

媽咪唔鍾意我唱嘢!

每次指揮合唱團練習，完畢之後一定是混身大汗，有人好心的提出了意見：

「真是，自己嘩啦嘩啦唱還不够，又拉上幾十口到台上去擺龍門陣，為什麼不省點力氣，去專心把自己的歌唱好？」每次開音樂會，合唱團的團員在後台排列隊伍，等着出場，吱吱喳喳的好不快樂，唯有我——這個担任指揮的，獨自在角落裡發呆，也分不清是喜是憂，後台管理燈光的工友在笑：

「自己上台，從不見她擔心，學生唱歌倒要如此緊張！」可不是，組織一個合唱團，從計劃，籌備，一直到演出，所需化費的時間和精神，實在無法為外人道。

「合唱」，依照字面解釋的話，就是大家合在一起唱歌的意思，當然，「合唱」的藝術，不祇是履行集體行動那末簡單，問題是在於這個合唱團的演唱是否够藝術水準，是否由他們口中所謂唱出的旋律，能使人聽了受感染而產生共鳴而使一個合唱團保持良好記錄和受到普遍的歡迎的，其間的過程是漫長而艱苦的；這一點，相信有與趣於合唱藝術的朋友，都會同意。合唱團可以分為職業性和業餘性兩種。香港成立職業性的合唱團，暫時似乎還沒有這個可能，因為，所謂「職業性」，首先，所有的合唱團團員，必須經過嚴格的考試，並且要有固定的經濟來源，按時支付團員的薪金，如「香港管弦樂團」就是根據這個原則，由「業餘性」改為香港第一個「職業性」的管弦樂團。

目前香港的合唱團，當然大部份都是屬於業餘性質；然而組織業餘性質的全唱團，常常會遇到很多困難，最令人頭痛的是合唱團團員的人選問題，來參加合唱團的團員，多數是由於個人的興趣和愛好，但未必在音樂方面有任何基本的訓練或常識，同時，一般的家長，對於「音樂」仍然有不同的看法，有的甚至還認為讓子女參加合唱團是拋頭露面，有損體面，有一次，想爭取一位我心目中覺得她能够勝任女高音的學生為團員，結果，所得到的答案是：「媽咪唔鍾意我唱嘢！」當堂為之氣結。

樂府春秋



琴如信

孕婦合唱團？

琴如信

一個合唱團的團員，如果包括學生，教師，和初入社會任職的青年男女，最理想的平均年齡，應該是在十八歲到廿五歲之間。正如前文中所提，「合唱」是合在一起唱歌

的意思，儘管合唱團分為四個聲部：女高音，女低音，男高音和男低音，在基本上，每一個聲部的責任和重要性是相等的。按照人數的分配，通常女高音應該比較多，女低音，男高音次之，至於男低音却絕對不能過少，他們像是在一幢建築物最底層的基石一樣空，必須穩固地在下面襯托着各個聲部，否則，由高音部唱出的旋律，會輕飄飄的浮在半空，使整個合唱團失去平衡，予人以頭重腳輕的感覺。

除了職業性合唱團，或者是代表學校的學生合唱團，在業餘性的合唱團，似乎普遍存在着女聲多於男聲的現象；尤其是以青年人為主的合唱團體，也許由於學校的功課繁重，更也許由於「音樂」學成之後的出路問題，有時間的話，他們情願去多找一些參考書，甚至在實驗室裏多停留一個時辰，即使愛好唱歌，五線譜上所排列着的黃豆芽，是無法和眼前的現實環境對抗的。一位被倚為男聲部「台柱」的團員提出暫時請「長假」的請求，問他理由何在，他說：「唱歌顯然是我的JOB，但是我需要更多的時間去為我的前途作打算，應付畢業考試，然後出去爭取理想的職位，我長大了，要負起養家的責任；」安定之後，我一定再回到合唱團來。」在這樣的大前提之下，我對他的「請求」，不能說半個「不」字，可是，天知道，他什麼時候會再回到合唱團裏來！

當然，我們並不會因為「媽咪唔鍾意我唱嘢」，或者是有人提出暫時請「長假」而氣餒，加倍的努力和堅定的信念，合唱團終於還是要組織起來，歌唱的人才仍然要繼續培養出來。人生的過程就是這樣，多姿多采，充滿刺激和挑戰，下決心把合唱團永遠保持年青和富有朝氣，人來人往，又算得了什麼？不怕你笑話，有一個時期，合唱團的女低音部份差一點成為「真空」狀態，一連幾位女低音先後「蜜運」成功，喝完她們喜酒不久，又再次傳出喜訊，即然不想把合唱團改名為「孕婦合唱團」，唯有打起精神，積極訓練「新血」為要。

樂府春秋

