

CURSO SUPERIOR DE JULIO

LA LITERATURA Y EL TEATRO DE LA REPÚBLICA EN LA GUERRA CIVIL

Profesor: Emilio Peral Vega

Universidad Complutense de Madrid

PROGRAMA

OBJETIVOS

La literatura y el teatro de la República y la Guerra Civil tienen por objeto adentrar al alumno en el ambiente de disputa ideológica que, desde el punto de vista intelectual y político, presidió el desarrollo de la Segunda República, con una especial atención al teatro como medio privilegiado, entre los partidarios de la República, para la educación del pueblo en los nuevos ideales revolucionarios. En segundo término, se ofrece un panorama global de la importancia de la cultura durante la Guerra Civil y del teatro, en particular, como vehículo de transmisión de los valores en litigio. Nos centraremos en los dos grupos dramáticos más notables de uno y otro bando, a saber: Altavoz del Frente, para los republicanos, y el Teatro Nacional de la Falange, para los nacionales.

TEMARIO

1. Segunda República

- 1.1. La conformación de un espíritu combatiente
- 1.2. La “resistencia” monárquica: de Pemán a Marquina.
- 1.3. La importancia de la prensa republicana
- 1.4. Los grandes proyectos: Misiones Pedagógicas y La Barraca
- 1.5. Un teatro proletario al margen de los clásicos.

2. Guerra Civil

- 2.1. La inteligencia combatiente
- 2.2. Un teatro en guerra
- 2.3. Los grandes grupos dramáticos: Altavoz del Frente.
- 2.4. Los clásicos y la Falange Española Tradicionalista y de las JONS.

LECTURAS OBLIGATORIAS

César Muñoz Arconada, *La conquista de Madrid*.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Recomendamos la lectura de *Retablos de agitación política. Nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil*, de Emilio Peral Vega, publicado en 2013 por la editorial Iberoamericana / Vervuert.

El profesor hará entrega en clase de una bibliografía específica para cada uno de los puntos tratados, así como de un material didáctico de apoyo para el buen aprovechamiento de las clases.

EVALUACIÓN

La asistencia al curso es obligatoria. Dada la corta duración del curso, la evaluación se derivará de un pequeño trabajo (5 folios) consistente en el comentario de una de las piezas teatrales incluidas en una antología que el profesor repartirá el primer día de clase.