



LORENZO PUGLISI
PORTRAITS, VANITAS AND
THE SACRED IN BLACK

BRUN FINE ART

LORENZO PUGLISI
PORTRAITS, *VANITAS* AND
THE SACRED IN BLACK

Edited by
Alberto Mazzacchera

FINE ART
BRUN

BRUN FINE ART

London

38 Old Bond Street, W1S4QW
+44 (0) 20 7493 0195
info@brunfineart.com
www.brunfineart.com

Milan

Via Carlo Pisacane, 40
20129 Milan

Via Gesù, 17
20121 Milan

+39 02 29518031
info@brunfineart.it
www.brunfineart.it

Florence

Palazzo Larderel, Via de' Tornabuoni, 19
50123 Florence
+39 02 29518031
info@brunfineart.it

In collaboration with



Il Milione

Thanks to

BSF | BOIES
SCHILLER
FLEXNER

Published on occasion of the exhibitions:
Lorenzo Puglisi. Portraits, *Vanitas* and the Sacred in black

London, 12 October - 30 November 2023
Brun Fine Art

Milan, 10 November 2023 - 14 April 2024
Boies Schiller Flexner Italy
Brun Fine Art

Rome, 24 - 26 November 2023
Arte in Nuvola - Third Edition
Brun Fine Art

Milan, 7 February - 22 March 2024
Galleria Il Milione
Brun Fine Art

On the front cover
On the Mount of Olives (detail), 2019

© 2023 Brun Fine Art, London
© 2023 The author for his texts
© 2023 The artist for his artworks

All rights reserved, no part of this publication may be reproduced in any form
or by any means without the prior written permission of the publisher

Printed in Italy - January 2024
ISBN 978-1-7384779-0-6

In collaboration with

FINE ART
BRUN



Il Milione

Lorenzo Puglisi

Portraits, *Vanitas* and the Sacred in black

Curated by

Alberto Mazzacchera

Project by

Marco Brun, Augusto Brun, Francesca Ghiringhelli, Alberto Mazzacchera

Translation

Sarah Elizabeth Cree

Texts by

Alberto Mazzacchera

Photo credits

Francesco Calandra

Daniele Fregonese

Matteo Zarbo

Graphic design

Joan Martos / mjras

Thanks to

Chicca Ghiringhelli

Francesca Ghiringhelli

Luca Ghiringhelli

Giuliana Paganucci



madre
MUSEO ARCHEOLOGICO
NAPOLI
VIA CALABRITTO 155
80138 NAPOLI (NA)
TEL. 081 4901111
WWW.MADRE.MUSEI.NAPOLI.IT

Omar Galliani · Lorenzo Puglisi Caravaggio, la verità nel buio

a cura di Raffaella Resch e Maria Savarese

Pio Monte della Misericordia
1-30 aprile 2017

Soprintendente
Pio Monte della Misericordia Napoli
Alessandro Pasca di Magliano

Con il Patrocinio Morale del Comune di Napoli,
Assessorato alla Cultura e Turismo

Assessore
Nino Daniela

Con il Patronato della Fondazione Donnaregina
per le arti contemporanee

Presidente
Pierpaolo Forte
Direttore
Andrea Villani

Pio Monte della Misericordia
Ufficio Quadreria e Archivio Storico
Loredana Gazzara

Ufficio Eventi
Maurizio Burale

Catalogo
Ad est dell'equatore

Grafica
Luciano Striani

Ufficio Stampa
NDRA comunicazione
Eleonora Caracciolo di Torchiario

CONTENTS

Lorenzo Puglisi Between <i>Vanitas</i> and the Sacred <i>Alberto Mazzacchera</i>	8
List of works	
LONDON	
Portraits	29
<i>Vanitas</i>	57
The Sacred	63
MILAN	
Portraits	95
<i>Vanitas</i>	105
The Sacred	113
ROME	
Portrait	133
MILAN	
Portraits, <i>Vanitas</i> , The Sacred	137
FLORENCE	
Portrait	153
Appendix	
Biography	157
Selected Exhibitions	161
Selected Bibliography	165
List of works	174
Photography credits	182

LORENZO PUGLISI BETWEEN VANITAS AND THE SACRED

The potent and yearned-for beginning of Lorenzo Puglisi's artistic path was a mix of wandering around the great European and American cities and holding down occasional jobs to cover the basics and have enough cash to immerse himself in great museums. Having studied humanities in secondary school, cultural comparison, knowing about art and knowing about making art had the status of primary, ineluctable need. For Puglisi (Biella, 1971), rambling around Europe with a one-way ticket was a bit like the Grand Tour of the past. An educational and initiatory trip undertaken by the scions of the ruling class and the upper echelons of Europe, the Grand Tour was oriented towards the discovery of Italy in particular, a country that had been for millennia a historical deposit of immeasurable depth and prestige, enjoying a central position in European civilisation and its sphere of influence. In a modern variation, Puglisi, like many young Italians of his generation, spent long stretches in London (probably the artist's favourite city), Paris, Miami, Los Angeles, Berlin, Amsterdam, Barcelona and Copenhagen.

His study of great artists was stringent and his probing of their works meticulous. Lacking specific artistic training, as had been the case, for that matter, for the brilliant precursor of the prolific Milan currents of the postwar avant-gardes, Piero Manzoni (1933–1963), Puglisi searched and analysed every detail to work out the secrets of the art of the Italian and European masters. And so, the world of art that surrounded him started to fill up and structure itself around precise coordinates.

Among his favourite artists we find Rembrandt (1606–1669), and he mentions in particular his famous *Portrait of Jan Six*, a painting made in 1654 that is still in the Six Collection in Amsterdam. Rembrandt depicted his friend Six (an art patron, writer and collector born to a family originally from France) in an ordinary moment of everyday life, as if he were just about to leave the house and so is slipping on his gloves. Wearing gloves being an essential precaution, given the importance of having well-kept hands, not

LORENZO PUGLISI TRA VANITAS E SACRO

Il peregrinare nelle grandi città europee e americane, con lavori saltuari per sopravvivere e avere i denari necessari per immergersi nei grandi musei, costituisce il potente e appassionato inizio dell'itinerario artistico di Lorenzo Puglisi (Biella, 1971). Con alle spalle una formazione umanistica liceale, il confronto culturale, la conoscenza dell'arte e del fare arte assurgono a bisogno primario e ineluttabile. Il vagare per il mondo con solo un biglietto di andata, per Puglisi diviene come il *Grand tour* di un tempo, che portava i rampolli delle future classi dirigenti e i ceti colti d'Europa, in un percorso formativo e iniziatico, a scoprire in particolare l'Italia, che, per il suo essere da millenni deposito storico di incommensurabile spessore e prestigio, detiene una posizione centrale nella civiltà dell'Europa e del mondo da essa influenzato. Così, per Puglisi come per tanti giovani italiani della sua generazione, si succedono lunghe permanenze a Londra (probabilmente la città più amata dall'artista), Parigi, Miami, Los Angeles, Berlino, Amsterdam, Barcellona e Copenaghen.

Lo studio dei grandi artisti è serrato e lo scandaglio delle loro opere è accuratissimo. Sprovvisto di una specifica formazione artistica, come peraltro era, ad esempio, anche Piero Manzoni (1933 - 1963), un precorritore geniale dei prolifici filoni milanesi delle avanguardie *post-war*, Puglisi scruta, analizza ogni dettaglio per carpire i segreti dell'arte dei maestri europei ed italiani. Così l'universo dell'arte che lo circonda prende a popolarsi e strutturarsi con coordinate ben precise.

Tra gli artisti prediletti figura Rembrandt (1606 - 1669), del quale rammenta in particolare il celebre *Ritratto di Jan Six*, realizzato nel 1654 e ancor oggi conservato nella *Six Collectie* ad Amsterdam. Rembrandt raffigura l'amico Six, mecenate, scrittore e collezionista di origine francese, in un momento qualsiasi della quotidianità, quello dell'attimo prima di uscire di casa che imponeva di infilarsi i guanti, precauzione essenziale data l'importanza dell'avere mani curate, non solo in funzione estetica ma anche di chiara



A wall of the artist's studio, Zola Predosa (Bologna), 2012

distinzione di classe, ovviamente rimarcata anche da altri elementi quali la ricchezza degli abiti. Il personaggio, senza alcun dato tratto dal contesto, è reso in maniera magistrale su di un fondo nero sul quale si staglia con i suoi abiti colorati, il cui apice è la sontuosa cappa dal prezioso colore rosso, che, molto prima della produzione dei coloranti della chimica industriale, era particolarmente costoso. Si tratta di una vistosa scelta cromatica che rappresenta un omaggio incondizionato alla vanità e al modo di essere dell'amico Six, alla sua fiorente attività legata al commercio di tessuti e alla tintura della seta, poiché non appartiene alle scelte preferenziali di Rembrandt, il quale, da buon calvinista, ha di norma una tavolozza molto scarna ¹.

Ciò che sicuramente attrae l'attenzione di Puglisi, accanto al potente sfondo nero, è la resa degli abiti, della bottonatura dorata e della profusione di ampi galloni dorati di gusto militare. Rembrandt rende efficacemente il tutto con poche veloci, incisive pennellate impiegando una tecnica che gli impressionisti raccoglieranno e affineranno all'incirca due secoli dopo. È una grande lezione, che Puglisi ha appreso dallo studio diretto e ripetuto dell'opera e non ha mai dimenticato.

Nel 2006, Puglisi inizia a dipingere le sue prime opere di piccole dimensioni: sono dei ritratti. Lui stesso ne spiega i criteri ispiratori: "i soggetti di quei ritratti venivano da foto o dalla memoria: mi interessava che raggiungessero una qualità non 'lineare', vitale, che potessero esprimere qualcosa che non avevo già visto prima, qualcosa che potesse stupirmi". La scelta del piccolo formato era di natura meramente economica, infatti, "si trattava di tele piccole, perché piccole erano le possibilità economiche". Il ritratto è, dunque, volutamente sganciato dalla dimensione psicologica del personaggio, come sta a testimoniare il titolo stesso ridotto al termine generico di ritratto, a cui si abbina una codificazione in numeri arabi di esigenza prettamente archivistica. Ciò che interessa a Puglisi è il cranio umano in quanto, per usare le sue parole, non c'è "nulla di più interessante e vitale di una testa umana, che mi tocca nel profondo, che mi ricorda il fatto di esistere, la vita stessa"². Solo in un secondo tempo i ritratti di Puglisi si ampliarono fino a includere una o entrambe le mani.

Se i ritratti rappresentano la sua genesi, da questi è bene partire per comprendere la forza e la portata innovatrice della pittura di Puglisi. La testa umana, che nelle cerimonie di consacrazione viene variamente incoronata oppure rasa, simboleggia sia la sede della forza vitale, sia il punto di apparizione animica. Il volto è la cerniera dell'intersoggettività, costituisce il limine o il confine ancipite tra interiorità ed exteriorità, nascondendo i pensieri interiori o esprimendoli, talvolta semplicemente tradendoli.

Ma in Puglisi l'inquadratura fortemente ravvicinata, così totalmente focalizzata sulle teste ritratte senza concessione ad altri elementi corporei,

just for aesthetic reasons but as a clear indication of class, which was also broadly stressed, for that matter, by a whole series of other elements like the richness of the wearer's clothing. The figure is masterfully rendered against a black background that reveals nothing of the context. He stands out from this backdrop with his colourful clothing, the apex of which is the sumptuous cloak in a precious red hue that would have been especially costly, the industrial production of chemical dyes still being centuries away. This bright hue was an open homage to Six's personality and his flourishing activity in connection with the textile trade and silk dying, since it was foreign to Rembrandt's choices: the artist, good Calvinist that he was, as a rule used a very spare palette.¹

What drew Puglisi's attention, alongside the powerful black background, was the rendering of the clothing, the gold buttons and the profusion of gold military-inspired braiding. Rembrandt masterfully depicted it all with a few quick, incisive brushstrokes, using a technique that the Impressionists would pick up and refine about two centuries later. It was a fundamental lesson, learned by Puglisi through direct and repeated study of the painting, which he never forgot.

Puglisi started painting his first small-scale works in 2006: all portraits. But, as he recalls, 'the subjects of those portraits came from photos or memory. I wanted them to have a non-linear, vital quality and express something I hadn't seen before, something that could surprise me.' The choice of the small format was strictly economic: 'they were small canvases simply because I didn't have a lot of money'. The portrait was therefore deliberately released from the psychological dimension of the sitter, as attested by the titles, reduced to the generic term 'portrait' paired with a number used for purely archival purposes. What interests Puglisi is the human cranium, since, for him, there is 'nothing more interesting and vital than a human head, it touches me deeply, reminding me of the fact of existing, of life itself.'² Puglisi's portraits only later expanded to include one or both hands.

If portraits are Puglisi's genesis, then we will do well to start from them, to understand the force and innovative breadth of his painting. The human head, which is variously crowned or shaved in consecration ceremonies, symbolises both the seat of vital force and the point of animic appearance. The face is the hinge of intersubjectivity. It is the double-edged border or threshold between interiority and exteriority, concealing one's interior thoughts or expressing them, even sometimes simply betraying them.

But in Puglisi's work, the powerfully close-up framing, entirely focused on the human head portrayed without concession to other parts of the body, does not allow for communication of the expression of the face or mood. It is only in the later portraits and the 'scenes', in which one or both hands are



Lorenzo Puglisi. Viaggio al termine della notte
59° Biennale di Venezia, 2022
outdoor installation, 5 aluminium panels



Lorenzo Puglisi. Viaggio al termine della notte
59° Biennale di Venezia, 2022
interior of the Arab/Syrian Pavilion, Lorenzo Puglisi's room

non consente alcuna declinazione dell'espressione del volto, dello stato d'animo. Solo nei successivi ritratti e nella "pittura di scena", nei quali compaiono una o entrambe le mani, è concesso all'osservatore di tentare di attribuire un'espressione al viso, di "dare un volto al volto"³, che purtuttavia rimane un'impressione del tutto personale non necessariamente condivisibile da altri. D'altronde, con tutta evidenza, l'intento di Puglisi non è quello di realizzare la testa di una specifica persona, essendogli totalmente estranei sia il realismo sia la resa psicologica. Tale approccio aiuta a comprendere come le figure di Puglisi siano ben distanti da quelle di Francis Bacon (1909 - 1992), l'altro pittore da lui prediletto. In quelle di Bacon, infatti, c'è spesso un corredo di puntuali dettagli che sono volute citazioni dal reale. Indubbiamente il richiamo alle trasfigurazioni di Bacon non può non essere costante, ma, come giustamente annota Angelo Crespi, "Puglisi a suo modo riflettendo sul maestro fa un passo ulteriore verso una destinazione ancora sconosciuta"⁴. In effetti, oltre alla difficoltà indotta dall'artista di decifrare le espressioni facciali, spesso insormontabile in mancanza delle mani, le figure di Puglisi, superata una certa distanza fisica con il dipinto, mutano nella percezione dell'osservatore. Si perde ogni riferimento morfologico e la pittura, frutto di vigorose, corpose pennellate, si addensa in corposi grumi luminosi attornati da una sorta di insondabile diaframma di materia ed energia oscura. Tali effetti si accentuano nelle opere che Puglisi realizza su tavola, dove l'oscura profondità, frutto di molteplici stesure di colore, diventa di un nero totale e assoluto, che in molte tavole acquisisce la lucentezza delle impalpabili superfici fluide. Così, a distanza ravvicinata, quella materia fulgida e del tutto informe che si addensa verso l'epidermide esterna, all'occhio emerge nella temporanea immobilità del precario equilibrio pronto a spezzarsi, nel lampo che precede il divenire forma, o nell'attimo finale che segna l'avviluppamento nel denso, impenetrabile magma delle forze universali. Questa inafferrabilità delle figure, questa liquidità che le rende costantemente mutevoli e sfuggenti, fanno dire a Marco Meneguzzo che l'umano in Puglisi "non è più 'in posa'"⁵.

Tutto ciò azzerava ogni tentativo di vedere in Puglisi un possibile esponente della conservazione delle tradizioni pittoriche. Nella sua produzione artistica, in particolare in quella che chiama "pittura di scena", è evidente il ricorso ai maggiori pittori del passato. Ma tale prassi, per niente affatto di matrice nostalgica, si esaurisce nel semplice attingere a quel formidabile repertorio di gesti, movimenti, volti, e posizioni che nella grande pittura è sommamente rappresentato, quasi si trattasse di un eccezionale distillato a cui, nel corso dei secoli, hanno contribuito innumerevoli generazioni d'artisti. Come osserva Meneguzzo "tale atteggiamento post-ideologico di Puglisi – che gli viene naturalmente, senza le macerazioni dell'autocritica e della

included, that the viewer can attempt to attribute an expression to the face, to 'give a face to the face',³ which in any case remains an entirely personal impression not necessarily shared by others. Puglisi's unconcealed intent, for that matter, is not to portray the head of a specific person, realism and psychological rendering both being entirely foreign to him. This approach helps us to understand how Puglisi's figures are fully distinct from those of Francis Bacon (1909–1992), his other favourite painter. Bacon's figures often include a whole array of precise details that are deliberate citations of reality. Of course, the reference to Bacon's transfigurations cannot help but be constant, but, as rightly observed by Crespi, 'Reflecting in his own way on the great painter, Puglisi takes a further step towards a still unknown destination'.⁴ Because, beyond the deliberate difficulty of deciphering the facial expressions, often insurmountable due to the absence of hands, Puglisi's figures are perceived differently by the viewer once a certain physical distance from the painting has been exceeded. All morphological reference is lost and the painting, the culmination of vigorous, thick brushstrokes, looks like an accumulation of formidable luminous lumps surrounded by a kind of fathomless wall of dark matter. This sensation increases when looking at Puglisi's works on panel, in which the dark surface, created with multiple layers of paint, becomes total, absolute black, in many cases acquiring the shine of impalpable fluid surfaces. And so, at close range, the dazzling, formless material that thickens on the surface emerges in the temporary stillness of a precarious equilibrium ready to snap, in the flash that precedes becoming form or in the final moment that marks the entanglement of the universal forces in the dark magma. The elusiveness of the figures and the liquidity that renders them fleeting and constantly changing has led Meneguzzo to say that in Puglisi's work, the human being is 'no longer "posed"'.⁵

All of this cancels out any attempt to see Puglisi as a possible exponent of the conservation of the painting tradition. Recourse to the great painters of the past is of course clear in his works, in particular the ones he calls 'scenes'. But this need, which is in no way nostalgic, is exhausted in simply drawing from the formidable repertoire of gestures, movements, faces and poses that are grandly represented in great painting, as if it were an exceptional distillate that countless generations of artists have worked on over the centuries. Meneguzzo has observed that 'Puglisi's post-ideological approach (which comes naturally to him, without the torment of self-critique and justification) is perfectly consistent, and contemporary, with what is happening in the rest of the globalised art world, where painting does not need to justify itself and citation is just an element like any other, without negative connotations (a case in point is the concept of 'meme' on the internet!) and widespread'.⁶



Exhibition view
Self-reflection. Omar Galliani, Lorenzo Puglisi, Tintoretto
Art Museum Riga Bourse – Riga, 2021

Exhibition view
*Lorenzo Puglisi. Davanti a
Michelangelo. Crocifissione,
Umanità, Mistero*
Basilica di Santo Spirito,
Florence, 2020



giustificazione - è perfettamente coerente, e contemporaneo, con quanto avviene nel resto del mondo artistico globalizzato, dove la pittura non deve autogiustificarsi, dove la citazione è un elemento come tanti altri, privo di accezioni negative - si pensi solo al concetto di 'meme' nella rete! - e, diffusissimo"⁶.

A questo proposito ricorrono alla mente alcuni versi che T. S. Eliot scrisse nel 1939, mentre spiravano sempre più forti i venti di guerra: "E ciò che si conquista infine / Con forza e disciplina, è stato scoperto / Una o due volte o più, da uomini ch'è vano sperare / Di emulare -ma non si tratta di competizione- / Qui c'è solo la lotta per recuperare ciò ch'è stato perduto / E sempre ritrovato e poi perduto: ed ora in condizioni / Meno propizie"⁷.

La citazione adogmatica del passato, che Puglisi fa in particolare nella sua "pittura di scena", è ben lungi dal riproporre linguaggi perduti, i cui risultati si possono ammirare, con occhio scevro da fuorvianti nostalgie, quali espressioni che hanno raggiunto in taluni casi vette eccelse, assurgendo al ruolo di capolavori non di una specifica cultura ma dell'umanità.

