



Manitoba Orff Chapter
MUSIC FOR CHILDREN - CARL ORFF CANADA - MUSIQUE POUR ENFANTS



Planification pour la réouverture des écoles à l'automne 2020 ~

ÉDUCATION MUSICALE À LA JEUNE ENFANCE

Idées pour une adaptation de la pédagogie

“Nous savons que la musique est très importante, surtout quand nous vivons des temps difficiles. Les expériences musicales sont un exécutoire au stress. Il est donc primordial que les programmes d'éducation musicale continuent.” *Teri Mooring*, président des enseignantes et des enseignants de la Colombie-Britannique

N. B. : Ce guide est écrit pour et par les enseignants de musique du Manitoba. L'intention n'est pas de remplacer les règles officielles données par le gouvernement du MB, mais seulement d'offrir des conseils et des suggestions, au meilleur de notre savoir professionnel, quant à la planification d'un enseignement sécuritaire de la musique dans le cadre de la réouverture des écoles des suites de la COVID-19.

Se préparer face à l'inconnu et à l'incertitude

La classe de musique :

- Travailler en collaboration avec les titulaires de classe et les autres enseignants afin de préparer les plateformes technologiques que les élèves utiliseront pour l'apprentissage à la maison (en cas d'une deuxième vague et d'une fermeture des écoles).
- Enseigner les concepts clés à l'école afin de permettre aux élèves de les approfondir en cas d'apprentissage à distance.
- Remettre une trousse, de l'équipement ou un instrument pour appuyer l'apprentissage à la maison.

Espace physique

- Déterminer la taille des classes selon les informations les plus récentes distribuées par le médecin hygiéniste en chef du Manitoba et la province, en tenant compte des dimensions du local de musique.
- Planifier l'utilisation de l'espace en fonction de l'utilisation des instruments et de l'équipement disponible.
- Placer des repères visuels sur les planchers afin d'aider à respecter la distanciation.
- Planifier l'espace en tenant compte des activités qui pourront être réalisées de façon sécuritaire (mouvement, jeux avec partenaires).
- Utiliser des activités qui permettent une participation individuelle de l'élève avec un équipement minimal (percussion corporelle, mouvement réduit, activités en miroir, danses folkloriques sans contact).

- Enseigner dehors si possible quand la météo le permet.

Équipement personnel et de l'école

Personnel

- Chaque élève apporte sa propre trousse de musique au cours. Voici quelques idées d'éléments qui pourraient figurer dans cette trousse : une flûte à bec, un petit instrument de percussion, des mailloches, un accessoire pour le mouvement, du matériel pour écrire.
- La flûte à bec est rangée dans un sac scellé et gardée dans le sac à dos de l'élève.

Local de musique et école

- Là où le partage du matériel ne peut être évité, planifier la désinfection des instruments avant l'utilisation par un autre élève. Par exemple, désinfecter les mailloches après chaque utilisation, utiliser un instrument en particulier par classe un jour désigné et allouer du temps pour nettoyer le matériel en fin de journée et entre les cours.
- Installer l'équipement à l'avance. Par exemple, enlever à l'avance les lames de xylophones pour une activité au lieu de demander aux élèves de le faire.
- Utiliser des instruments qui peuvent être facilement nettoyés tels que des tubes sonores (boomwhackers), des bâtons rythmiques, etc.

Recommandations pour le nettoyage

- Le nettoyage du local de musique est fait par l'équipe des concierges qui désinfecte les grandes surfaces les plus utilisées.
- Les enseignants de musique prennent la responsabilité de désinfecter l'équipement tout au long de la journée avec des produits approuvés par la division scolaire.

Horaire du temps

- Le lavage/désinfection des mains se fait en entrant et en sortant du local – l'enseignant qui reçoit les élèves est responsable de cette étape.
- Prévoir un espace adéquat pour faire le rang.
- Planifier et mettre en place les déplacements: départ et arrivée d'une classe.
- Permettre un temps de transition pour les déplacements et le nettoyage entre les classes.

Programmation

Les cours de musique continuent d'être offerts par les spécialistes en musique.

- Les programmes de musique continuent de refléter la communauté, la coopération, et l'expression des sentiments, car en tant d'incertitudes nous avons tous besoin de la joie et du bien-être dont nous nourrit la musique.
- Planifier l'enseignement en fonction de la distanciation sociale et des lignes directrices de santé.
- Incorporer plus d'activités de style suivant : mouvement sans contact; percussion corporelle; vidéo et tableau interactif incluant des plateformes telles que Seesaw, Flipgrid, Teams, et des

sites web comme Incredibox et Chrome Music Lab; travaux d'appréciation avec des feuilles d'écoute et autres activités de musique sur papier, et manipulatifs individuels (p. ex. : bâtonnets de popsicles, verres, assiettes en papier).

