

CURSO SUPERIOR DE JULIO

ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL TEATRO HISPANOAMERICANO

Profesor: Cristina Bravo Rozas

DPTO DE Literaturas hispánicas y Bibliografía
(Literatura Hispanoamericana)

PROGRAMA

1. El teatro hispanoamericano del siglo XXI
2. Dramaturgias de dirección: Claudio Tolcachir y Pablo Messiez
3. Teatro documento: Hugo Salcedo
4. Teatro escrito por mujeres: Mariana Percovich
5. Teatro Queer: Jose María Muscari

Lecturas

- *La omisión de la familia Coleman* de Claudio Tolcachir.
- *El viaje de los Cantores* de Hugo Salcedo
- *Extraviada* de Mariana Percovich
- *Fetiché* de José María Muscari

Evaluación

- Asistencia y participación en clase. 50%
- Trabajo en grupo. 50%

Bibliografía

- ALONSO DE SANTOS, José Luis: La escritura dramática, Madrid, Editorial Castalia, 1998.
- ARROM, José Juan: Historia del teatro hispanoamericano, México, De Andrea, 1962.
- BARBA, Eugenio: Teatro. Soledad, oficio y revuelta, Argentina, Catálogos Editora, 1997.
- BENJAMIN, Walter: Tentativas sobre Brecht, Madrid, Taurus, 1998.
- EZQUERRO, Milagros et al.: Manual de análisis textual, France-Iberie Recherche, Université Toulouse-Le Mirail, 1989.
- COLECCIÓN de teatro hispanoamericano contemporáneo, Madrid, FCE, 1992 (varios países).
- FISCHER-LICHTE, Erika: Semiótica del teatro, Madrid, Arco/Libros, 1999.
- GÁLVEZ ACERO, Marina: El teatro hispanoamericano, Madrid, Taurus, 1988.
- PERALES, Rosalina: Teatro hispanoamericano contemporáneo, México D.F., 1989.
- SAZ, Agustín del: Teatro hispanoamericano, Editorial Vergara, Barcelona, 1963.(vol.I/II).
- SÚAREZ RADILLO, Carlos Miguel: El teatro romántico hispanoamericano. Una historia crítico-antológica, Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1993.

BIBLIOGRAFÍA DE TEATRO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XX

- DUBATTI, Jorge: El teatro laberinto, Ensayos sobre teatro argentino, Argentina, Atuel, 1999.
- IITCTL (Instituto internacional de teoría y crítica del teatro latinoamericano) (edit.): Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX, Editorial Galerna, Lemcke Verlag, 1989.
- NEGLIA, Erminio: Aspectos del teatro moderno hispanoamericano, Bogotá, Colombia, 1975.
- PAVLOSKY, Eduardo, Hernan Kesselman y Juan Carlos de Brasi: Escenas multiplicidad. (Estética y micropolítica), Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Ediciones Búsqueda, 1996.
- PELLETTIERI, Osvaldo (edit.): El teatro y sus claves. Estudios sobre teatro latinoamericano y argentino, Buenos Aires, Editorial Galerna, Facultad de Filosofía y Letras, 1996.
-: Teatro argentino contemporáneo (1980-1990). Crisis, transición y cambio, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1996.

- PELLETTIERI, Osvaldo y Eduardo ROVNER (edit.): La puesta en escena en Latinoamérica, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1995.
- RIZK, Beatriz.J.: El nuevo teatro latinoamericano. Una lectura histórica, The prisma institute.
- ROSTER, Peter y Mario Rojas (edit): De la colonia a la postmodernidad. Teoría y Crítica sobre teatro Latinoamericano, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1992.
- TORO, Alfonso y Fernando de TORO: Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano, Alemania, Vervuert Verlag,1993.
- TORO, Alfonso de y Klaus Pörtl: Variaciones sobre teatro latinoamericano. Tendencias y perspectivas, Frankfurt, Vervuert, Iberoamericana, 1996



Centro Complutense para la
Enseñanza del Español