In Puglisi la continuità con la pittura del passato, accanto all'assorbente interesse verso la figura umana, è rintracciabile nell'attenzione, quasi ossessiva, per la tecnica pittorica. D'altronde, in opere in cui si è alla ricerca dell'umano senza tempo, limitandosi a pochissimi elementi per rappresentare il corpo (testa, mani, talvolta un piede) la difficoltà di realizzare il dipinto è enorme, e quei pochi organi anatomici selezionati con cura devono possedere un estremo grado di qualità.

Puglisi dipinge direttamente sulla tela bianca. La scelta delle componenti del quadro è, spesso, preceduta "da disegni, da quadri più piccoli, che non sono delle prove, ma la ricerca di un'immagine il più intensa possibile". Puglisi precisa che durante la lavorazione si sente "interessato soprattutto alla questione della materia che compone le mani, i volti, la sua densità e coloristica" e prosegue dicendo: "manipolo questa sostanza del colore ad olio con un certo distacco - direi che sono al contempo attore e spettatore - e, se appare qualcosa, cerco di sospingerlo, di renderlo più intenso utilizzando anche la pittura nera del fondo, una miscela di neri, rossi, bruni, talvolta anche di blu; con l'atmosfera che si crea racchiudo dapprima le figure e poi man mano tutta la tela. Quindi ci vuole l'attesa dell'asciugatura, che può durare tre, quattro giorni, e che mi permette di riguardare il lavoro con calma e di ristendere il nero in varie stratificazioni, in un processo di asciugatura e stesura che dura alcune settimane: questo mi consente di ottenere densità e tonalità particolari, e allo stesso tempo, inevitabilmente, di modificare il contorno delle figure, talvolta le figure stesse; consente cioè di 'pitto-scolpire' le sembianze apparse con una oscurità che invade il campo"⁸.

Indubbiamente, come rimarcato da Crespi, "l'analisi sul volto umano,

On the other hand, one cannot forget the lines written by the naturalised British poet and essayist T.S. Eliot in 1939, as the winds of war were taking shape in the midst of distressing ideologies: 'And what there is to conquer by strength and submission, has already been discovered once or twice, or several times, by men whom one cannot hope to emulate – but there is no competition – there is only the fight to recover what has been lost and found and lost again and again: and now, under conditions that seem unpropitious.'⁷

Puglisi's a-dogmatic citation of the past, seen in particular in his 'scenes', is far from an attempt to revive lost languages. Instead, its results can be admired, with an eye free from deceptive nostalgia, as expressions that have in some instances reached lofty peaks, rising to the status of masterpieces, not of a specific culture, but of humanity.

In Puglisi's work, continuity with the painting of the past, alongside all-absorbing interest in the human figure, can be traced in his almost obsessive attention to painting technique. However, in works in which one is searching for timeless humanity, limiting oneself to just a few elements to represent the body (head, hands, sometimes a foot), the difficulty in making the painting is immense, and those few elements, selected with care, must be of extremely high quality.

Puglisi paints directly on the white canvas. His choice of the elements for the painting is often preceded by 'drawings and smaller paintings that are not tests but rather part of the process of searching for the most intense image possible'. As the artist explains, 'during this process, I am especially interested in the materials that shape the hands, the faces, its density and colour. I manipulate this oil-based paint substance with a degree of detachment – I would say that I am at once both actor and spectator – and, if something appears, I try to push it further and render it more intense, also using the black paint of the background, a mix of blacks, reds, browns, sometimes even blue. I first enclose the figures and then gradually the whole canvas with the atmosphere this creates. This requires waiting for the paint to dry, which can take three or four days, giving me time to look at the piece calmly and apply more black in multiple layers. This process of applying paint and waiting for it to dry can take a few weeks. It allows me to obtain density and distinctive tonalities and, at the same time, inevitably, to change the outline of the figures, sometimes the figures themselves. In other words, it allows me to "picto-sculpt" the resemblances that have emerged with a darkness that invades the field.'⁸

To be sure, as observed by Crespi, 'the analysis of the human face, the disintegration or reconfirmation of features that are familiar to us, is shared by many young contemporary painters. Although they have different back-



Studio Architettura:
Icona Architetti Associati
Fotografo: Monica Spezia
Styling director:
Alessandro Doldi



Exhibition view
Portraits, Vanitas and the Sacred in black
Brun Fine Art, London, 2023

sul disfacimento o sulla riconferma delle fattezze a noi familiari, accomuna tanti giovani pittori contemporanei che pur distanti nella partenza e nelle soluzioni sembrano agire sotto impulsi simili, di una sorta di terzo espressionismo che indaga [...] sulla condizione umana”⁹.

Ma credo che in Puglisi vi sia al fondo anche una non dichiarata ricerca che attiene a un suo cammino spirituale che va configurandosi e che ha, per altre vie, dei punti di contatto con quanto va affermando Vito Mancuso: ossia che “la materia del nostro corpo non è altro che energia condensata, o meglio energia che continuamente si condensa a causa del vortice dei miliardi di relazioni tra gli elementi fondamentali”. E che il “surplus di energia rispetto alla massa della materia è ciò che rende il corpo vivente, *animato*. L’anima, a questo primo livello dell’essere, si spiega come il surplus di energia rispetto alla configurazione materiale del corpo”. Mancuso distingue tra l’anima vegetativa, che appartiene alle piante, e un’anima superiore e graduata degli animali, da lui indicata quale anima sensitiva che racchiude in sé le proprietà di quella vegetativa. Anima che raggiunge il suo massimo grado negli uomini, quale spirito, ovvero la punta dell’anima, che in Mancuso va declinata come “l’emozione dell’intelligenza”. Su questo tema Simone Weil già sottolineava che “la parola greca che viene tradotta con *spirito* significa letteralmente soffio igneo, soffio unito al fuoco, e indicava nell’Antichità quella nozione che la scienza odierna indica con la parola *energia*”¹⁰.

In tal senso credo che le teste e le figure luminose di Puglisi, entro una magnetica sfera oscura, potrebbero essere in qualche modo anche rappresentazioni di entità non percepibili dall’occhio umano, in quanto eccezionali apparizioni dell’energia spirituale dell’essere umano.

Alberto Mazzacchera

¹ M. Pastoureau, D. Simonnet, *Il piccolo libro dei colori*, Milano, Ponte alle Grazie 2016.

² M. Meneguzzo, *Lorenzo Puglisi*, Milano, Skira 2002.

³ Ibidem.

⁴ A. Crespi, *Sulla linea del nero*, in *Lorenzo Puglisi*, catalogo della mostra, Villa Cusani Tittoni Traversi, Desio 2014.

⁵ Meneguzzo, *Lorenzo Puglisi*, cit.

⁶ Ibidem.

⁷ Eliot, Thomas Stearns. *Quattro quartetti*, trad. di Raffaele La Capria, Biblioteca Comunale dell’Archiginnasio di Bologna, dattil., [S.l.: s.n., s.d.], ff. 20-21.

⁸ Meneguzzo, *Lorenzo Puglisi*, cit.

⁹ Crespi, *Sulla linea*, cit.

¹⁰ V. Mancuso, *L’anima e il suo destino*, Milano, Raffaello Cortina Editore 2007.

grounds and styles, they seem to be driven by similar impulses, a kind of third expressionism that investigates ... the human condition.’⁹

But I believe that there is in Pugliesi’s work an undeclared search that concerns his personal spiritual journey. A journey that has, in certain ways, points of contact with what Mancuso is proposing when he writes that ‘the matter our bodies are made of is nothing more than condensed energy, or better still, energy that is continually condensed due to the vortex of billions of relationships between the basic elements.’ And that the ‘surplus of energy compared to the mass of matter is what makes the body alive, ensouled. At this first level of being, the soul is the surplus of energy compared to the material configuration of the body.’ Mancuso makes a distinction between the vegetative soul of plants and a superior, graduated animal soul, a sensitive soul that encloses the properties of the vegetative one within itself. A soul that reaches its apex in humans as the spirit, or the pinnacle of the soul, that Mancuso defines as ‘the emotion of intelligence’. Reflecting on this theme, Simone Weil observed that ‘the Greek word that is translated as ‘spirit’ literally means igneous breath, a breath combined with fire, and referred, in antiquity, to the concept that contemporary science defines with the term *energy*’.¹⁰

In this sense, I believe that Pugliesi’s luminous heads and figures, immersed in a dark magnetic dimension, could also be in some way representations of entities that cannot be perceived by the human eye, exceptional manifestations of the spiritual energy of the human being.

Alberto Mazzacchera

¹ M. Pastoureau, D. Simonnet, *Il piccolo libro dei colori*, Milan, Ponte alle Grazie 2016.

² M. Meneguzzo, *Lorenzo Puglisi*, Milan, Skira 2002.

³ Ibid.

⁴ A. Crespi, *Sulla linea del nero*, in *Lorenzo Puglisi*, exhibition catalogue, Villa Cusani Tittoni Traversi, Desio 2014.

⁵ Meneguzzo, *Lorenzo Puglisi*, op. cit.

⁶ Ibid.

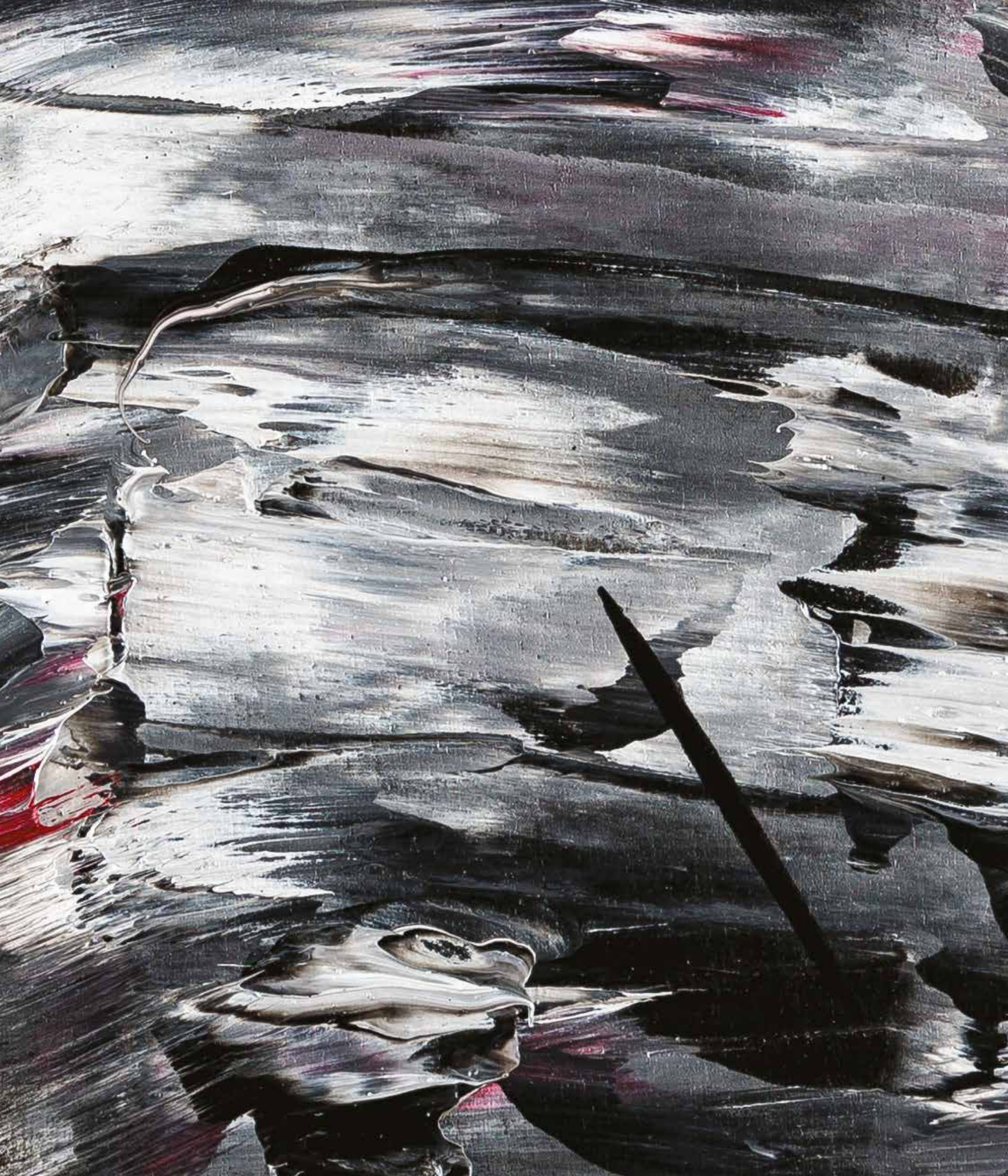
⁷ Eliot, T. S., in *The Poems of T. S. Eliot Volume I*, Faber & Faber 2015.

⁸ Meneguzzo, *Lorenzo Puglisi*, op. cit.

⁹ Crespi, *Sulla linea*, op. cit.

¹⁰ V. Mancuso, *L’anima e il suo destino*, Milan, Raffaello Cortina Editore 2007.







LONDON

12 October - 30 Novembre 2023

BRUN FINE ART
38, Old Bond Street



Portraits



1. *Portrait 251111*

2011

oil on paper, 33 x 24 cm



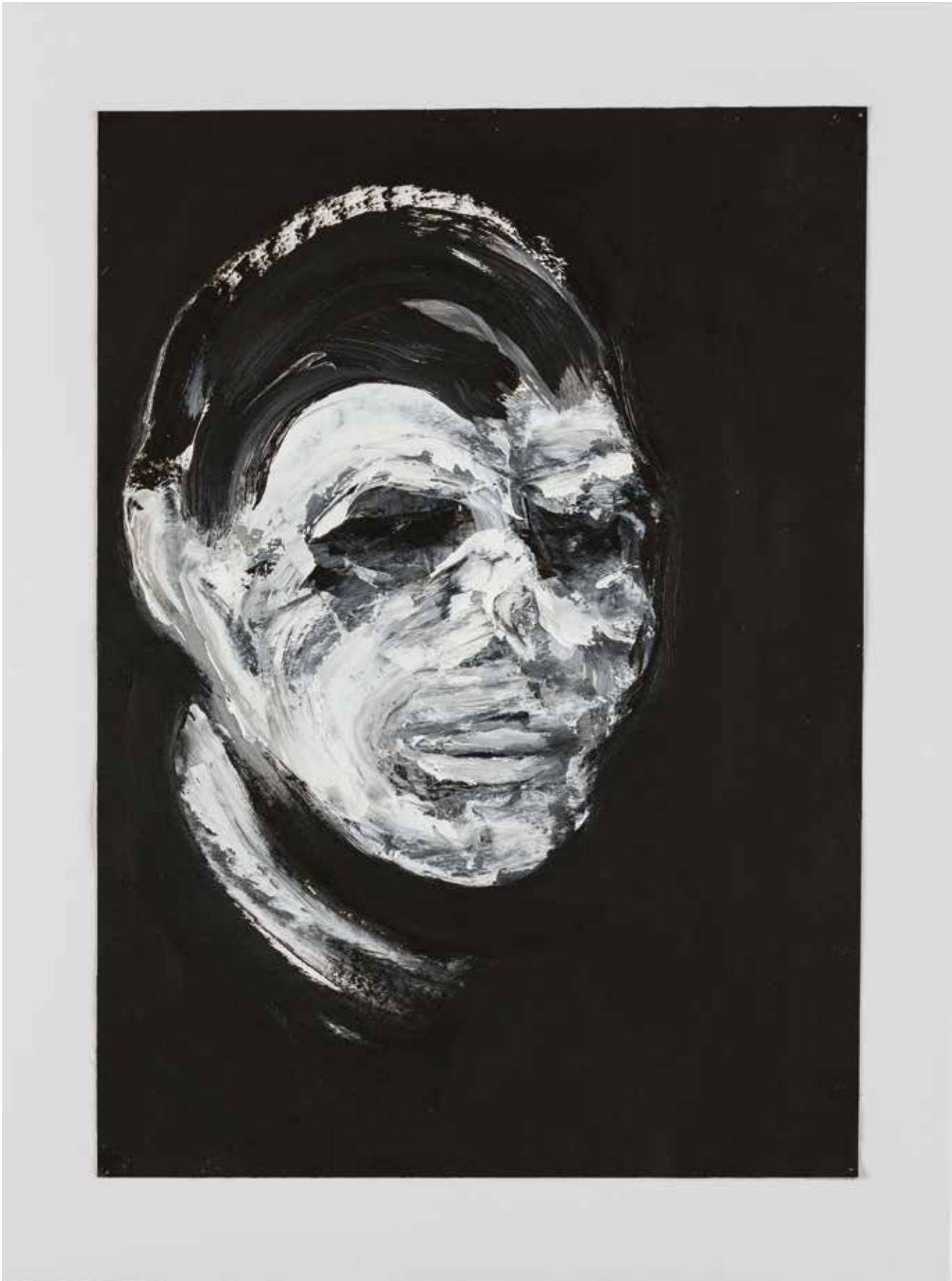
2. *Portrait 060113*
2013
oil on paper, 33 x 24 cm



3. *Portrait 240813*

2013

oil on paper, 33 x 24 cm



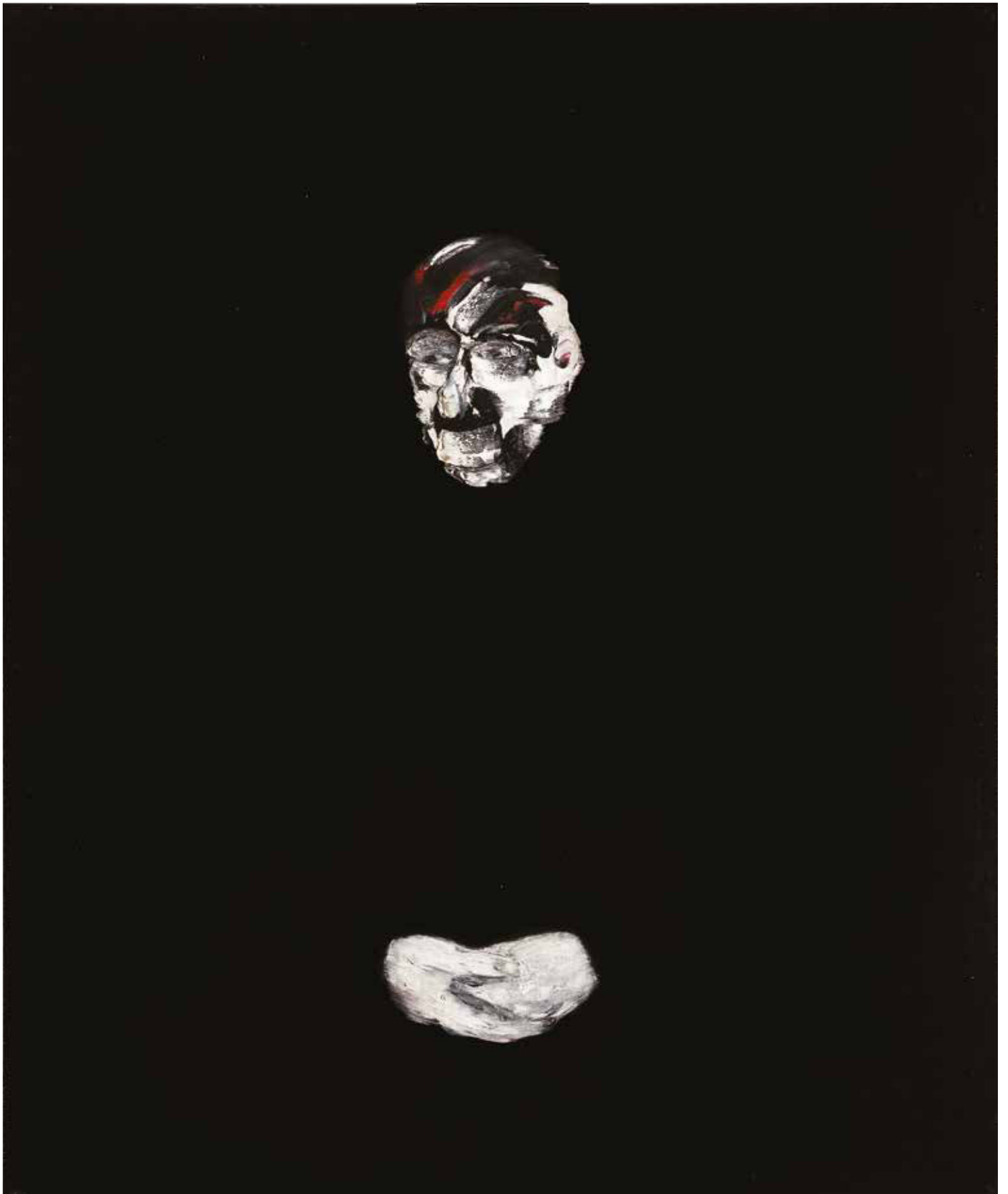
4. *Portrait 210613*
2013
oil on paper, 33 x 24 cm