- Remplacer les activités où il y a contact avec des alternatives non tactiles (p. ex. : mains extensibles invisibles)

Concerts et prestations musicales

- Limiter le nombre d'élèves et de spectateurs. Ceci pourrait ressembler à plusieurs petits concerts tout au long de l'année avec une ou deux classes à la fois.
- Limiter le nombre de spectateurs par élève.
- Concerts virtuels en direct ou enregistrés.
- Prendre en considération les prestations musicales à l'extérieur lorsque possible.

Voyage scolaire

- Planifier en accord avec les directives de la santé publique et de la province.
- Réserver un autobus supplémentaire pour assurer l'espace nécessaire entre les élèves.
- Faire des visites virtuelles à partir du local de musique. (p. ex. : Le musée de la musique – La Philharmonie de Paris)

Technologie

- Continuer à utiliser des plateformes numériques telles que SeeSaw, Flipgrid, et Teams.
- Continuer à utiliser des ressources en lignes telles que Incredibox, Chrome Music Lab, Patatap et Figures de notes (Orchestre de Paris), ainsi que des applications comme Garage Band.
- S'assurer que le local de musique soit équipé d'un ordinateur, d'un écran projecteur et d'un système de son.
- Vérifier l'accès des élèves à la technologie à la maison en cas de deuxième vague.
- S'assurer que tous les élèves aient accès à un apprentissage à distance de qualité. Par exemple, distribuer des feuilles d'exercices pour la maison (puzzles, jeux de coloriage, écriture); des idées de jeux et de défis musicaux à faire en famille.
- S'assurer que les élèves à besoins particuliers aient accès aux outils nécessaires à leur cheminement musical.

Budget

- Acheter quelques articles de la trousse musicale pour les familles dans le besoin.
- Acheter de l'équipement supplémentaire tel que des maillottes pour éviter d'avoir à les désinfecter entre deux classes.
- Demander un budget pour l'achat d'accessoires visuels (affiches, rubans, etc.) qui vont faciliter la distanciation sociale.
- Acheter des licences pour des plateformes en ligne qui soutiennent l'apprentissage à distance.
- Demander des fonds pour le développement professionnel de l'enseignement musical en ligne.

Quelques réflexions finales

Lorsque les cours reprendront en septembre, que ce soit en classe, en ligne, ou une combinaison des deux façons, nous souhaitons que ce document encourage les fonctionnaires et les administrateurs à considérer toutes les possibilités afin de conserver les cours de musique, autant que possible, dans la salle de musique. La musique, aujourd'hui plus que jamais, joue un rôle précieux pour le bien-être et la santé mentale, elle nous unit à un langage commun et à une expérience collective ne pouvant être communiqués autrement. Elle joue un rôle vital dans la vie de tous pour aider à l'équilibre intérieur, au bien-être et à l'humanité.

Dans notre volonté d'être des enseignants de musique efficaces, nous nous efforçons de créer des relations profondes et authentiques avec chaque élève, en accordant une attention particulière aux besoins individuels de chaque enfant. Notre modèle actuel d'enseignement en ligne nous prouve qu'il est extrêmement difficile de maintenir avec succès nos relations, en particulier avec les jeunes enfants, et nous constatons qu'il n'est pas le meilleur pour tous. Dans notre enseignement de la musique au primaire, nous sommes habitués à prendre des décisions rapidement, à intégrer des transitions réfléchies dans nos routines, à planifier nos programmes pour répondre aux besoins des élèves et des communautés scolaires. L'enseignement en ligne auquel les enseignants de musique se sont rapidement adaptés a prouvé qu'en cas de nécessité, nous pouvons exercer notre capacité d'adaptation à des conditions d'enseignement moins qu'idéales tout en continuant d'enseigner certains aspects du programme de musique du Manitoba. Cependant, nous sommes très conscients que nos élèves se privent d'une expérience musicale et d'apprentissage beaucoup plus riche, et qu'ils doivent se passer des concepts d'apprentissage clés du programme lorsque nous sommes à distance. La technologie fonctionne, jusqu'à un certain point, mais compte tenu de ses limites actuelles, telles que le décalage vécu lors des réunions en direct, même l'acte simple mais très bénéfique de chanter ensemble devient une entreprise presque impossible et frustrante. De plus, nous sommes très conscients du fait que de nombreux élèves et familles ne disposent pas de la technologie nécessaire pour communiquer régulièrement avec les enseignants. Beaucoup d'entre nous, enseignants, manquent également de matériel technologique dans nos propres maisons pour continuer le riche apprentissage à distance que chaque enfant mérite dans notre province.

