

1950年7月16日

版二第 日二初月六年寅

# 記天才女高音——費明儀

秋水

現在正在聲樂教授趙梅伯門下學習的費明儀小姐，是一位優秀的天才女高音，她已經充分具備了歌唱藝術家的條件，堪以稱為我國樂壇上的一個後起之秀。她現在還正當是葦蕪年華的少女時代，由於她底絕頂的聰慧，和她底專心致志的向學的精神，在目前的階段裡，她已經有齊飛躍的進步和成就。

對於這樣一個優秀的女高音，我們給予她一個「東方的狄安娜賣萍」底稱號，那是最恰當不過的，因為在記者的觀感裡，覺得費小姐底歌唱天才，和她目前所到達的藝術水準，實在已經和當年的狄安娜不相上下。如果你曾經看過少女時代的狄安娜賣萍底第一部處女作「巧女歌聲」，你一定永遠不會忘記她所給予你的那樣活潑玲瓏的印象，和那樣婉轉動人的歌喉，而費小姐現在也正是處在這樣一個燦爛的黃金時代。

費小姐底父親，是我國壇上著名的導演費穆先生，我們就遺傳學上開點來看，費小姐之所以具有這樣優秀的音樂天才，一定是深得乃父底藝術家精神與智慧的真賦。他過去曾經在南京國立音樂院專攻鋼琴和理論作曲，直到來港後，她底父親親自把她送到趙教授門下學習聲樂，她底歌唱天才纔被發現。經過趙教授底悉心教導，在僅僅一年的時間內，她底成績在飛速地躍進，實際上已經超過一般音專聲樂系學生三年以上的標準，這應當歸功於她在音

樂方面的基本修養工夫，和由於名師的指導，她底天才得能充分地發揮，有以使然！

費小姐在歌唱藝術上的成就是多方面的，她可以唱抒情的藝術歌，也可以唱音韻華嚴的聖詩，更可以唱旋律繁複的純技巧的歌劇；她唱過巴赫的神曲，韓德爾的彌賽亞，莫扎爾特的費加洛底婚禮，以及舒佩德和布拉姆諸家底作品；她還唱過列谷的交響詩，亨利杜巴克，佛雷等底作品；這都是世界第一流歌者所唱的；此外，在歌劇方面，她唱過普契尼底波希米，托斯卡，杜蘭多等選曲。最近在聖士提反女校舉行的音樂會，和娛樂戲院星期日聖樂佈

道大會裡，她底獨唱已經博得一般聽眾熱烈的讚譽



◁ 照近儀明費 ▷