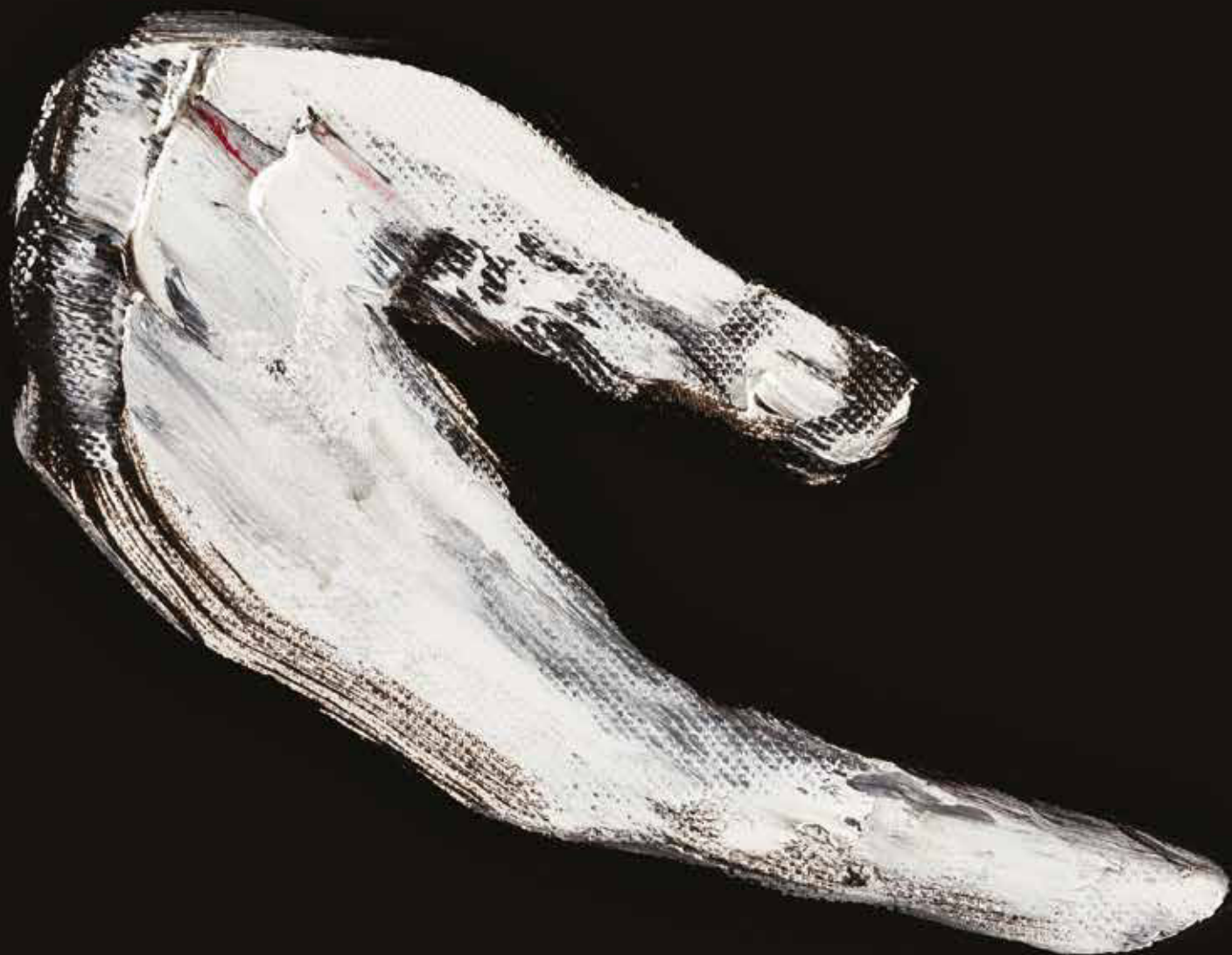
5. *Portrait 150515*

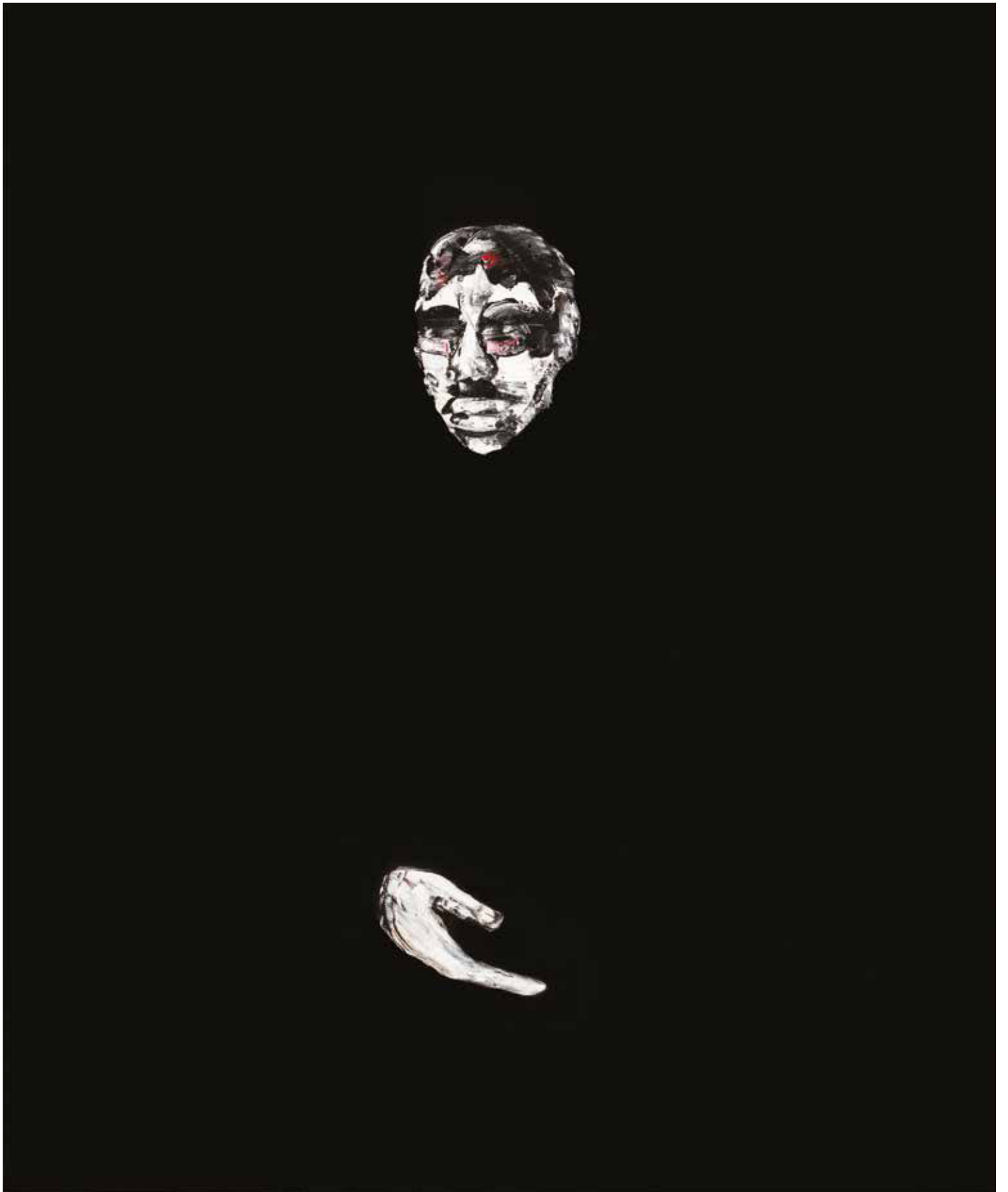
2015

oil on canvas, 120 x 100 cm



6. *Portrait 270415*
2015
oil on canvas, 120 x 100 cm





7. *Portrait 140515*

2015

oil on canvas, 120 x 100 cm



8. *Portrait 170515*

2015

oil on canvas, 120 x 100 cm







9. *Portrait 311118*
2018
oil on canvas, 45 x 35 cm







10. *Portrait 160520*
2020
oil on panel, 23 x 20,5 cm



11. *Portrait 140520*
2020
oil on panel, 23 x 20,5 cm



12. *Portrait 220520*
2020
oil on panel, 23 x 20,5 cm



13. *Portrait 130520*
2020
oil on panel, 23 x 20,5 cm



14. *Portrait 230520*
2020
oil on panel, 23 x 20,5 cm



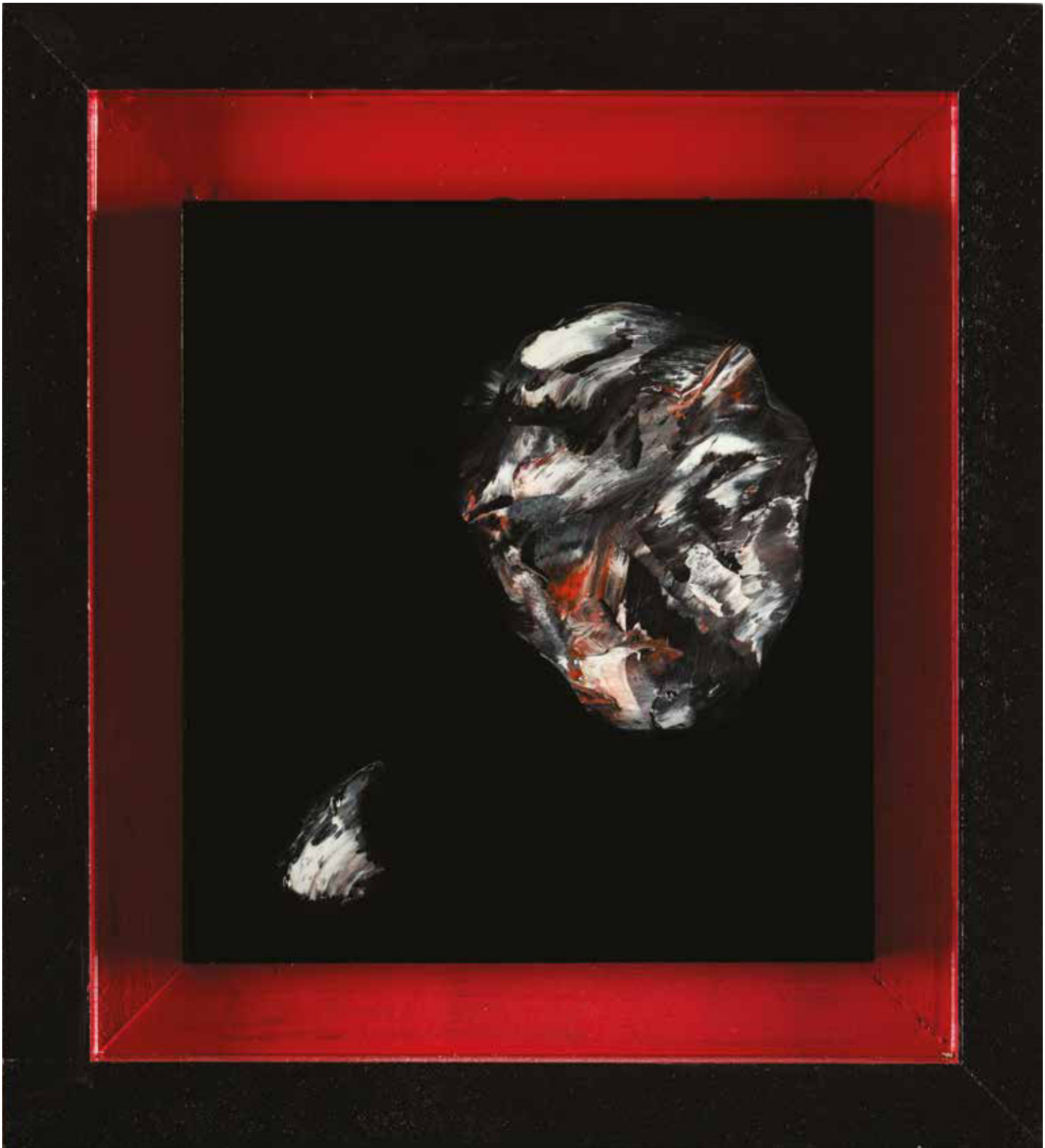
15. *Portrait 150520*
2020
oil on panel, 23 x 20,5 cm



16. *Portrait 060520*
2020
oil on panel, 33,5 x 30,5 cm



17. *Portrait 100520*
2020
oil on panel, 33,5 x 30,5 cm



18. *Portrait 030520*
2020
oil on panel, 33,5 x 30,5 cm



19. *Portrait 070520*
2020
oil on panel, 33,5 x 30,5 cm



20. *Portrait 050520*
2020
oil on panel, 33,5 x 30,5 cm



21. *Portrait 090520*

2020

oil on panel, 33,5 x 30,5 cm



Vanitas







23. *Narcissus*
2022
oil on panel, 61 x 77 cm



The Sacred



24. *Angel*
2022
oil on panel, 25 x 25 cm



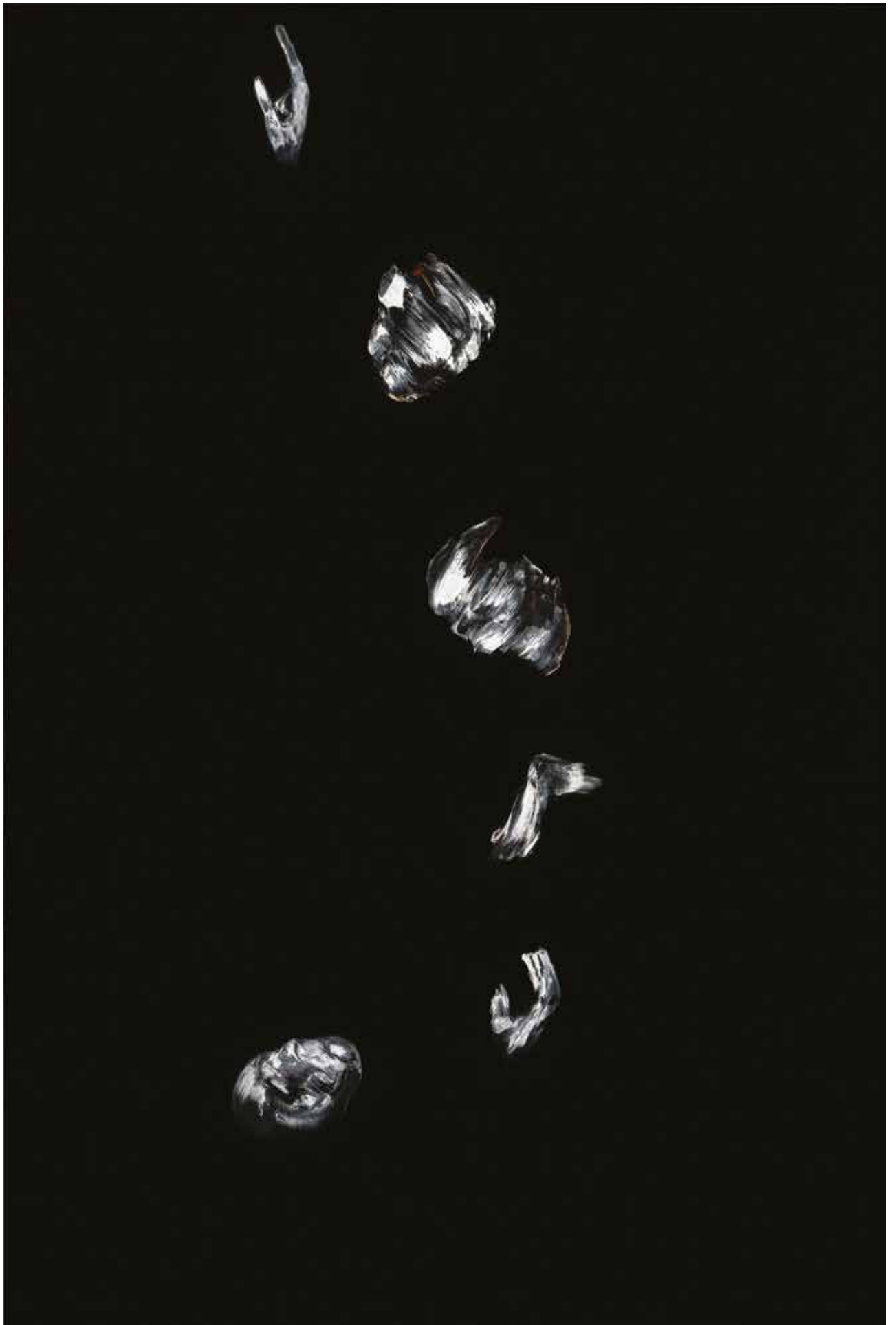
| 25. *Angel*
2022
oil on panel, 25 x 25 cm