Nous comprenons que la gestion d'un programme musical pourrait entraîner des coûts supplémentaires (comme indiqué ci-dessus) pendant cette période sans précédent. Comme professionnels, nous ne pouvons tout simplement pas ignorer le fait que la musique apportera le bien-être et l'exutoire créatif dont beaucoup de nos élèves ont besoin et aussi améliorera leur état de santé mentale, leur sentiment de sécurité et leur vision positive de la vie en général. Nous savons que nos élèves souffrent et nous sommes donc impatients de leur offrir une fois de plus un espace créatif et sûr pour qu'ils puissent faire l'expérience de la communauté et du lien dont nous avons tant besoin et qui nous manquent à tous pendant cette pandémie.

Pour terminer, nous allons inclure une citation de NAfME (National Association for Music Education):

« Le pouvoir de guérison et d'unification des arts a été évident lorsque la pandémie COVID-19 a balayé le pays. Nous l'avons vu et entendu se manifester à travers des œuvres d'art sur les trottoirs, des moments musicaux partagés depuis les balcons, dans des pièces de théâtre et des spectacles de danse, et toutes les autres itérations imaginables de la création artistique. Alors que les États [provinces] et les écoles devront

relever de multiples défis dans les années à venir, l'éducation artistique doit rester au cœur d'une éducation bien équilibrée et être entièrement financée pour soutenir le bien-être de tous les élèves et de l'ensemble de la communauté scolaire. »

Références

Site internet sur le contrôle de la propagation du virus pouvant être utile dans la classe de musique (en anglais):

Aérosols et masques : <https://www.oregonlive.com/coronavirus/2020/04/heres-the-science-of-coronavirus-infectious-aerosols-and-how-masks-can-help-block-them.html>

Nettoyage des instruments: <https://nafme.org/covid-19-instrument-cleaning-guidelines/>

Recherche à l'appui

Le nombre d'élèves qui reviennent est un mystère, alors que les écoles de la Colombie-Britannique rouvriront lundi.

Number of Students Returning is a Wild Card as B.C. Schools Set to Reopen Monday

<https://www.msn.com/en-ca/news/canada/number-of-students-returning-is-a-wild-card-as-bc-schools-set-to-reopen-monday/ar-BB14QjFH?li=AAggXBV&ocid=hlocalnews>

Le bien-être en classe : Comment une perspective évolutive sur la musicalité humaine peut éclairer l'éducation musicale.

Wellbeing in the Classroom: How an Evolutionary Perspective on Human Musicality Can Inform Music Education

<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1146301.pdf>

La musique au primaire peut aider à combler l'écart de réussite des jeunes ayant des besoins complexes.

Early Years Music Can Help Close the Attainment Gap for Young People with Complex Needs

<https://musiceducationworks.wordpress.com/2019/04/05/new-research-provides-powerful-evidence-that-every-child-should-have-the-right-to-access-music/>

Une étude berlinoise émet des recommandations pour la distanciation des orchestres.

Berlin Study Issues Recommendations for Orchestral Distancing

<https://www.thestrad.com/news/berlin-study-issues-recommendations-for-orchestral-distancing/10641.article>

Une étude montre que les concerts ne présentent pas de risque accru pour les musiciens d'orchestre

Study Shows 'No Increased Risk to Orchestral Musicians' from Concerts

<https://www.thestrad.com/news/study-shows-no-increased-risk-to-orchestral-musicians-from-concerts/10687.article>

RESSOURCES POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE PENDANT LA COVID-19

<https://education.musicforall.org/covid19resources/>

IDÉES ET CONSIDÉRATIONS POUR UN ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE SÉCURITAIRE ET POUR LA CONTINUATION DU PROGRAMME DE MUSIQUE.

https://drive.google.com/file/d/1vqF_PRRU-RKybJngCKILNgtzI0-SuQvo/view

Remerciements

Un remerciement spécial aux enseignants de musique suivants pour leur contribution à la création de ce document :

Lori Arthur, Mary-Lynn Berti, Jewel Casselman, Amanda Ciavarelli, Jennifer Engbrecht, Sean Fitzmaurice, Jennifer Gillis, Andréanne Héту, Joanne Kilfoyle, Liz Kristjanson, Dawn Muir, Erica Rothschild, Karen Tole-Henderson, et Charisse Wurch

Document traduit en français par Andréanne Héту, Julie Mongeon-Ferré, & Erica Rothschild

Le Chapitre Orff du Manitoba s'engage à fournir toute assistance et rétroaction nécessaire pour appuyer les enseignants, les administrateurs et les décideurs politiques dans la suite des choses. N'hésitez pas à communiquer avec nous si vous souhaitez obtenir de plus amples informations.

Visitez-nous à l'adresse suivante : www.manitobaorff.org