theatre; Altin Kaftira and Natalia Hoffman – Principal Dancers Het National Ballet)

Chiara Ajkun ha coreografato oltre 40 balletti, da Pas de Deux a produzioni intere come *Giulietta & Romeo*, *Cenerentola*, *Le Corsaire*, *Lago dei Cigni* e *Carmen*. Le sue coreografie acclamate si basano sulla sua straordinaria tecnica ed abilità di recitare come danzatrice che ha dato ai suoi balletti la stessa tensione drammatica del cinema. L'analisi delle sfaccettature di ciascun personaggio, il suo consistente interesse nella musica e nella lettura rendono uniche tutte le sue coreografie. Chiara ha creato per compagnie nazionali e teatri principali in Albania, Australia, Francia, Gran Canaria, Italia, Netherlands, Malta, Svizzera, Regno Unito e negli Stati Uniti così come per il cinema, televisioni nazionali (ABC, Rai, Bbc, Fox), e per danzatori di chiara fama appartenenti a compagnie quali American Ballet Theatre, Royal Ballet, Paris Opera, Het National Ballet, Australian Ballet, Moscow Ballet, Stuttgart Ballet.

#### **QUOTE DALLA STAMPA: (Tradotte)**

“L'interpretazione di (Ajkun) Carmen è superba .... un incredibile successo...[la sua coreografia presenta] una magistrale applicazione della tecnica... con crescenti meravigliosamente elaborati ed una sofisticata caratterizzazione dei vari personaggi.”

-*London Times* – M. Ghirlando

“Questa non è una Cenerentola ordinaria. E' una rivelazione, uno spettacolo incredibile durante il quale alternare risate ed applausi a scena aperta.”

-*Gazzeta di Padua* – F. Vezzani

“Passi che sconfiggono le leggi della fisica assemblati senza sforzo apparente caratterizzano le coreografie di Chiara Ajkun.”

-*Dance Train Magazine* - D. Brown

“La chiave è nella coreografia di Chiara Ajkun, che è una delle più raffinate ed innovative che io abbia visto. [La coreografia di Ajkun] è il lavoro di un genio, e combina movimenti meravigliosamente coordinati con l'astuta interpretazione dell'intenzione del compositore.”

-*Portland Press Herald* –C. Hyde

**MAESTRA DI BALLETO:** La dott.ssa Ajkun è specializzata nell'insegnamento per professionisti e maestri di danza classica e danzatori prestigiosi danno credito al suo insegnamento tecnico ed artistico per i traguardi ottenuti nelle loro carriere. Professionisti, Studenti e Maestri di Danza arrivano ogni anno da tutto il mondo per ottenere i benefici dal suo straordinario training. La metodologia impiegata da Chiara è basata sul metodo Vaganova e studi delle patologie connesse al balletto così come sulle esperienze personali con alcuni dei più grandi Artisti come: Mme Tatiana Gramtzeva, Mr. Serge Peretti, Mme Ninel Kurgapkina, Mr. Rudolf Nureyev, Mme Maya Plisetskaya, Mme Ekaterina Maximova, Mr. George Balanchine and Mme Alexandra Danilova.

Le classi di Chiara sono fondate su un approccio scientifico al movimento, ed offrono gli strumenti per affrontare le sfide poste dal repertorio passato ed attuale; le classi sono concepite per massimizzare il successo e minimizzare i rischi d'infortunio per ciascuno dei partecipanti.

In certi periodi dell'anno Chiara condivide la sua conoscenza estesa con la giovane generazione di danzatori, durante master class tenute in varie istituzioni di danza, continuando a preparare professionisti per spettacoli e per il necessario ricondizionamento del corpo.

**CAREER HIGHLIGHTS:** Chiara Ajkun danced in over 200 outstanding performances as a principal dancer of a uniquely wide repertory in Opera Houses, International Festivals and Ballet Galas in Italy, France, Belgium, UK, Switzerland, Germany, Austria, and The USA, before being seriously injured in a skiing accident that ended her performing career. Chiara holds an Educational degree in "International Literature", specializations in Pedagogy and Business Administration, a Master in "Performing Arts" and a Ph.D. in "Pathology of Ballet". During her tenure as Artistic Director, Chiara directed several important festivals, celebrations, and broadcasted choreographies including: “Premio DanzaEuropa”, European Dance Competition (1986-1996), “I Promessi Sposi” choreographies for the BBC's movie (1988-1989), “Gran Premio”, “Uno Mattina”, “L'Amore è una cosa meravigliosa”, “Piacere Raiuno”, “Domenica In”, choreographies for the Italian National Television RAI (1989 - 1994), “Premio Katia Ricciarelli” for the soprano in Italian-Albanian-Hungarian National Opera Houses (1989-1996); “E allora, Luigi?”, musical for The Pope of The Rome Vatican(1991), “Compagnia Lombarda d'Operette con Arturo Testa” (Seasons 1991-1996), “Rodolfo Valentino”, musical for The County of Taranto and Tour for Puglia County (1994). Dr. Ajkun served as a panelist for the Boards of Education in Lombardia, Lazio, Puglia, Calabria (Italy, 1986-1994) and currently serves as an expert of public schools in the New York City and Westchester County areas. Chiara is the recipients of many awards, including: Best Choreography in “Malta Festival” by The London Times (1991), Best Choreography in “Fiuggi Europa Platea” (1995), Best Choreography in “Manfredonia Awards” (1996 & 1997), “Dame of the Grand Cross of Malta” appointed by Grand Master H.R.H. Prince Humbert Ferdinando the Third (1999), Honorary Membership to “New Rochelle High School –PAVE” (2008).