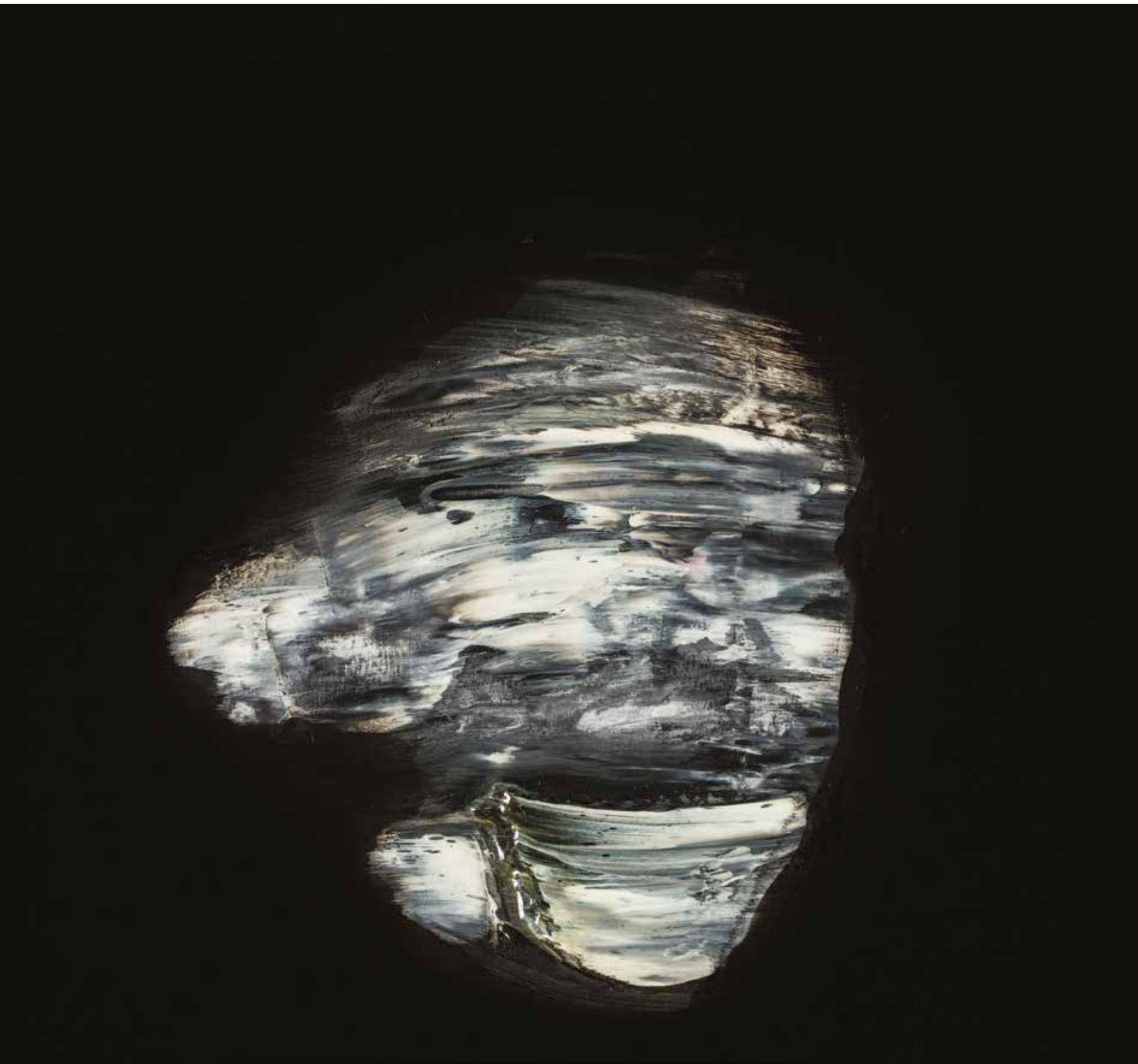


26. *Annunciation*
2023
oil on poplar panel, 150 x 160 cm





27. *Nativity*
2023
oil on wood panel,
120 x 80 cm







29. *The Great Sacrifice*
2021
oil on canvas, 30 x 50 cm





30. *The Great Sacrifice*

2023

oil on wood panel, 105 x 250 cm

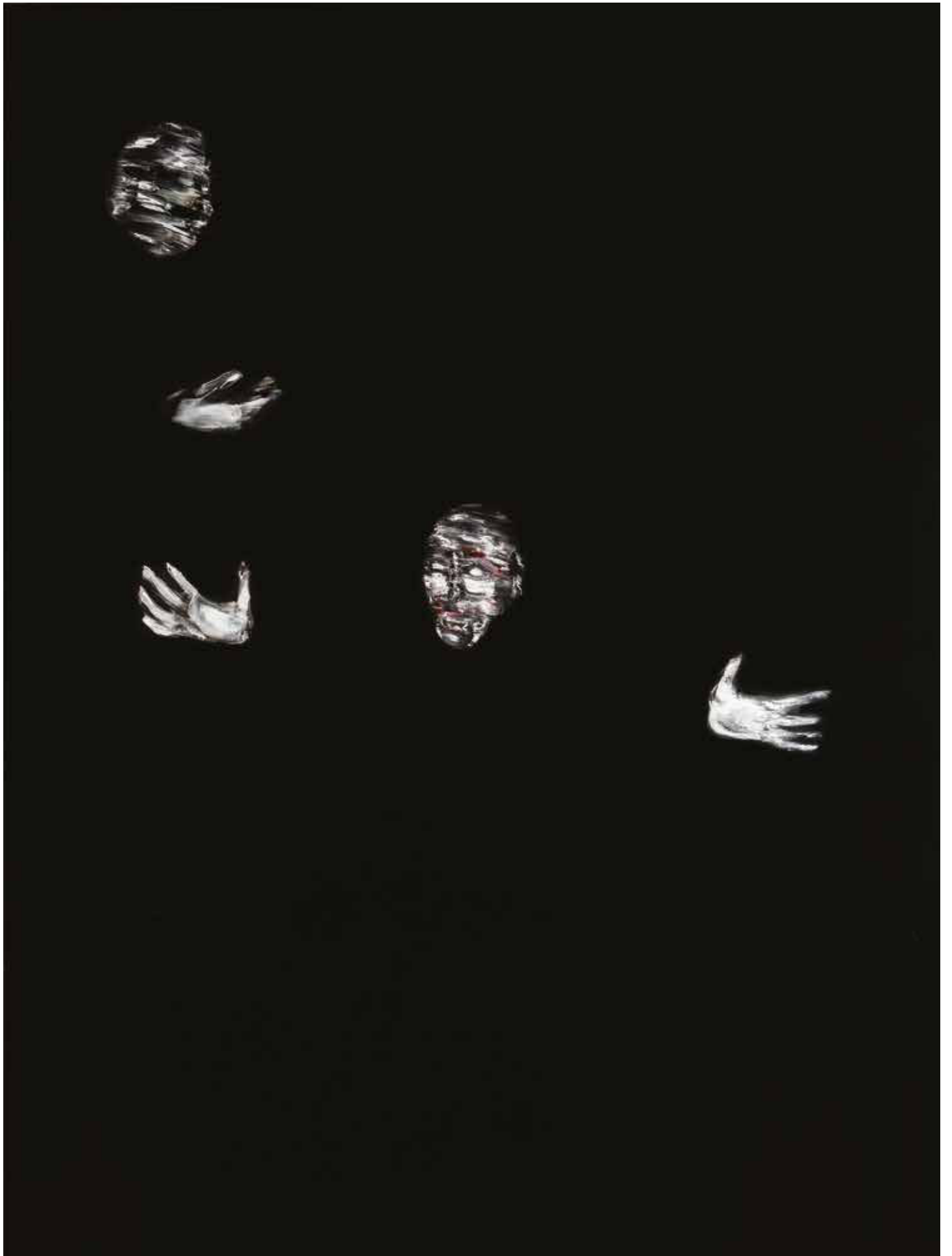




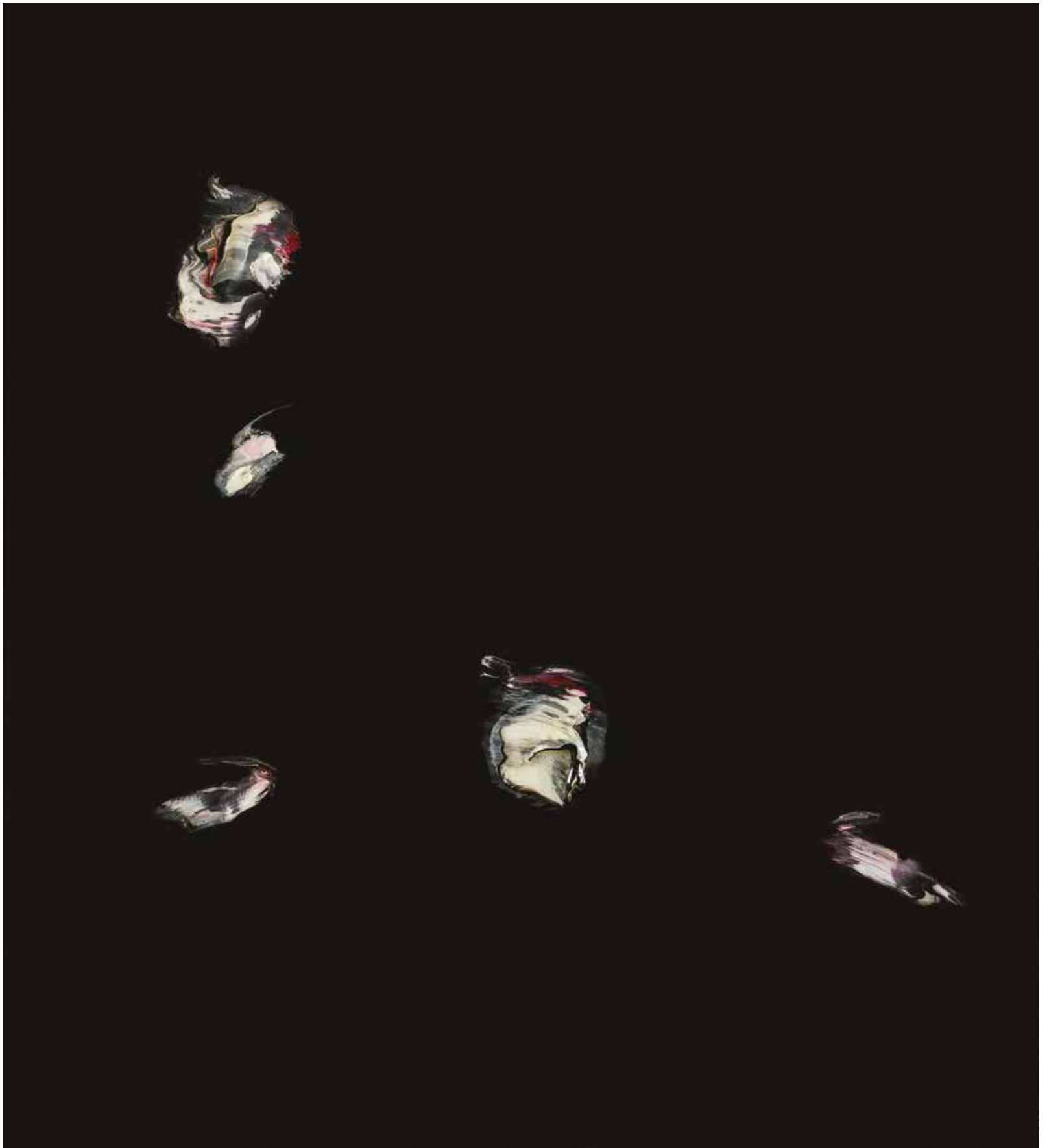




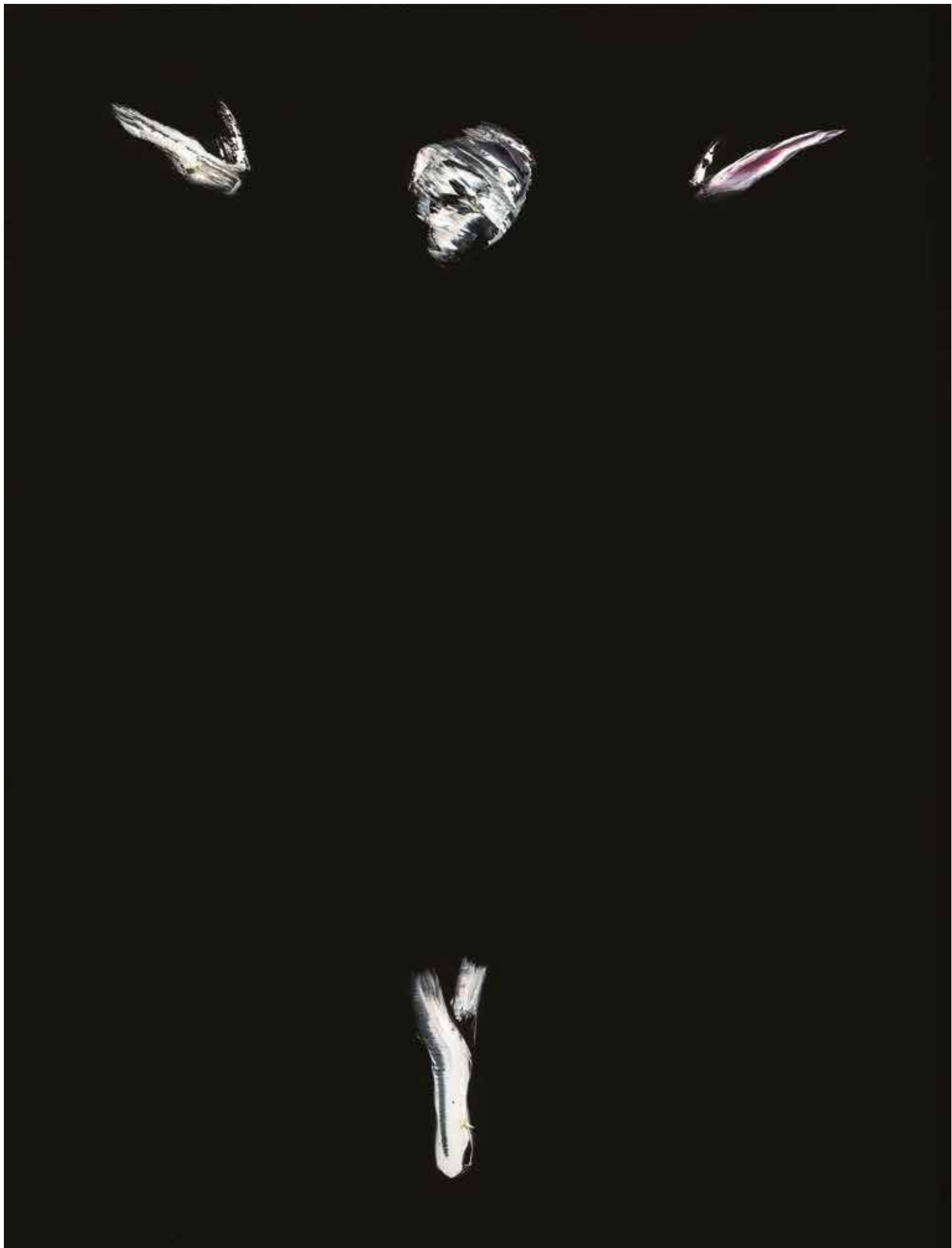
31. *On the Mount of Olives*
2016
oil on canvas, 200 x 150 cm







