費明儀與明儀合唱團

樂見樂聞

□武夫曼

接香港明儀合唱團"廿周年音樂會"場刊。場刊封面除寫明音樂會主題，並用較大字體聲明"黃友棣歌樂作品專輯"。音樂會今年七月廿一日假香港大會堂音樂廳舉行。演出者除明儀合唱團，還有女高音江樺、男高音林祥園。

香港人對費明儀和她的合唱團不會陌生，這支文化隊伍，廿年如一日，在費女士領導下，始終站定崗位，編織音樂彩衣，爲人們帶來和諧生活。她的成就，黃友棣教授備加讚美，他說：

「費明儀小姐爲樂教所獻出的心力，早已獲得人人讚美。她秉持研究的態度，創新的意願，以實踐的精神，領導明儀合唱團；廿年來，自樂樂人，自正正人，造福社會，成績卓越，使我無限敬佩。」

明儀合唱團十周年時，筆者應邀參加，在一間很有氣派的餐廳舉行。我被派坐在一張餐桌的主席位。十年又過去了，但當時"威風"感受今天仍覺溫暖。我曾多次參觀他們練習情形，其中一次與作家易金及黃友棣教授一同前往，參觀練習兩位合作的"龍之躍"組曲，易金作品入樂這是第一次，見到費明儀細心處理，不禁大樂，樂到連鬍子也翹起來。

因說了一句"立場"，費明儀發肝火，曾在電話中罵過我。她歌聲美妙，但也通曉罵人藝術，經她一罵，當堂成了軟體動物。我未掛斷電話，聽她"唱"，直到鳴金收兵。

與費明儀相處日子好多過壞。始終保持良好友誼。她所尊敬的樂壇人物，目標與我完全一致，精神上呈現"志同道合千杯少"。廿年後的今天，她進一步表露眞情，領導明儀合唱團爲作曲家黃友棣而歌頌。

"樂壇三老"：韋瀚章、黃友棣、林聲翕（以年長序），是中國樂壇承先啓後，保護中國文化資產最有力人物。對中國音樂中國化，他們的努力令人肅然起敬。

費明儀女士早年在南京國立音樂學院隨丁善德教授、易開基教授主修鋼琴，來港後隨趙梅伯教授專習聲樂。

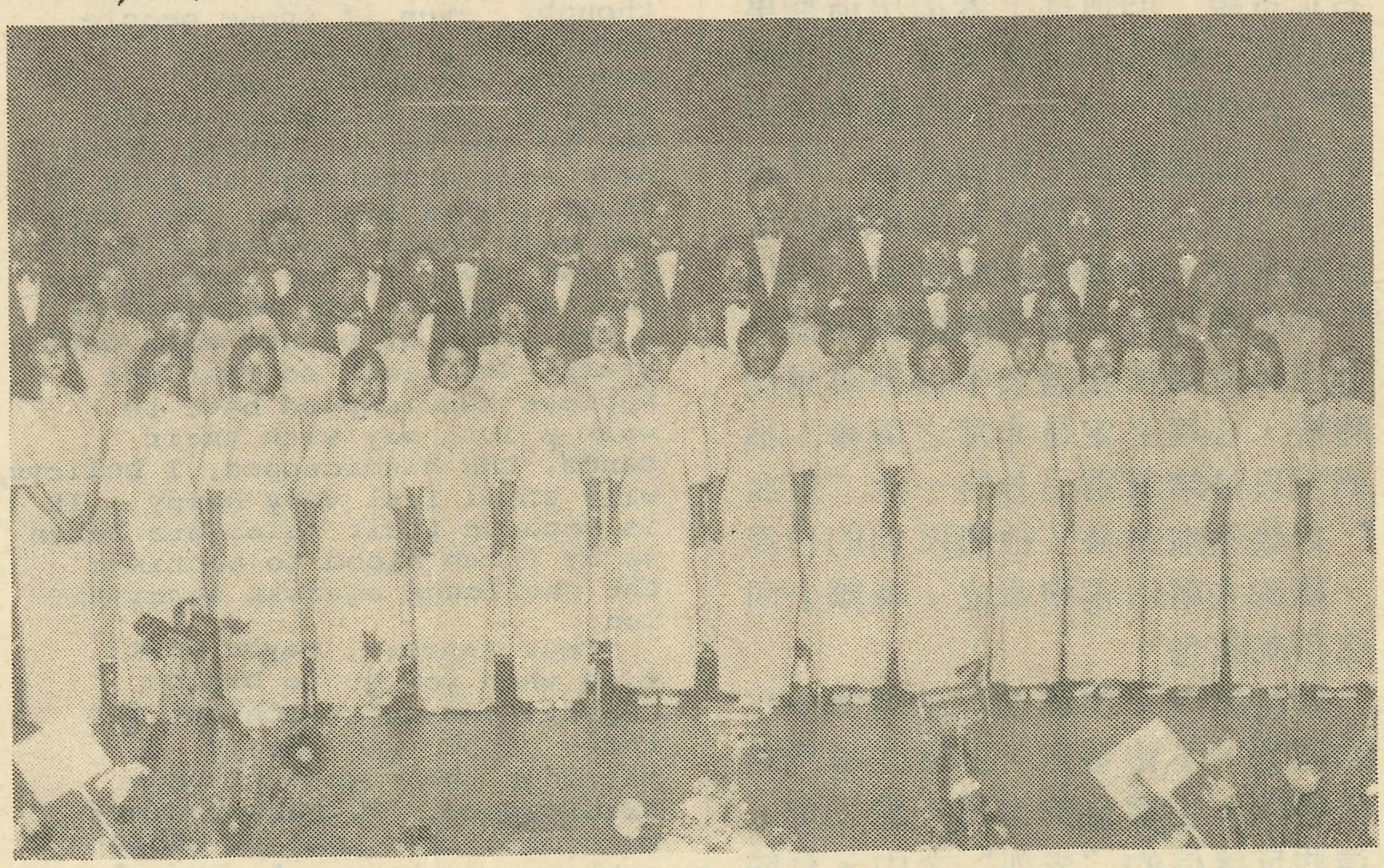
一九五六年費女士遠赴法國、入巴黎藝專，隨世界名女高音傑出聲樂教授及歌唱家洛特·軒納夫人繼續深造。畢業後，費女士在巴黎經常舉行獨唱會，並在電台、電視演唱，參加奧地利薩爾斯堡音樂節，被譽爲前途無可限量之青年歌唱家。

費女士返港後，除舉行獨唱會及在電台、電視演唱之外，多次應邀到紐西蘭、美國及其他亞洲各大城市演唱。費女士對香港音樂活動貢獻良多，曾多次擔任香港藝術節聯絡統籌，香港校際音樂節評判等；爲推廣合唱藝術；培養青年一代的音樂愛好者，於一九六四年成立明儀合唱團。

費明儀

費女士精於法國及德國藝術歌曲，擅長演唱中國藝術歌曲和民謠。一九八〇年中國音樂家協會首次邀請香港歌唱家，費女士應邀赴北京、上海、廣州等地舉行演唱會，一九八一年再度應邀，和上海交響樂團合作演出。在中國歌劇方面，費女士曾主演"甜姑及國內新創作喜歌劇"第一百個新娘"在香港演出之監製人。

草於多倫多初雪·八五年



明儀合唱團

時代周報 1985/12/6