32. *On the Mount of Olives*
2019
oil on wood panel, 44 x 49 cm



33. *Crucifixion*
2020
oil on wood panel, 52 x 38,5 cm



34. *Crucifixion*
2020
oil on wood panel, 130 x 100 cm







36. *Matthew and the Angel*
2021
oil on panel, 50 x 40 cm



37. *Matthew and the Angel*
2021
oil on panel, 50 x 40 cm



38. *Matthew and the Angel*
2022
oil on canvas, 200 x 150 cm







MILAN

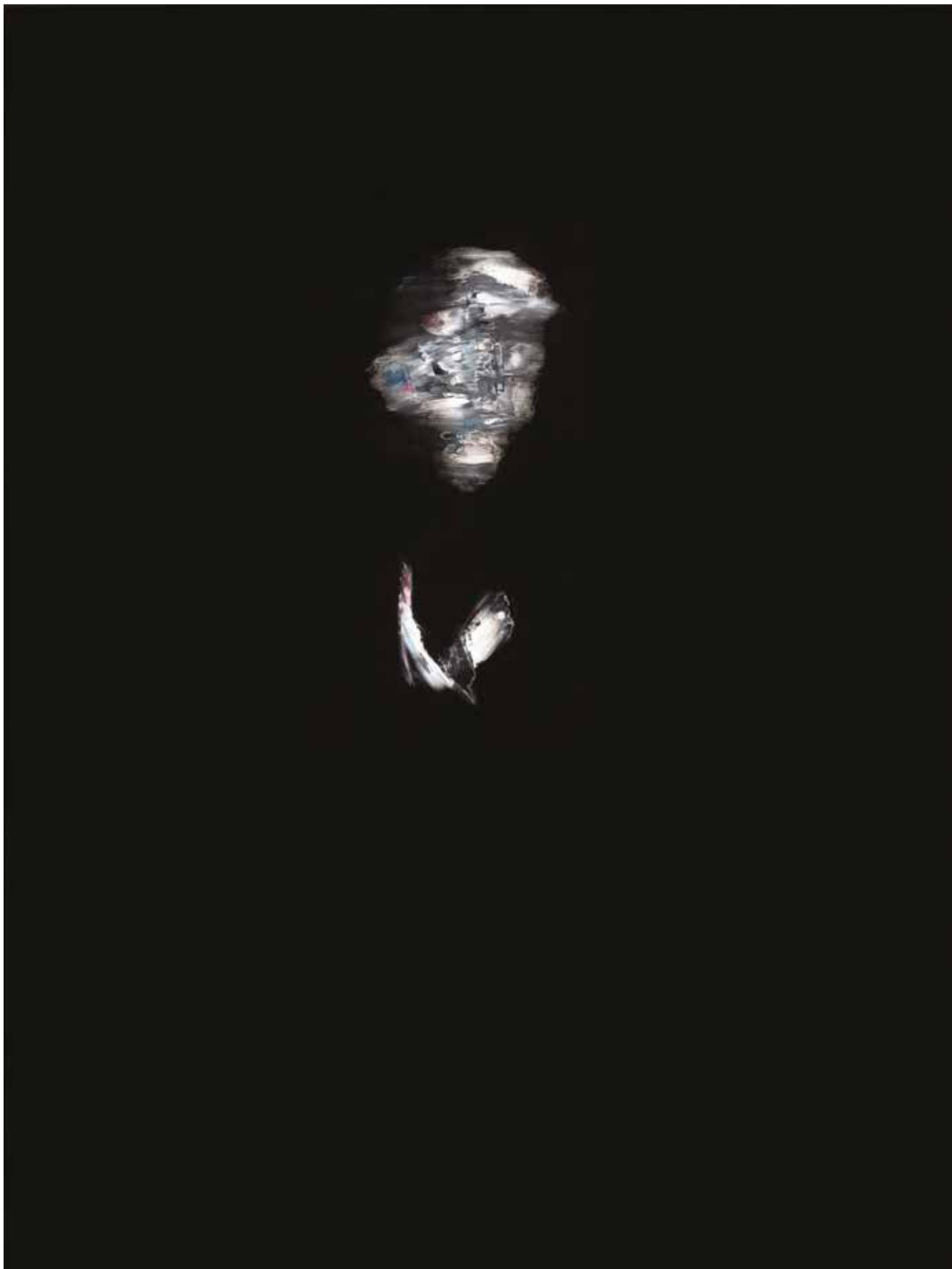
10 November 2023 - 14 April 2024

BSF - BOIES SCHILLER FLEXNER ITALY
Via Orefici, 2

BRUN FINE ART
Via Gesù, 17



Portraits



39. *Ritratto 190320*

2020

oil on panel, 130 x 100 cm

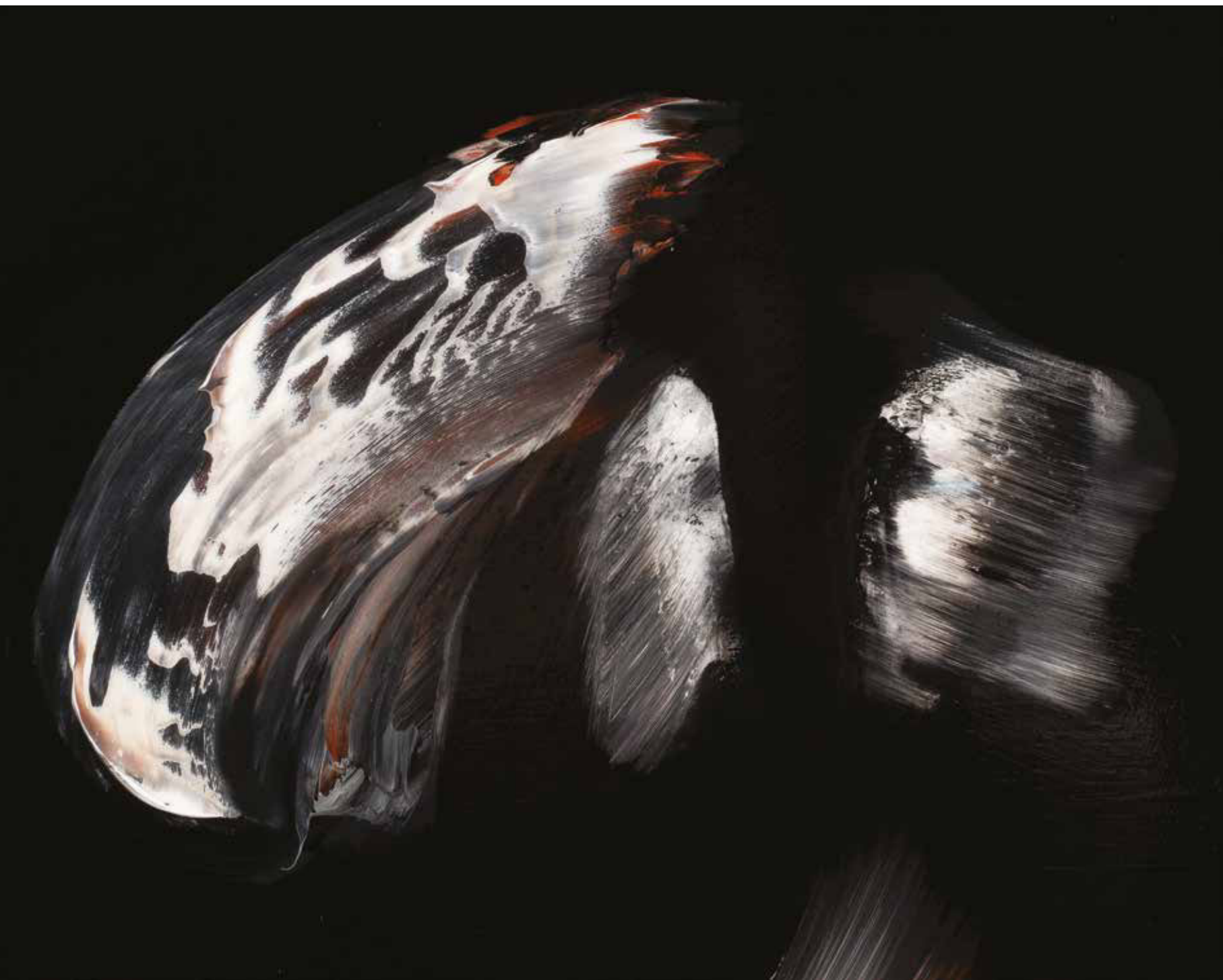


40. *Ritratto 050118*
2018
oil on canvas, 40 x 30 cm





41. *Ritratto 180320*
2020
oil on panel, 130 x 100 cm





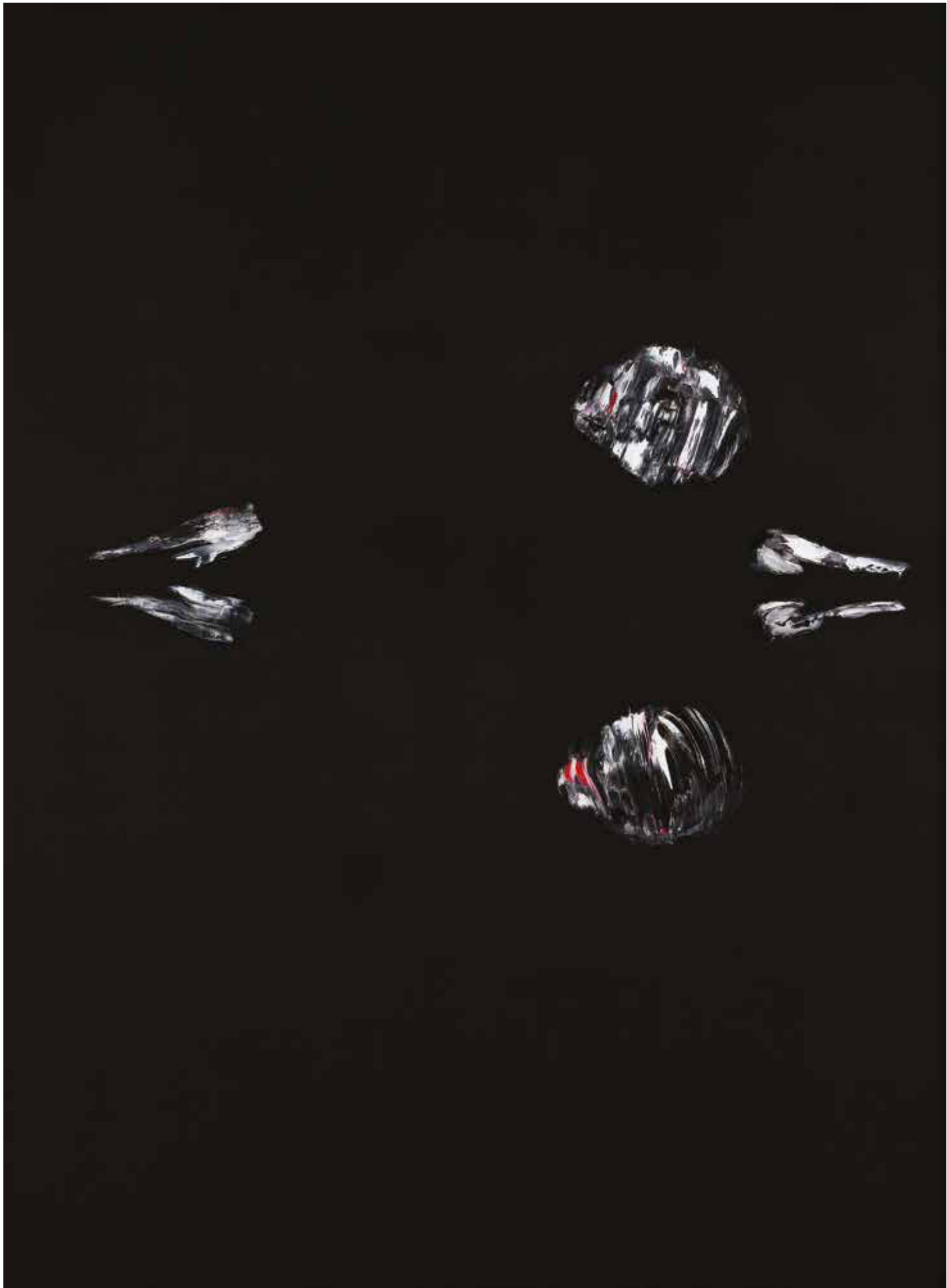








Vanitas

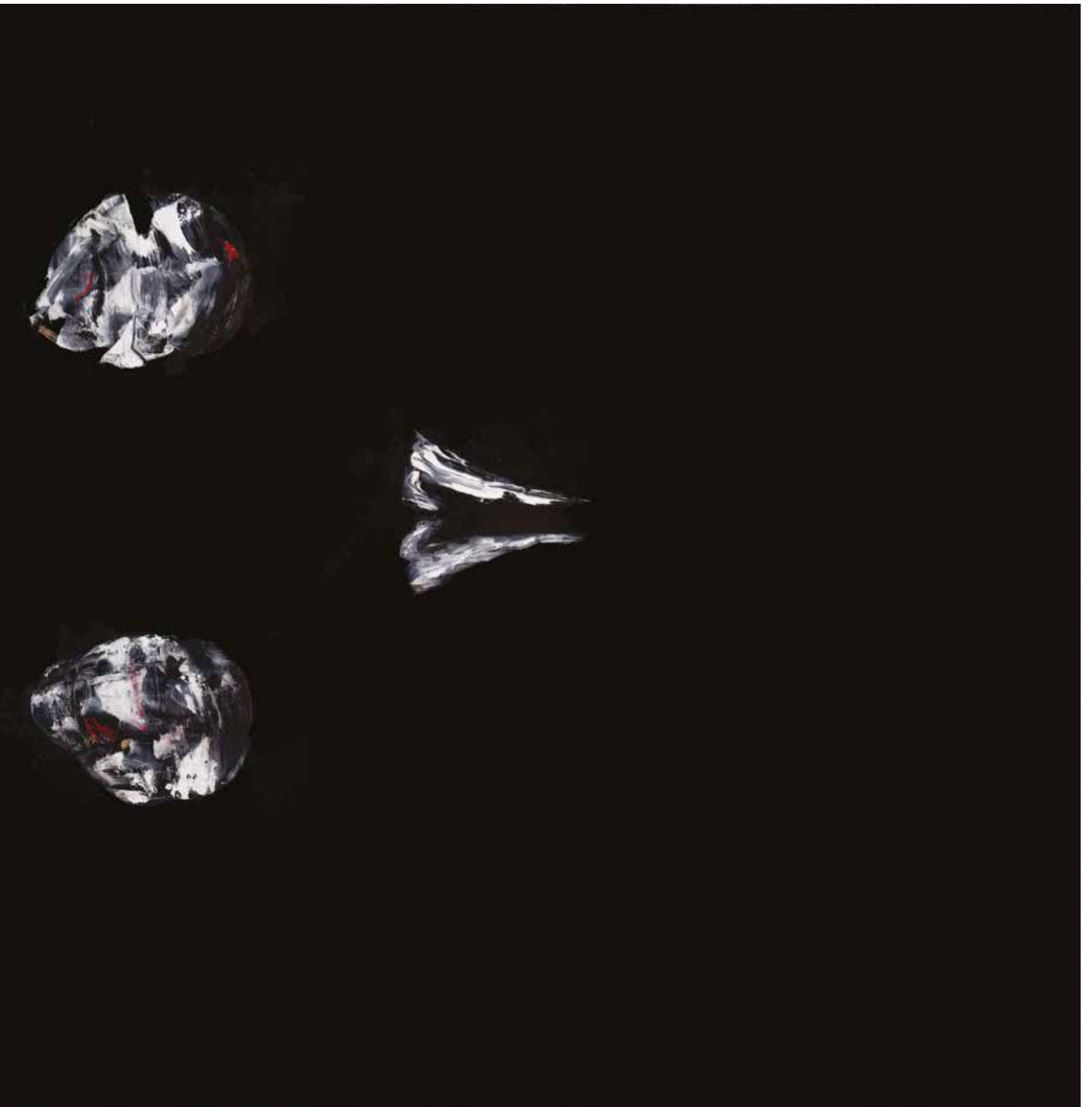




44. *Narcissus*

2019

oil on panel, 116 x 219 cm







45. *Narcissus*
2021
oil on panel, 60 x 60 cm



The Sacred



46. *Il Grande sacrificio*
2017
oil on panel, 108 x 258 cm









47. *Il Grande sacrificio*
2021
oil on canvas, 35 x 55 cm



48. *Il Grande sacrificio*
2021
oil on canvas, 45 x 85 cm



49. *Trinità*
2021
oil on panel, 51 x 41 cm





50. *Nell'orto degli Ulivi*
2016
oil on canvas, 177 x 137 cm









51. *Nell'orto degli Ulivi*
2018
oil on canvas, 80 x 80 cm

52. *Nell'orto degli Ulivi*
2018
oil on panel, 130 x 100 cm





53. *Matteo e l'angelo (rosso)*
2021
oil on panel, 56,5 x 46,5 cm



54. *Matteo e l'angelo*
2020
oil on panel, 95 x 95 cm







ROME

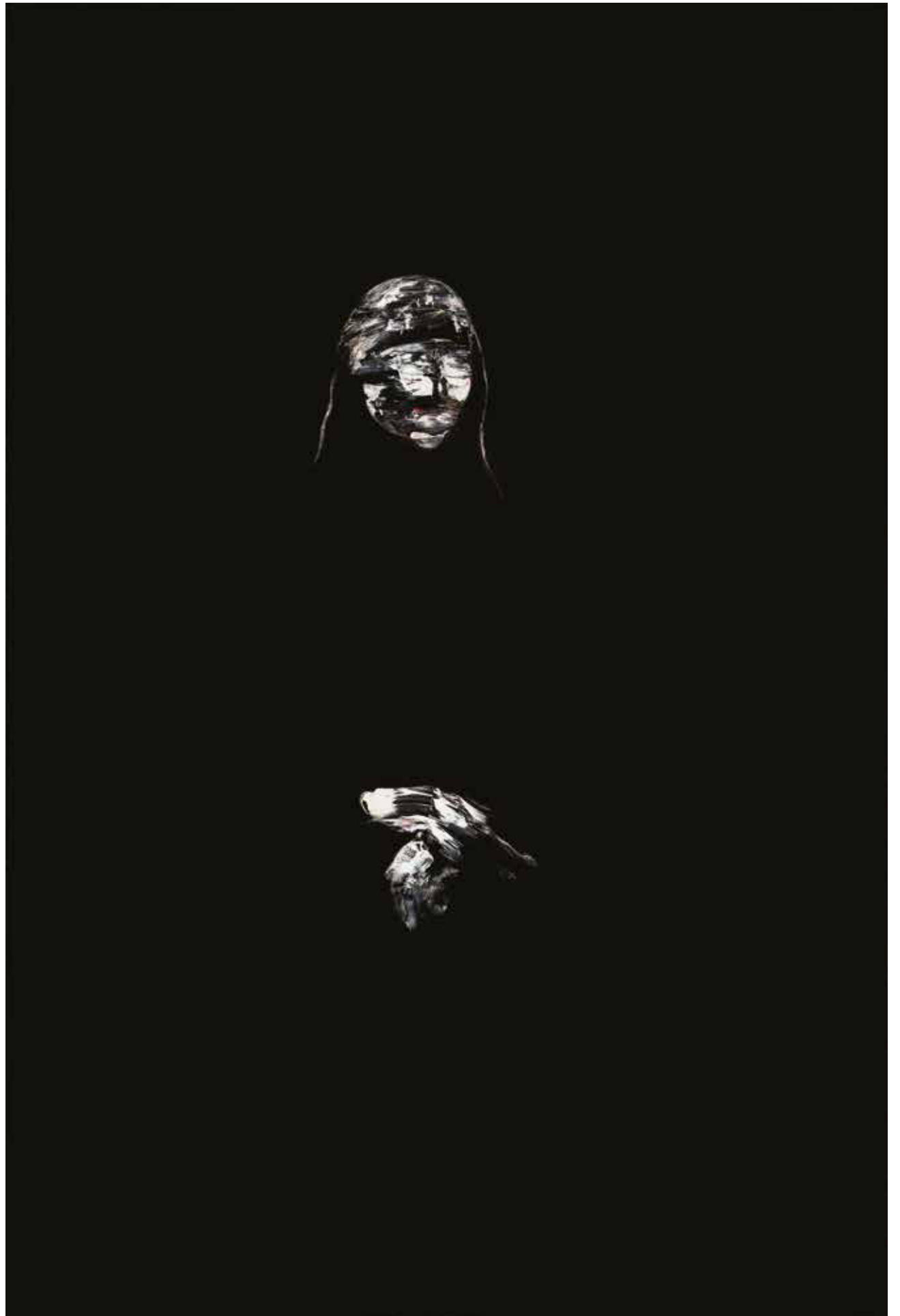
24 - 26 November 2023

ARTE IN NUVOLA - Third Edition

BRUN FINE ART



56. *Ritratto 270919 (Monna)*
2019
oil on poplar panel,
190 x 130 cm







MILAN

7 February - 22 March 2024

GALLERIA IL MILIONE
Via Maroncelli, 7

BRUN FINE ART
Via Gesù, 17

















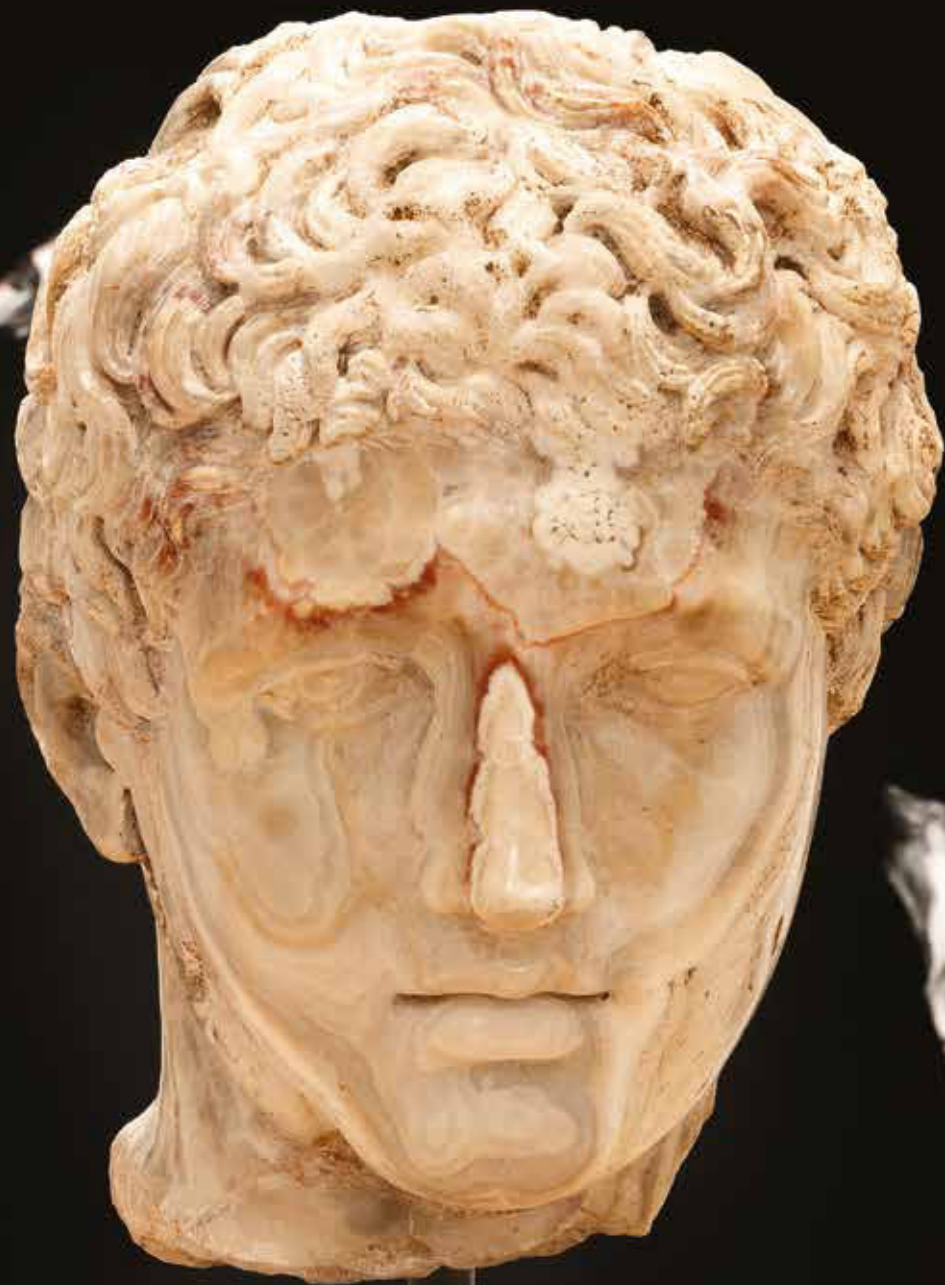
















FLORENCE
LE GALLERIE DEGLI UFFIZI

Permanent collection of the museum





57. *Ritratto 270418 (Autoritratto)*
2018
oil on canvas, 120 x 100 cm



Biography

Lorenzo Puglisi (Biella, 27 October 1971) is an Italian painter.

After high school, Puglisi enrolled in a school of economics, which he soon abandoned to go, as he says, “back on the road”. He got a one-way ticket to visit cities of the world, and with few means at his disposal, he immediately set about seeking a job and lodgings hoping in this way to expand his human and cultural experience in an international context. He visited and lived for a few years in cities all over the world, including London, Paris, Miami, Los Angeles, Berlin, Amsterdam, Barcelona, and Copenhagen, and was able to frequent the local museums, art galleries and libraries, which he did eagerly in his free time.

This permitted him to learn more about the great artists, and as his admiration grew, a precise idea of painting was taking shape in his mind. Returning to Italy, after a couple of years in Milan, living in a studio on the Naviglio Pavese, he settled in Bologna, where he began his activity in a tiny space in the small city centre. At first, he focussed on the recurring subject of the human head and later, on that of the portrait, where he transformed the classic representation derivative of the genre painting into an extreme rarefaction of elements, depicting only the face and hands in the darkness, life sized, without however obtaining any feedback, either critical or in terms of exhibition opportunities. Subsequently, Galleria Grossetti Arte Contemporanea (2011) put their trust in him, followed by the historic Milanese Galleria del Milione (2013), where he held his first major solo exhibitions.

In this period, the intellectual exchange with art critic Bruna Corà was very important, starting with a series of encounters and dialogues, and culminating in an interview published for the artist's first museum exhibition in 2014.

Also in these years, he met the Parisian painter Ronan Barrot at the Arte Fiera Bologna, in gallery owner Claude Bernard's stand. Barrot expressed his esteem for Puglisi's work and they struck up a friendship that has lasted to this day: thanks to Barrot, Puglisi began to spend time in Paris, this time as a painter.

And it was in Paris that his work was appreciated by Patricia Kishishian and Jean-Claude Ghenassia, the directors of Sobering, an art gallery in the exclusive Marais district; first they invited him to participate in a group exhibition with one of his heads and then, the following year, in the great project of a public exhibition commemorating the 100th anniversary of the Armenian genocide (2015), together with important international artists such as Jonathan Monk and Lawrence Weiner. In this public exhibition he presented a large painting depicting a man with a fez at the moment of his execution by hanging: the painting was set up in a cave lit by candles only, to a highly dramatic effect. It enjoyed a critical and public success that persuaded the gallery owners to propose organising his first solo exhibition, providing him with the means necessary for preparing it. This was the opportunity he had been waiting for to be able to realise finally the project he had been thinking about for several years, the paintings he describes as “scenes”, or huge canvases where he paints the essential part of ancient masterpieces dear to him, filtered by his iconography, showing only faces, hands and feet emerging from the darkness. It was the *Peintures* exhibition curated by Mark Gisbourne in 2016.

Encouraged by these results and by the invitations to show his work in Germany and England, Puglisi began to elaborate a path, which he painstakingly developed piece by piece, made up of exhibitions focussed on his personal way of depicting reality, consistent with the pictorial results that he had achieved according to the theoretical premises of his art.

At the close of that same year, he inaugurated *Caravaggio, la verità nel buio* [*Caravaggio, the Truth in the Darkness*], an ambitious exhibition project divided into two parts: the first in Palermo, in the Museo Riso's Capella dell'Incoronazione, with his interpretation of the *Natività* [*Nativity*] (3 x 2 metres), Caravaggio's masterpiece which was stolen from the oratory of San Lorenzo in 1969, leaving a great void; and the second part in Naples, at the Pio Monte della Misericordia, with Caravaggio's magnificent *Le sette opere della*

Misericordia [Seven Works of Mercy], alongside his version entitled *La Misericordia* [Mercy] (3 x 2 metres). In 2018 Maria Fratelli, the director of the Casa Museo Boschi Di Stefano in Milan, asked Puglisi to create his own vision of a key work by Mario Sironi, *La Venere dei porti* [The Venus of the Ports]. Puglisi's version was to stand in for the painting, which was on loan to a major New York exhibition. It was displayed in the Sironi room, among the numerous works by the great Italian master of the Italian Novecento.

That same year saw the first of a series of solo exhibitions mounted at the Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea gallery in Via Senato, Milan. In 2019, after more than two years of preparatory work, Puglisi managed to obtain permission to exhibit one of his oil paintings on wood panel measuring over six metres long, depicting his vision of da Vinci's *Last Supper*. Entitled *Il Grande Sacrificio* [The Great Sacrifice], it was displayed in the Bramante Sacristy in the Church of Santa Maria delle Grazie in Milan, just a few metres away from the original fresco, and commemorated the 500th anniversary of Leonardo da Vinci's death. An important monograph on Puglisi's work was issued for the occasion by the German publisher Hatje Cantz (Berlin). In that same year, during Frieze London, he mounted his own exhibition in the crypt of the King's Cross Saint Pancras church in London, thus returning to the city that years before had given him so much in terms of visits to the Tate and National galleries and long strolls through the parks and in the endless streets of the city. Still in 2019, Eike Schmidt, the director of the Uffizi Galleries, commissioned a self-portrait from him for the museum's collections, showing her strong interest in the new painting style that he had created. Two years later, this led to a collaboration and an important loan by the Uffizi for an exhibition at the Latvian National Museum of Art in Riga. In 2020, after the global pandemic crisis, he was invited to exhibit a painting of his – *Crocifissione* [Crucifixion], realised on a cross-shaped poplar panel nearly three metres high – opposite the wooden masterpiece by Michelangelo Buonarroti: this is how *Davanti a Michelangelo. Crocifissione, Umanità, Mistero* [Facing Michelangelo. Crucifixion, Humanity, Mystery] came to be, one of his most important solo exhibitions, and the beginning of his artistic partnership with Florence, that wonderful city for which he always felt a strong attachment.

In summer 2021, the Latvian National Museum of Art (Art Museum Riga Bourse) held an exhibition of his works, organised in collaboration with the Uffizi Galleries of Florence, which lent a masterpiece from their collections, the *Ritratto di uomo* [Portrait of a Man] by Jacopo Robusti, Tintoretto, for the occasion. In the fall of that year, Patrizia Asproni, president of the Museo Marino Marini in Florence, invited the artist to realise a project for the museum, and he decided to exhibit the large *Natività* [Nativity] painting in the Rucellai chapel in the museum, behind the altar and facing Leon Battista Alberti's Sacellum of the Holy Sepulchre, one of the wonders of the Florentine Renaissance: in this way, he created a highly interesting installation with a trilogy concerning the cycles of time and human life, taking into consideration the nativity in the painting, death represented by the funerary temple, and the resurrection, evoked by a fresco inside the chapel (sacellum) by a pupil of Piero della Francesca.

The following year, in 2022, his painting *Ritratto 270418 (autoritratto)* [Portrait 270418 (Self-Portrait)] officially entered the Uffizi Galleries collection – with a catalogue published by Prearo Editore, Milan, to mark the event – and it was chosen to be part of the nucleus of two hundred works done between the year 1500 and the present day that will go on display by the end of the year in the new exhibition space mounted by the Florentine museum.

He also held a solo exhibition at the Galleria Santo Ficara Arte Moderna, confirming his association with the historic art space in Florence.

Still in 2022, he was invited to exhibit at the 59th Venice Biennale in the Syrian-Arab Pavilion on San Servolo Island, facing Piazza San Marco, where he presented a project entitled *Viaggio al termine della notte* [Journey to the End of the Night]. In addition to the large paintings displayed in the Pavilion, he set up an innovative art itinerary with his "outdoor painting": oil paintings on aluminium panels mounted directly on the lawn, as if naturally pushing up from the ground, prelude to a huge, antique cage inside, where he installed a large *Crocifissione* [Crucifixion], also painted on metal, symbolic of the lost spiritual sensitivity in the Western world and in our time in general, which has generated considerable interest on the part of critics, journalists and the public.





Selected Exhibitions

2023

- *Gli autoritratti degli Uffizi*, curated by Eike Schmidt and Stefano Causa, Le Gallerie degli Uffizi, Florence.
- *Lorenzo Puglisi I Crocifissione*, curated by Massimo Pirotti, Rotonda di San Lorenzo, Mantova (solo).

2022

- *Lorenzo Puglisi. Viaggio al termine della notte*, 59a Biennale di Venezia - Padiglione Arabo/Siriano, Venice (solo).
- *Lorenzo Puglisi. La pittura e l'orizzonte degli eventi*, curated by Marco Tonelli, Galleria Santo Ficara, Florence (solo).
- *Lorenzo Puglisi. Pittura Nera*, curated by Sandro Malossini, Palazzo della Regione Emilia Romagna, Bologna (solo), with an essay by Renato Barilli.

2021

- *Lorenzo Puglisi. Natività*, curated by Angelo Crespi, Museo Marino Marini - Cappella Rucellai, Florence (solo).
- *Lorenzo Puglisi. Il sogno di Scipione*, Villa Caldogno, Vicenza (solo).
- *Self-reflection. Omar Galliani, Lorenzo Puglisi, Tintoretto*, curated by Astrida Rogule, Art Museum Riga Bourse, Riga (Latvia).

2020

- *Lorenzo Puglisi. Davanti a Michelangelo. Crocifissione, Umanità, Mistero*, Basilica di Santo Spirito, Florence (solo).
- *Lorenzo Puglisi. Kind of Black*, curated by Domenico de Chirico, Bianchi Zardin Contemporary Art, Milan (solo).
- *Lorenzo Puglisi. Sparks of a Black Fire*, Moore House Building by Norman Foster, London (solo).
- *Lorenzo Puglisi. L'icona e lo splendore di Bisanzio*, Spazio Eventi Orler, Marcon (Venice) (solo).

- *Lorenzo Puglisi. L'immortalità*, curated by Luca Beatrice, Ex Accademia Artiglieria, Paratissima, Turin (solo).

2019

- *Looking for Monna Lisa*, curated by Valerio Dehò, Palazzo del Broletto – Castello Visconteo, Pavia.
- *Lorenzo Puglisi. Shades from the Shadow*, crypt of the King's Cross Saint Pancras church, London (solo), essay by Michele Bonuomo.
- *Lorenzo Puglisi. Il Grande Sacrificio*, curated by Giovanni Gazzaneo, Sacrestia del Bramante, Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Milan (solo).
- *Preparing for Darkness. Vol. 4: True Romance*, KülhausBerlin, Berlin.
- *Lorenzo Puglisi. Popolo e memoria*, curated by Luca Beatrice, Copernico, Turin (solo).
- *Lorenzo Puglisi. Pitture di luce e di tenebra*, curated by Valerio Dehò, Biffi Arte, Piacenza (solo).
- *Il Grande Sacrificio*, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Milan (solo).

2018

- *Lorenzo Puglisi per Mario Sironi: una sostituzione*, curated by Maria Fratelli, Casa Museo Boschi Di Stefano, Milan (solo).
- *Omar Galliani, Lorenzo Puglisi. Visioni di luce e tenebra*, curated by Maria Fratelli and Raffaella Resch, Museo Messina, Chiesa di San Sisto, Milan.
- *Una discesa verso l'alto*, curated by Toti Carpentieri, Ipogeo Bacile, Spongano (Lecce) (solo).
- *Lorenzo Puglisi. Scintille di un fuoco nero*, curated by Martina Cavallarini, Labs Gallery, Bologna (solo).
- *In a silent way*, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Milan (solo).
- *La Misericordia*, Chiesa di Santa Caterina, Bologna (solo), with a poem by Davide Rondoni.

2017

- *Passion*, curated by Uwe Goldenstein, Galerie Im Park - The Historical Museum, Bremen.
- *Nero su Nero. Da Fontana e Kounellis a Galliani*, curated by Vera Agosti, Villa Bardini, Florence.
- *La pelle dei pittori e il sangue dei poeti*, MUDEC Museo delle culture, Milan.

2016

- *Lorenzo Puglisi. Caravaggio, la verità nel buio (con Omar Galliani)*, curated by Raffaella Resch and Maria Savarese, Cappella dell'incoronazione, Museo Riso, Palermo; Pio Monte della Misericordia, Naples.
- *Lorenzo Puglisi. L'ignoto che appare*, curated by Roberto Borghi, Galleria Il Milione, Milan (solo).
- *Lorenzo Puglisi. Peintures*, curated by Mark Gisbourne, Galerie Sobering, Paris (solo).

2015

- *Je me souvien. Mounir Fatmi, Jonathan Monk, Pierre Petit, Lorenzo Puglisi, Lawrence Weiner*, Centre d'Art Contemporain La Traverse, Paris.
- *Acqua è*, curated by Willy Montini, Expo Milan 2015, Venice.

2014

- *Lorenzo Puglisi*, Museo del Territorio, Biella (solo), essay by Bruno Corà.
- *Posterity is a form of the spectator*, Galerie Sobering, Paris.

2013

- *Dimenticare il tempo*, Galleria Il Milione, Milan (solo), essay by Valerio Dehò.
- *Nero di fondo*, Palazzo Monferrato, Alessandria, foreword by Alberto Zanchetta.

2012

- *Lorenzo Puglisi. Zilli, l'Art de Vivre (con Carlo Bernardini)*, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milan.
- *Corpo a corpo*, Bibox Art Space, Biella.
- *Oltre l'attimo*, Grossetti Contemporary Art, Milan.

2011

- *Presenze*, Grossetti Contemporary Art, Milan (solo).
- *1000+1000+1000*, curated by Philippe Daverio, Palazzo Fava, Bologna.

2009

- *Pitture*, curated by Emanuele Beluffi, Obraz Gallery, Milan (solo)

2008

- *Lorenzo Puglisi*, Piccola Galleria, Asolo (solo), essay by Valerio Dehò.
- *Portraits*, Palazzo Berva, Cassano D'Adda, Milan (solo).

2007

- Scenografia per *La spia*, play by Giorgio Celli, Teatro del Navile, Bologna.

2005

- *07/06/05*, Palazzo della Provincia, Biella (solo).
- *L'arte e il silenzio*, Santuario di Oropa, Biella.





Selected Bibliography

2022

- Renato Barilli, *Come alla luce di un'esplosione*, in *Lorenzo Puglisi. Pittura Nera*, exhibition catalogue (Palazzo della Regione Emilia Romagna, Bologna, 12-29 May 2022).
- Mark Gisbourne, *Fantasma nel vuoto. I quadri di Lorenzo Puglisi*, in *Lorenzo Puglisi: Self-Portrait. Un autoritratto per Le Gallerie degli Uffizi*, Prearo Editore, Milano.
- Sandro Malossini, *Lorenzo Puglisi, in Lorenzo Puglisi. Pittura Nera*, exhibition catalogue (Palazzo della Regione Emilia Romagna, Bologna, 12-29 May 2022).
- Emma Petiti, *Prefazione*, in *Lorenzo Puglisi. Pittura Nera*, exhibition catalogue (Palazzo della Regione Emilia Romagna, Bologna, 12-29 May 2022).
- Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi, *I volti di Lorenzo Puglisi e l'Autoritratto per Le Gallerie degli Uffizi*, in *Lorenzo Puglisi: Self-Portrait. Un autoritratto per Le Gallerie degli Uffizi*, Prearo Editore, Milano.
- Tommaso Ricci, *La Biennale di Venezia 2022*, intervista e servizio, TG2 Mizar, 13 novembre 2022.
- Alessandro Beltrami, *Il Crocifisso in gabbia di Lorenzo Puglisi*, in "Avvenire", 15 April.
- Lorenzo di Las Plassas, *La Biennale d'arte*, servizio, RaiNews24, 23 April.
- Maria Egizia Fiaschetti, *Un Cristo in gabbia per la Siria*, in "Corriere della Sera", inserto "La Lettura", 10 April.
- Olga Mugnaini, *Puglisi, l'autoritratto al buio. Donazione alle Gallerie degli Uffizi*, in "La Nazione", 15 March.
- Sabrina Rappoli, *La Biennale d'arte*, intervista in diretta, SkyTg24, 21 April.
- *59a Biennale Arte di Venezia. Padiglione della Repubblica Araba Siriana - Lorenzo Puglisi. Viaggio al termine della Notte*, in arte.it [https://www.arte.it/calendario-arte/veneziamostra-59a-biennale-arte-divenezia-pa-

- diglione-della-repubblica-arabasiriana-lorenzo-puglisi-viaggio-al-terminedella-notte-83929#:~:text=Lorenzo%20Puglisi%20alla%2059a%20Biennale,-mani%20e%20i%20piedi%20di%20Cristo%2C].
- *59. Biennale d'Arte - Padiglione Arabo Siriano*, in artribune.com [https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/59-biennale-padiglione-arabo-siriano/].
- *Apri la Biennale d'Arte a Venezia*, in ilgiornaleditalia.it, 23 April [https://www.ilgiornaleditalia.it/news/cultura/357706/apri-la-biennale-dell-arte-a-veneziamostre-evento-arte/59-biennale-padiglione-arabo-siriano/].
- *Autoritratto al buio donato da Puglisi agli Uffizi*, in quinewsfirenze.it, 14 March 2022 [https://www.quinewsfirenze.it/firenzeautoritratto-buio-lorenzo-puglisi-donato-uffizi.htm].
- Costanza Baldini, *L'artista Lorenzo Puglisi dona agli Uffizi il suo autoritratto*, in intoscana.it [https://www.intoscana.it/it/articolo/lorenzo-puglisi-uffizi-autoritratto/].
- *Il Contemporaneo agli Uffizi*, servizio, TGRai Toscana, 14 March [https://www.rainews.it/tgr/toscana/notiziari/video/2022/03/ContentItem-9f06e260-6e4b-4f27-9c4c-b8161aaec768.html].
- *Donato agli Uffizi l'autoritratto al buio di Puglisi*, in ansa.it [https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/arte/2022/03/14/donato-a-uffizi-autoritratto-al-buio-dipuglisi_7b903108-beb4-42ef-a566-1230b5413ff0.html].
- *Donato agli Uffizi l'autoritratto di Lorenzo Puglisi*, in met.it [http://met.provincia.fi.it/news.aspx?n=352759].
- Federica Gheno, *Lorenzo Puglisi alla 59a Biennale Arte di Venezia*, in fsnews.it, 15 April [https://www.fsnews.it/it/eventi/arte/2022/4/15/biennale-arte-veneziamostre-evento-arte/59-biennale-padiglione-arabo-siriano/].
- *Lorenzo Puglisi. Pittura Nera*, in bibliotechebologna.it [https://www.

- bibliotechebologna.it/events/lorenzopuglisi-pittura-nera].
- *Pittura nera di Lorenzo Puglisi*, in regioneemiliaromagna.it [https://www.assemblea.emr.it/argomenti-in-evidenza/mostre/mostre-in-assemblea/pittura-nera-di-lorenzo-puglisi].
- *Mostre: "Pittura Nera" di Puglisi in assemblea legislativa*, in ansa.it, 9 May [https://www.ansa.it/emiliaromagna/notizie/2022/05/09/mostrepittura-nera-di-puglisi-in-assemblealegislativa_706e9699-a985-4707-b7d3-2997a-97d33ba.html].
- *Presentazione della donazione dell'autoritratto di Lorenzo Puglisi*, in uffizi.it [https://www.uffizi.it/video/presentazione-della-donazione-dell-autoritratto-di-lorenzo-puglisi].
- *Viaggio al termine della notte, il crocifisso in gabbia di Lorenzo Puglisi*, in exhibart.com [https://service.exibart.com/comunicatistampa/viaggio-al-terminedella-notte-crocifisso-gabbia-lorenzo-puglisi/].

2021

- Eike Schmidt, Marzia Faietti, *Galliani, Puglisi e il paragone con gli antichi*, in *Self-reflection. Omar Galliani, Lorenzo Puglisi, Tintoretto*, exhibition catalogue (Art Museum Riga Bourse, Riga, 21 August - 14 November 2021), Corsiero Editore, Reggio Emilia.
- Astrida Rogule, *Autorità, voglia di sapere e l'eterno fascino dell'Italia*, in *Self-reflection. Omar Galliani, Lorenzo Puglisi, Tintoretto*, exhibition catalogue (Art Museum Riga Bourse, Riga, 21 August - 14 November 2021), Corsiero Editore, Reggio Emilia.
- Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi, *Riflessioni al di là del tempo: Galliani, Puglisi e il Tintoretto*, in *Self-reflection. Omar Galliani, Lorenzo Puglisi, Tintoretto*, exhibition catalogue (Art Museum Riga Bourse, Riga, 21 August - 14 November 2021), Corsiero Editore, Reg-

gio Emilia.

- Stefano Taliani de Marchio, *Prefazione*, in *Self-reflection. Omar Galliani, Lorenzo Puglisi, Tintoretto*, exhibition catalogue (Art Museum Riga Bourse, Riga, 21 August - 14 November 2021), Corsiero Editore, Reggio Emilia.
- Daiga Upeniece, *Introduzione*, in *Self-reflection. Omar Galliani, Lorenzo Puglisi, Tintoretto*, exhibition catalogue (Art Museum Riga Bourse, Riga, 21 August - 14 November 2021), Corsiero Editore, Reggio Emilia.
- Nicoletta Barberini Mengoli, *Mostra d'arte in Lettonia*, in "Il Resto del Carlino", 26 August.
- Barbara Gabbrielli, *Lorenzo Puglisi e la Natività pensando a Caravaggio*, in "La Repubblica", 22 December.
- Sara Galardi, *Self-reflection*, in "ArtStyle Magazine", Summer-Fall.
- Caterina Ruggi d'Aragona, *La Natività di Puglisi che guarda a Caravaggio*, in "Corriere della Sera", 22 December.
- Samantha de Martin, *Un Tintoretto in mostra a Riga con due maestri moderni del ritratto*, in arte.it [https://www.arte.it/notizie/mondo/un-tintoretto-in-mostra-a-riga-con-due-maestri-moderni-del-ritratto-18623].
- *Natività di Puglisi in Cappella Rucellai*, in "La Nazione", 22 December.
- *L'autoritratto tra presente e passato. Omar Galliani, Lorenzo Puglisi, Tintoretto*, in blog.ilgiornale.it, 7 September [https://blog.ilgiornale.it/franza/2021/09/07/laautoritratto-tra-presente-e-passato-omargalliani-lorenzo-puglisi-tintoretto/].
- *Lettonia: Ambasciata riapre stagione mussale con la mostra Self Reflection*, in giornalediplomatico.it [https://www.giornalediplomatico.it/lettonia-ambasciatariapre-stagione-museale-con-mostraselfreflectiona.htm].
- *Lorenzo Puglisi. Natività*, in arte.it [https://www.arte.it/calendarioarte/firenze/mostra-lorenzo-puglisinativita%C3%A0-82267].
- *Lorenzo Puglisi – Natività*, in artribune.com [https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/lorenzo-puglisi-nativita/].
- *Lorenzo Puglisi: Natività*, in museomarinomarini.it [https://museomarinomarini.it/en/mostra/lorenzo-puglisi-nativita/].

- Massimo Mattioli, *Sulle tracce di Tintoretto*. In *Lettonia*, in artslife.com [https://artslife.com/2021/08/14/sulletracce-di-tintoretto-in-lettonia/].
- *Mostra personale "Lorenzo Puglisi: Il sogno di Scipione"*, in comune.vicenza.it [https://www.comune.vicenza.it/vicenza/eventi/evento.php/297666].
- *Natività di Lorenzo Puglisi nella Cappella Rucellai di Firenze*, in met.it [https://met.cittametropolitana.fi.it/news.aspx?n=348174].
- *Natività. Lorenzo Puglisi*, in segnonline.it [https://segnonline.it/events/nativitalorenzo-puglisi/].
- Newsletter #97 de "la Lettura", in corriere.it [https://www.corriere.it/NewsletterCorriere/la-lettura/5a6efc50-628f-11ec-a583-0974d17fd3de_laLettura.shtml].
- *Riga: a Journey through Italian art from the 16th to the 21st centuries*, in esteri.it, 21 September [https://www.esteri.it/en/sala_stampa/archivionotizie/retediplomatica/2021/09/riga-un-viaggio-nell-arte-italiana-dal-xvial-xxi-secolo-2/].
- *Tintoretto, Omar Galliani e Lorenzo Puglisi al The Art Museum Riga Bourse*, in exibart.com [https://www.exibart.com/opening/tintoretto-omar-galliani-lorenzo-puglisi-al-the-art-museum-riga-bourse/].

2020

- Sebastiana Gangemi, *L'arte Contemporanea incontra Michelangelo*, in "Toscana Oggi", 25 September.
- *La Crocifissione tra Michelangelo e Lorenzo Puglisi*, in "La Repubblica", 19 September.
- Giorgio Giuliano, *Il crocifisso di Lorenzo Puglisi davanti a quello di Michelangelo*, servizio, Italia7, 19 September.
- Paola Guabello, *Lorenzo Puglisi "in dialogo" con l'opera di Michelangelo*, in "La Stampa", 4 September.
- *Lorenzo Puglisi. Davanti a Michelangelo*, in "Toscana tascabile", October.
- Marina Mojana, *Negli spazi dell'ARTI-glieria*, in "Il Sole 24 Ore", 25 October.
- *Mostre: dipinto di Puglisi accanto a Crocifisso di Michelangelo*, SkyTg24, 19 September.
- Antonio Passanese, *Michelangelo e Puglisi, due crocifissi a confronto*,

- in "Corriere Fiorentino", 3 September.
- Gabriele Rizza, *Le due interpretazioni di un crocifisso. Michelangelo incontra il Cristo di Puglisi*, in "Il Tirreno", 20 September.
- Andrea Cianferoni, *Firenze, in Santo Spirito la mostra con il crocifisso di Lorenzo Puglisi*, in affariitaliani.it, 14 settembre / September [https://www.affariitaliani.it/toscana/firenze-in-santospirito-la-mostra-con-il-crocifisso-dilorenzo-puglisi-694048.html].
- Firenze. *Lorenzo Puglisi "davanti" a Michelangelo. Una mostra, due crocifissi*, in artemagazine.it, 8 settembre / September [https://artemagazine.it/2020/09/20/firenze-lorenzo-puglisidavanti-a-michelangelo-una-mostra-duecrocifissi/].
- Giorgia Gobo, *Due Crocifissi per una Chiesa. Santo Spirito celebra Michelangelo con una mostra unica*, in firenzetoday.it, 19 September [https://www.firenzetoday.it/eventi/crocifissomichelangelo-confronto-santo-spiritomostre.html].
- *L'immortalità. Lorenzo Puglisi*, in paratissima.it [https://www.paratissima.it/x/immortalita_lorenzo-puglisi/].
- *Lorenzo Puglisi – Davanti a Michelangelo. Crocifissione umanità mistero*, in artribune.com, 19 September [https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/lorenzo-puglisidavanti-a-michelangelo-crocifissioneumanita-mistero/].
- Lorenzo Puglisi: *Davanti a Michelangelo. Crocifissione, Umanità, Mistero*, in arte.it [http://www.arte.it/calendarioarte/firenze/mostra-lorenzo-puglisidavanti-a-michelangelo-crocifissioneumanita%C3%A0-mistero-70583].
- *Lorenzo Puglisi: Kind of Black*, in exibart.it [https://www.exibart.com/evento-arte/lorenzo-puglisi-kind-of-black/].
- *Mostra Lorenzo Puglisi*, servizio, Toscana Tv, 19 September [https://www.toscanatv.it/blog/mostra-lorenzopuglisi/].
- *Settembre in arte a Firenze: 5 mostre da non perdere*, in gruppouna.it, 21 September [https://www.gruppouna.it/magazine/settembre-in-arte-a-firenze-5-mostre-da-non-perdere].
- Serena Tacchini, *Mostre, Lorenzo Puglisi e l'incontro con Michelangelo 500 anni dopo: la sua "Crocifissione" in esposizione a Santo Spirito a Firenze*,





PUGLISI

"Nell'orto degli ulivi"

[Signature]

2019

44x39 cm

FR. 49,5045 cm

INV. 004F06/19P

in ilfattoquotidiano.it, 18 September [https://www.ilfattoquotidiano.it/2020/09/18/mostre-lorenzo-puglisi-elincontro-con-michelangelo-500-annidopola-sua-crocifissione-in-esposizionea-santo-spirito-a-firenze/5935851/].

- Francesco Tei, *I due crocifissi, dialogo tra antico e contemporaneo*, servizio, TGRai Toscana, 20 September [https://www.rainews.it/tgr/toscana/video/2020/09/tos-due-crocifissi-dialogo-chiesa-santo-spirito-firenze-3b0342cd-72fb-489f-8680-468a86096bf6.html].
- *Torino Paratissima Art Station*, in juliet-artmagazine.com [https://www.juliet-artmagazine.com/torino-paratissima-art-station/].
- *Sparks of a Black Fire*, in artrabbit.com [https://www.artrabbit.com/events/sparksof-a-black-fire/].

2019

- Luca Beatrice, in *Lorenzo Puglisi. Popolo e Memoria*, exhibition catalogue (Copernico, Torino, 2019), Prearo Editore, Milano.
- Alessandro Beltrami, *Il Grande Sacrificio, or Painting as Revelation*, in *Lorenzo Puglisi*, Hatje Cantz, Berlin.
- Michele Bonuomo, *Nota a margine dell'opera al nero di Lorenzo Puglisi*, in *Lorenzo Puglisi. Shades from the Shadow*, exhibition catalogue (crypt of the King's Cross Saint Pancras church, London, 1-7 October).
- Toti Carpentieri, *La luce e la conoscenza oltre il nero*, in *La luce oltre il nero. Lorenzo Puglisi*, Maretti Manfredi Editore, Imola.
- Valerio Dehò, *Luce di tenebra*, in *Lorenzo Puglisi. Pitture di luce e di tenebra*, exhibition catalogue (Biffi Arte, Piacenza, 3-28 July).
- Valerio Dehò, in *Looking for Monna Lisa*, exhibition catalogue (Castello Visconteo, Pavia, 24 November 2019 – 29 March 2020), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.
- Giovanni Gazzaneo, *Lorenzo Puglisi. Black Horizons and Glimmers of the Infinite*, in *Lorenzo Puglisi*, Hatje Cantz, Berlin.
- Giovanni Gazzaneo, *Lorenzo Puglisi. Neri orizzonti e bagliori di infinito*, in *Lorenzo Puglisi. Il Grande Sacrificio*, exhibi-

tion catalogue (Sagrestia del Bramante, Santa Maria delle Grazie, Milan, 2 April - 2 May), Maretti Manfredi Editore, Imola.

- Mark Gisbourne, *The Spectral Feast: On the Ruins of Painting (The Art of Lorenzo Puglisi)*, in *Lorenzo Puglisi*, Hatje Cantz, Berlin.
- Willy Montini, *Lorenzo Puglisi e l'ossimoro*, in *La luce oltre il nero. Lorenzo Puglisi*, Maretti Manfredi Editore, Imola.
- Davide Rondoni, *Poesie*, in *Lorenzo Puglisi*, Hatje Cantz, Berlin.
- Giorgio Tonelli, *Le ecografie dell'anima di Lorenzo Puglisi*, in *La luce oltre il nero. Lorenzo Puglisi*, Maretti Manfredi Editore, Imola.
- Alessandro Beltrami, *Sulla tavola di Leonardo*, in "Luoghi dell'Infinito", April.
- Paola Guabello, *Puglisi, il Caravaggio ispira le grandi tele in mostra a Torino*, in "La Stampa", 22 October.
- Michela Moro, *Il Contemporaneo in Sagrestia: Lorenzo Puglisi a Santa Maria delle Grazie*, in "Il Giornale dell'Arte", April-May.
- *Basilica di Santa Maria delle Grazie: Il Grande sacrificio*, in "Corriere della Sera", 2 April.
- "Il Grande sacrificio", *l'omaggio di Puglisi a Leonardo da Vinci*, in "Il Giorno", 24 April.
- *Intervista a Lorenzo Puglisi*, Espansione Tv Angoli, 23 April.
- *Intervista a Lorenzo Puglisi*, Telepace, 14 May.
- Angela Grassi, *Lorenzo Puglisi*, in "La Prealpina", 14 March.
- *Leonardo e nuove Ultime cene a Milano*, in "Avvenire", 2 April.
- *L'omaggio di Puglisi a Leonardo*, in "Arte", April.
- *Lorenzo Puglisi. Il Grande sacrificio*, in "Flash Art", March-April.
- *Lorenzo Puglisi. Il Grande Sacrificio*, Sky Arte, 13 April.
- *Lorenzo Puglisi L'omaggio a Leonardo da Vinci*, in "Biancoscuro Rivista d'arte", May.
- *Lorenzo Puglisi. Omaggio a Leonardo da Vinci*, in "LEGGO" – "Milano", 3 April.
- *Lorenzo Puglisi*, Telepace - Ars Artis, 14 April.
- Ada Masoero, *Non è mai l'ultima cena*, in "Il Giornale delle mostre", April.

- *Puglisi, "Il grande sacrificio"*, in "Corriere di Como", 19 April.
- *Puglisi omaggia Leonardo da Vinci*, in "METRO" – "Milano", 24 April.
- *Puglisi, pitture di luce e di tenebra*, in "Libertà", 6 July.
- Leonardo Servadio, *Puglisi e l'Ultima Cena, "l'assoluto" del nero*, in "Avvenire", 3 April.
- *Ultimi giorni per la "Cena" alle Grazie*, in "Il Giornale" – "Mostre", 24 April.
- Radio Latte e Miele, 2 April.
- Michela Beatrice Ferri, *Leonardo Da Vinci – 500 anni: 2 maggio 2019*, in frontiere.eu, 2 May [http://www.frontiere.eu/leonardo-da-vinci-500-anni-02-maggio-2019/].
- *Il Grande sacrificio*, in artsandculture.google.com [https://artsandculture.google.com/asset/il-grande-sacrificio-lorenzopuglisi/IQF2PA-jNQIIFw?hl=en].
- "Il Grande Sacrificio" di Lorenzo Puglisi a Milano per i 500 anni della morte di Leonardo, in tgcom24.mediaset.it, 28 March [https://www.tgcom24.mediaset.it/cultura/-il-grande-sacrificiodi-lorenzo-puglisi-a-milano-per-i-500-anni-della-morte-di-leonardo_3199633-201902a.shtml].
- *Il Grande sacrificio: l'omaggio di Lorenzo Puglisi a Leonardo in santa Maria delle Grazie*, in finestresullarte.info, 22 March [https://www.finestresullarte.info/mostre/grande-sacrificio-lorenzo-puglisi-sagrestia-bramante].
- *Lorenzo Puglisi. Il Grande sacrificio*, in art-vibes.com, 29 March [http://www.art-vibes.com/art/lorenzo-puglisi-il-grande-sacrificio/].
- *Lorenzo Puglisi. Il Grande Sacrificio*, in arte.it [http://www.arte.it/calendario-arte/milano/mostra-lorenzo-puglisi-il-grande-sacrificio-58569].
- *Lorenzo Puglisi. Il Grande sacrificio*, in exhibart.com [https://www.exhibart.com/evento-arte/lorenzo-puglisi-il-grandesacrificio/].
- *Lorenzo Puglisi. Il grande sacrificio*, in milanotoday.it, 22 March [https://www.milanotoday.it/eventi/lorenzo-puglisi-il-grande-sacrificio-lorenzo-puglisi-2019.html].
- *Lorenzo Puglisi. Il Grande sacrificio. Vernissage a Milano il 2 aprile*, in classtravel.it, 1 April [http://www.

classtravel.it/2019/04/01/lorenzo-puglisi-vernissage-a-milano-il-2-aprile/].

- **Lorenzo Puglisi**, *Il Grande sacrificio*, in artribune.com [https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/lorenzo-puglisi-ilgrande-sacrificio/].
- **Lorenzo Puglisi**, *Popolo e Memoria*, in arte.it [http://www.arte.it/calendario-arte/torino/mostra-lorenzo-puglisi-popolo-e-memoria-63875].
- **Lorenzo Puglisi** — *Popolo e memoria*, in artribune.com [https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/lorenzo-puglisi-popolo-e-memoria/].
- *Mostra “Lorenzo Puglisi: Il Grande Sacrificio” alla basilica di Santa Maria delle Grazie*, in repubblica.it.
- *Preparing for Darkness, Vol. 4: True Romance*, in kuehlhaus-berlin.com [https://www.kuehlhaus-berlin.com/preparingdarkness-volume-4-true-romance/].
- **Gabriella Steffanini**, *Lorenzo Puglisi. Il Grande sacrificio*, in fourexcellences.com, 4 March [https://www.fourexcellences.com/eventi/lorenzo-puglisi-il-grande-sacrificiosacrestia-del-bramante-milano-2019].
- *“L’Ultima cena dopo Leonardo” in mostra a Milano*, in ilvaloreitaliano.it, 2 April [https://www.ilvaloreitaliano.it/ultima-cena-dopo-leonardo-in-mostra-a-milano/].

2018

- **Toti Carpentieri**, *La luce e la conoscenza oltre il nero*, in *Una discesa verso l’alto*, exhibition catalogue (Ipogeo Bacile, Spongano, Lecce, 1 July - 15 September).
- **Martina Cavallarin**, *Lorenzo Puglisi*, in *Lorenzo Puglisi. Scintille di un fuoco nero*, exhibition catalogue (Labs Gallery, Bologna, 24 March – 5 May).
- *A talk between Bruno Corà and Lorenzo Puglisi*, in *Lorenzo Puglisi. 15-18*, Prearo Editore, Milano.
- **Valerio Dehò**, *Light of Darkness*, in *Lorenzo Puglisi. 15-18*, Prearo Editore, Milano.
- **Maria Fratelli**, *Museion*, in *Omar Galliani, Lorenzo Puglisi. Visioni di luce e tenebra*, exhibition catalogue (Museo Messina, Chiesa di San Sisto, Milan, 23 May – 13 June), Scalpendi Editore, Milano.

- **Mark Gisbourne**, *Ghosts in the void. The paintings of Lorenzo Puglisi*, in *Lorenzo Puglisi. 15-18*, Prearo Editore, Milano.
- **Camillo Langone**, *Dipingere il sacro in un tempo profano*, in *L’arte che protegge*, exhibition catalogue (Palazzo dei Capitani del Popolo, Ascoli Piceno, 7 December 2018 - 13 January 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.
- *L’oscuro antagonista - Taccuino n. 33*, four woodcuts with retouches by Lorenzo Puglisi and an unpublished poem by Davide Rondoni, 99 numbered copies: 1/99, 9 numbered copies: I/IX, Silvia Editrice, Cologno Monzese.
- **Raffaella Resch**, *Visioni di luce e tenebra*, in *Omar Galliani, Lorenzo Puglisi. Visioni di luce e tenebra*, exhibition catalogue (Museo Messina, Chiesa di San Sisto, Milan, 23 May – 13 June), Scalpendi Editore, Milano.
- **Toti Carpentieri**, *Quel nero più nero del nero*, in “Arte&Cronaca”, September-December.
- **Susanne Capolongo**, *Gli elementi di luce di Lorenzo Puglisi allo Studio Guastalla di Milano*, in artslife.com, 17 May [https://artslife.com/2018/05/17/lorenzo-puglisi-allo-studio-guastalla-di-milano/].
- **Lorenzo Puglisi**, in repubblica.it [https://bologna.repubblica.it/cronaca/2018/04/12/news/gli_appuntamenti_di_venerdi_13_a_bologna_e dintorni_jovanotti-193690652/].
- **Lorenzo Puglisi dialogo sulla pittura**, in milanotoday.it [https://www.milanotoday.it/eventi/lorenzo-puglisi-dialogo-sulla-pittura.html].
- **Lorenzo Puglisi. Scintille di un fuoco nero**, in arte.it [http://www.arte.it/calendario-arte/bologna/mostra-lorenzopuglisi-scintille-di-un-fuoco-nero-49741].
- **Lorenzo Puglisi. Scintille di un fuoco nero**, in artribune.com [https://www.artribune.com/arti-visive/artecontemporanea/2018/04/mostra-lorenzopuglisi-labs-gallery-bologna/attachment/dig-5/].
- **Matilde Teggi**, *Lorenzo Puglisi: tra sguardo e ascolto*, in espoarte.net, April [https://www.espoarte.net/arte/lorenzo-puglisi-tra-sguardo-e-ascolto/].

2017

- **Vera Agosti**, in *Nero su Nero. Da Fontana e Kounellis a Galliani*, exhibition catalogue (Villa Bardini, Florence, 14 April – 19 July), Prearo Editore, Milano.
- **Mark Gisbourne**, *From the shades to the shadows*, in *Omar Galliani, Lorenzo Puglisi. Caravaggio, la verità nel buio*, exhibition catalogue (Pio Monte della Misericordia, Naples, 1-30 April 2017, Museo Riso, Palermo, 4 December 2016 - 2 February 2017), Ad Est dell’Equatore Edizioni, Napoli.
- **Alessandro Pasca di Magliano**, *Introduzione*, in *Omar Galliani, Lorenzo Puglisi. Caravaggio, la verità nel buio*, exhibition catalogue (Pio Monte della Misericordia, Naples, 1-30 April 2017, Museo Riso, Palermo, 4 December 2016 - 2 February 2017), Ad Est dell’Equatore Edizioni, Napoli.
- **Valeria Patrizi Li Vigni**, *Introduzione*, in *Omar Galliani, Lorenzo Puglisi. Caravaggio, la verità nel buio*, exhibition catalogue (Pio Monte della Misericordia, Naples, 1-30 April 2017, Museo Riso, Palermo, 4 December 2016 - 2 February 2017), Ad Est dell’Equatore Edizioni, Napoli.
- **Raffaella Resch**, *Nero su nero*, in *Omar Galliani, Lorenzo Puglisi. Caravaggio, la verità nel buio*, exhibition catalogue (Pio Monte della Misericordia, Naples, 1-30 April 2017, Museo Riso, Palermo, 4 December 2016 - 2 February 2017), Ad Est dell’Equatore Edizioni, Napoli.
- **Maria Savarese**, *Conversazione tra Lorenzo Puglisi e Maria Savarese*, in *Omar Galliani, Lorenzo Puglisi. Caravaggio, la verità nel buio*, exhibition catalogue (Pio Monte della Misericordia, Naples, 1-30 April 2017, Museo Riso, Palermo, 4 December 2016 - 2 February 2017), Ad Est dell’Equatore Edizioni, Napoli.
- **Carlo Vermiglio**, *Prefazione*, in *Omar Galliani, Lorenzo Puglisi. Caravaggio, la verità nel buio*, exhibition catalogue (Pio Monte della Misericordia, Naples, 1-30 April 2017, Museo Riso, Palermo, 4 December 2016 - 2 February 2017), Ad Est dell’Equatore Edizioni, Napoli.
- **Luca Mattei**, *Caravaggio Inspires*, in “Trenitalia Magazine La Freccia”, January.

- *Nero su Nero a Villa Bardini*, TGRai Toscana, 14 April.
 - Olga Scotto di Vettimo, *Incontri al buio*, in “Il Giornale dell’arte”, April.
 - Vera Agosti, *Nero su Nero. Da Fontana e Kounellis a Galliani a Villa Bardini*, in artslife.com [https://artslife.com/2017/04/26/nero-su-neroda-fontana-e-kounellis-a-galliani/].
 - *Caravaggio la verità nel buio*, in www.comune.napoli.it.
 - *Caravaggio la verità nel buio, Pio Monte della Misericordia, Napoli*, in exhibart.com [https://www.exhibart.com/napoli/fino-al-30-iv-2017-omar-galliani-lorenzo-puglisicaravaggio-la-verita-nel-buio-pio-montedella-misericordia-napoli/].
 - *Caravaggio, la verità nel buio*, in arte.it [http://www.arte.it/calendario-arte/napoli/mostra-omar-galliani-lorenzopuglisi-caravaggio-la-verit%C3%A0-nelbuio-37147].
 - *Caravaggio la verità nel buio*, in museoartecontemporanea.it [https://www.museoartecontemporanea.it/museo_Riso/event/omar-galliani-lorenzo-puglisicaravaggio-la-verita-nel-buio/].
 - Paola Carella, *Caravaggio, la verità sta tra luce e buio*, in ilgiornaleoff.it, 4 January [https://www.ilgiornaleoff.it/2017/01/04/caravaggio-laverita-nel-buio/].
 - *Omar Galliani, Lorenzo Puglisi. Caravaggio, la verità nel buio*, in comune.napoli.it [https://www.comune.napoli.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/32355/UT/systemPrint].
 - *Omar Galliani - Lorenzo Puglisi. Caravaggio, la verità nel buio: la mostra*, in napolitoday.it [https://www.napolitoday.it/eventi/omar-galliani-lorenzo-puglisicaravaggio-la-verita-nel-buio-.html].
 - *Nero su nero. Da Fontana e Kounellis a Galliani*, in arte.it [http://www.arte.it/calendario-arte/firenze/mostra-nerosu-nero-da-fontana-e-kounellis-agalliani-39011].
 - Rossella Farinotti, *Caravaggio, la verità nel buio*, in zero.eu [https://zero.eu/it/eventi/61403-omar-galliani-e-lorenzopuglisi-caravaggio-la-verita-nel-buio,napoli/].
 - Anna Maria Restieri, *Lorenzo Puglisi. Un’oscurità sconosciuta*, in ferraraitalia.it, 11 October [https://www.ferraraitalia.it/lorenzo-puglisi-unoscuritasconosciuta-138594.html]
 - Danilo Russo, *La verità nel buio: Omar Galliani e Lorenzo Puglisi dialogano con Caravaggio*, in eroicafenice.com, 4 April [https://www.eroicafenice.com/napoli/la-verita-nel-buio-omar-galliani-e-lorenzo-puglisi/].
 - Valeria Strambi, *Capolavori in mostra, a villa Bardini arriva “Nero su nero”*, in repubblica.it, 14 April [https://firenze.repubblica.it/tempo-libero/articoli/cultura/2017/04/13/foto/capolavori_in_mostra_a_villa_bardini_arriva_nero_su_nero_da_fontana_e_kounellis_a_galliani_-162907912/1/].
 - *Un’oscurità sconosciuta*, in rivistasegno.eu [https://www.rivistasegno.eu/events/un-oscurita-sconosciuta/].
- 2016**
- Roberto Borghi, *La consolazione dell’ignoto*, in *Lorenzo Puglisi. L’ignoto che appare*, exhibition catalogue (Galleria Il Milione, Milan, 8 March – 24 April), Il Bollettino del Milione Edizioni, Milano.
 - Mark Gisbourne, *Fantasmî nel vuoto (La pittura di Lorenzo Puglisi)*, in *Lorenzo Puglisi: Peintures*, exhibition catalogue (Galerie Sobering, Parigi / Paris), Sobering Galerie Edition, Paris.
 - Giovanni Pintori, *Liquido glocal, un libero pezzo di storia dal dopoguerra alle asimmetrie in corso*, in *Secondo salone della pittura Bolognese dal 1940 ai giorni nostri*, exhibition catalogue (Fondantico Galleria d’arte, Bologna, 30 April – 30 May), Fondantico Edizioni, Bologna.
 - Riccardo Arena, *Palermo, la Natività perduta di Caravaggio riletta da Galliani e Puglisi*, in “La Stampa”, 15 December.
 - *Lorenzo Puglisi*, in “Flash Art”, International Edition, March-April.
 - Ada Masoero, *Fantasmî neobarocchi*, in “Il Giornale dell’Arte”, April.
 - Daniela Bonanno Conti, *Lorenzo Puglisi. L’ignoto che appare a Milano*, in notizie.it, 9 March [https://www.notizie.it/486623-2vccbbb/].
 - Sara Bovi, *Palermo: La mostra omaggio a Caravaggio*, in viaggiacorriere.it, 12 December [https://viaggi.corriere.it/weekend/palermo-la-mostra-diomar-galliani-e-lorenzo-puglisi-in-omaggioa-caravaggio/].
 - Matteo Galbiati, *Lorenzo Puglisi: Ritratti luce/ombra dal passato*, in espoarte.net, 7 March [https://www.espoarte.net/arte/lorenzo-puglisi-ritratti-luce-ombra-dalpassato/].
 - *L’ignoto che appare di Lorenzo Puglisi*, in milanotoday.it [https://www.milanotoday.it/eventi/l-ignoto-che-appare-lorenzo-puglisi.html].
 - *Ispirazione Caravaggio: la verità nel buio. Omar Galliani e Lorenzo Puglisi*, in artslife.com, 8 November [https://artslife.com/2016/11/08/ispirazionecaravaggio-verita-nel-buio-omar-gallianilorenzo-puglisi/].
 - Cristina Manfredi, *A Palermo sulle orme di Caravaggio*, in vanityfair.it, 27 dicembre [https://www.vanityfair.it/viaggi-traveller/notizie-viaggio/news/16/12/27/mostra-palermo-caravaggio-gallianipuglisi?refresh_ce=].
 - *L’omaggio a Caravaggio di Omar Galliani e Lorenzo Puglisi*, in arte.sky.it, 12 December [https://arte.sky.it/archivio/2016/12/lomaggio-a-caravaggiodi-omar-galliani-e-lorenzo-puglisi].
 - *Lorenzo Puglisi. L’ignoto che appare*, in arte.it [http://www.arte.it/calendario-arte/milano/mostra-lorenzo-puglisi-l-ignoto-che-appare-24099].
 - *Omar Galliani - Lorenzo Puglisi. Caravaggio, la verità nel buio*, in palermotoday.it, 6 December [https://www.palermotoday.it/cronaca/omar-galliani-lorenzo-puglisi-caravaggio-la-verita-nel-buio.html].
- 2015**
- Vera Agosti, *Gocce di oro blu*, in *Acqua è. 100 artisti per un solo pianeta*, exhibition catalogue (Padiglione Expo Venice, Marghera, Venezia, 17 September – 31 October), Prearo Editore, Milano.
 - Patricia Kishishian, *Introduzione*, in *Je me souviens du génocide arménien... I remember the Armenian Genocide*, exhibition catalogue (Cac La Traverse, Paris, 17 September – 21 November), Sobering Galerie Edition, Paris.
 - Mikael Nicharian, *Introduzione*, in *Je me souviens du génocide arménien... I remember the Armenian Genocide*, exhibition catalogue (Cac La Traverse, Paris, 17 September – 21 November), Sobering Galerie Edition, Paris.

- *Focus / Lorenzo Puglisi*, in *annualartmagazine.com*, 21 November [<http://www.annualartmagazine.com/focus-lorenzo-puglisi/>].
- *Je me souvien*, in *cnap.fr* [<https://www.cnap.fr/je-me-souviens>].

2014

- Teresa Barresi, *Introduzione*, in *Lorenzo Puglisi*, exhibition catalogue (Museo del Territorio Biellese, Biella, 4-26 October).
- Patrizia Bellardone, *Introduzione*, in *Lorenzo Puglisi*, exhibition catalogue (Museo del Territorio Biellese, Biella, 4-26 October).
- Bruno Corà, *Conversazione tra Bruno Corà e Lorenzo Puglisi*, in *Lorenzo Puglisi*, exhibition catalogue (Museo del Territorio Biellese, Biella, 4-26 October).
- Angelo Crespi, *Puglisi dipinge solo in nero le ombre sono la sua anima*, in "Il Giornale", 23 March.
- *I ritratti "interiori" di Lorenzo Puglisi alle pareti del Museo*, in "La Stampa", 2 October.
- *Lorenzo Puglisi*, in *www.museodelterritorio.biella.it/* [<https://www.museodelterritorio.biella.it/lorenzo-puglisi-2/>].
- *Lorenzo Puglisi*, in *undo.net* [<http://1995-2015.undo.net/it/mostra/181868>].
- *Lorenzo Puglisi*, Museo del Territorio Biellese, in *exibart.com* [<https://www.exibart.com/evento-arte/lorenzo-puglisi/>].

2013

- Valerio Dehò, *La pittura e il suo fantasma*, in *Lorenzo Puglisi. Dimenticare il tempo*, exhibition catalogue (Galleria Il Milione, Milan, 15 March - 3 May), Il Bollettino del Milione Edizioni, Milano.

2012

- *Carlo Bernardini / Lorenzo Puglisi - L'arte di vivere*, in *exibart.com* [<https://www.exibart.com/evento-arte/carlo-bernardinilorenzo-puglisi-larte-di-vivere/>].
- *Corpo a corpo*, in *artribune.com* [<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/corpo-a-corpo/>].

2011

- *Lorenzo Puglisi – Presenze*, in *exibart.com* [<https://www.exibart.com/evento-arte/lorenzo-puglisi-presenze/>].
- *Lorenzo Puglisi - Grossetti Arte Contemporanea – "Presenze" Solo Exhibition*, in *celesteprize.com* [https://www.celesteprize.com/eng_artista_news/idu:33528/idn:11384/].

2009

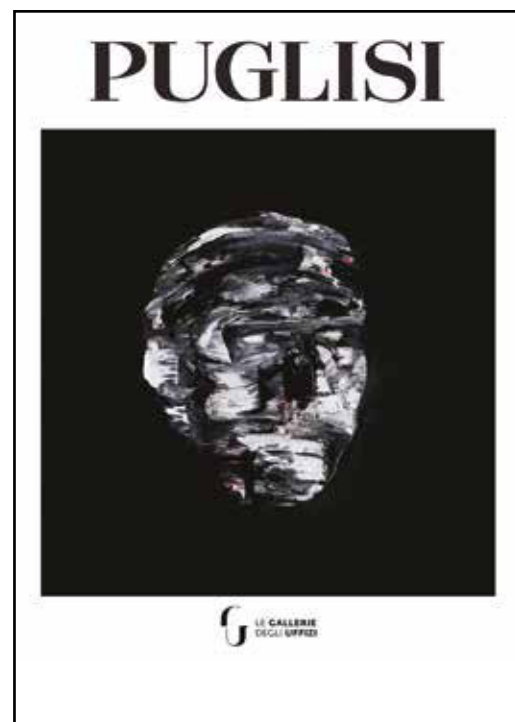
- Alberto Agazzani, *Introduzione*, in *Lorenzo Puglisi. Pitture*, exhibition catalogue (Galleria Obraz, Milano, 29 September - 30 October).
- Emanuele Beluffi, *Exempla informati*, in *Lorenzo Puglisi. Pitture*, exhibition catalogue (Galleria Obraz, Milano, 29 September - 30 October).
- *Lorenzo Puglisi*, in *undo.net* [<http://1995-2015.undo.net/it/mostra/92547>].

2008

- Valerio Dehò, *La pittura e il suo fantasma*, in *Lorenzo Puglisi. La pittura e il suo fantasma*, exhibition catalogue (Piccola Galleria, Asolo, 18 July - 20 August).

2006

- Stefano Bonaga, *Ectoplasmi umani*, in *Lorenzo Puglisi. Opere 2005 /2006*, exhibition catalogue (Lanificio Pria, Biella, 13-26 June).
- Umberto Zampini, *Introduzione*, in *Lorenzo Puglisi. Opere 2005 /2006*, exhibition catalogue (Lanificio Pria, Biella, 13-26 June).
- *Lorenzo Puglisi*, exhibition catalogue (Palazzo della Provincia, Biella).



Cover of the catalogue, Le Gallerie degli Uffizi, Florence, 2022



Lorenzo Puglisi with the Uffizi Galleries director, Eike Schmidt, Florence, 2022



List of works - Portraits



1. *Portrait 251111*
2011
oil on paper, 33 x 24 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



5. *Portrait 150515*
2015
oil on canvas, 120 x 100 cm
Exhibited: London



2. *Portrait 060113*
2013
oil on paper, 33 x 24 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



6. *Portrait 270415*
2015
oil on canvas, 120 x 100 cm
Exhibited: London



3. *Portrait 240813*
2013
oil on paper, 33 x 24 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



7. *Portrait 140515*
2015
oil on canvas, 120 x 100 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



4. *Portrait 210613*
2013
oil on paper, 33 x 24 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



8. *Portrait 170515*
2015
oil on canvas, 120 x 100 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



9. *Portrait 311118*
2018
oil on canvas, 45 x 35 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



13. *Portrait 130520*
2020
oil on panel, 23 x 20,5 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



10. *Portrait 160520*
2020
oil on panel, 23 x 20,5 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



14. *Portrait 230520*
2020
oil on panel, 23 x 20,5 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



11. *Portrait 140520*
2020
oil on panel, 23 x 20,5 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



15. *Portrait 150520*
2020
oil on panel, 23 x 20,5 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



12. *Portrait 220520*
2020
oil on panel, 23 x 20,5 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



16. *Portrait 060520*
2020
oil on panel, 33,5 x 30,5 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



17. Portrait 100520
2020
oil on panel, 33,5 x 30,5 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



21. Portrait 090520
2020
oil on panel, 33,5 x 30,5 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



18. Portrait 030520
2020
oil on panel, 33,5 x 30,5 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



39. Ritratto 190320
2020
oil on panel, 130 x 100 cm
Exhibited: Milan (BSF)



19. Portrait 070520
2020
oil on panel, 33,5 x 30,5 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



40. Ritratto 050118
2018
oil on canvas, 40 x 30 cm
Exhibited: Milan (BSF)



20. Portrait 050520
2020
oil on panel, 33,5 x 30,5 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



41. Ritratto 180320
2020
oil on panel, 130 x 100 cm
Exhibited: Milan (BSF)

List of works - *Vanitas*



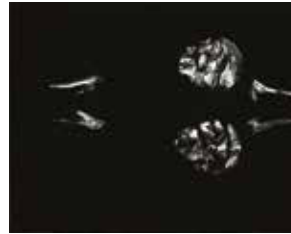
42. *Ritratto 220320*
2020
oil on panel, 66 x 48 cm
Exhibited: Milan (BSF)



22. *Narcissus*
2018
oil on panel, 59 x 47 cm
Exhibited: London



56. *Ritratto 270919 (Monna)*
2019
olio su tavola di pioppo, 190 x 130 cm
Exhibited: Rome



23. *Narcissus*
2022
oil on panel, 61 x 77 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)

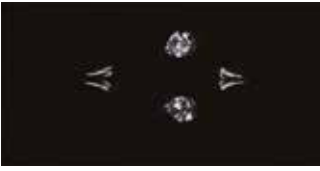


57. *Ritratto 270418 (Autoritratto)*
2018
oil on canvas, 120 x 100 cm
Exhibited: Florence



43. *Narcissus*
2018
oil on panel, 130 x 100 cm
Exhibited: Milan (BSF)

List of works - The Sacred



44. *Narcissus*
2019
oil on panel, 116 x 219 cm
Exhibited: Milan (BSF)



24. *Angel*
2022
oil on panel, 25 x 25 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



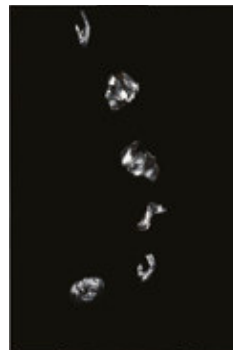
45. *Narcissus*
2021
oil on panel, 60 x 60 cm
Exhibited: Milan (BSF)



25. *Angel*
2022
oil on panel, 25 x 25 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



26. *Annunciation*
2023
oil on poplar panel, 150 x 160 cm
Exhibited: London



27. *Nativity*
2023
oil on wood panel, 120 x 80 cm
Exhibited: London



28. *Salvator*
2018
oil on panel, 105 x 80 cm
Exhibited: London



32. *On the Mount of Olives*
2019
oil on wood panel, 44 x 49 cm
Exhibited: London



29. *The Great Sacrifice*
2021
oil on canvas, 30 x 50 cm
Exhibited: London



33. *Crucifixion*
2020
oil on wood panel, 52 x 38,5 cm
Exhibited: London



30. *The Great Sacrifice*
2023
oil on wood panel, 105 x 250 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



34. *Crucifixion*
2020
oil on wood panel, 130 x 100 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



31. *On the Mount of Olives*
2016
oil on canvas, 200 x 150 cm
Exhibited: London



35. *Matthew and the Angel*
2020
oil on panel, 100 x 78 cm
Exhibited: London



36. *Matthew and the Angel*
2021
oil on panel, 50 x 40 cm
Exhibited: London



47. *Il Grande sacrificio*
2021
oil on canvas, 35 x 55 cm
Exhibited: Milan (BSF)



37. *Matthew and the Angel*
2021
oil on panel, 50 x 40 cm
Exhibited: London



48. *Il Grande sacrificio*
2021
oil on canvas, 45 x 85 cm
Exhibited: Milan (BSF)



38. *Matthew and the Angel*
2022
oil on canvas, 200 x 150 cm
Exhibited: London, Milan (Il Milione)



49. *Trinità*
2021
oil on panel, 51 x 41 cm
Exhibited: Milan (BSF)



46. *Il Grande sacrificio*
2017
oil on panel, 108 x 258 cm
Exhibited: Milan (BSF)



50. *Nell'orto degli Ulivi*
2016
oil on canvas, 177 x 137 cm
Exhibited: Milan (BSF)



51. *Nell'orto degli Ulivi*
2018
oil on canvas, 80 x 80 cm
Exhibited: Milan (BSF)



55. *Annunciazione*
2022
oil on canvas, 120 x 100 cm
Exhibited: Milan (Brun Fine Art)



52. *Nell'orto degli Ulivi*
2018
oil on panel, 130 x 100 cm
Exhibited: Milan (BSF)



53. *Matteo e l'angelo (rosso)*
2021
oil on panel, 56,5 x 46,5 cm
Exhibited: Milan (BSF)



54. *Matteo e l'angelo*
2020
oil on panel, 95 x 95 cm
Exhibited: Milan (BSF)

Photography credits



Exhibition view, *Lorenzo Puglisi. Il Grande Sacrificio*, Sagrestia del Bramante, Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Milan, 2019 - Photo by Andrea Valentini - cover.



The artist at the inauguration of the exhibition *Omar Galliani - Lorenzo Puglisi. Caravaggio, la verità nel buio* Pio monte della Misericordia, Naples, 2017 - p. 6



The artist in his studio, Casalecchio di Reno, 2023. Photo by Daniele Fregonese - p. 25



The artist in his studio, Casalecchio di Reno, 2023. Photo by Daniele Fregonese - p. 140



The artist in his studio, Casalecchio di Reno, 2023. Photo by Daniele Fregonese - p. 143



The artist in his studio, Casalecchio di Reno, 2023. Photo by Daniele Fregonese - p. 144



The artist in his studio, Casalecchio di Reno, 2023. Photo by Daniele Fregonese - p. 147



The artist and a detail of *The Great Sacrifice*, Casalecchio di Reno, 2023. Photo by Daniele Fregonese - p. 148



Work in progress, studio, Casalecchio di Reno, 2017. - p. 151



Artworks, studio, Casalecchio di Reno, 2023. Photo by Daniele Fregonese - p. 152



The artist's studio, Casalecchio di Reno, 2023. Photo by Daniele Fregonese - p. 157



The artist paints the *Angel* in his studio, Casalecchio di Reno, 2023. Photo by Daniele Fregonese - p. 159



The section Milan, 7 February - 22 March 2024, Photo by Matteo Zardo - pp. 136-151





FINE ART
BRUN

www.brunfineart.com
info@brunfineart.com
+44 (0) 20 7493 0195

38 Old Bond Street
W1S 4QW LONDON



Il Milione

www.galleriailmilione.it
info@galleriailmilione.com
+39 02 29063272

Via Maroncelli 7
20154 - Milano